《插花艺术》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）插花艺术 | | | | | |
| （英文）Ikebana | | | | | |
| 课程代码 | 2130041 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专业大二 | | |
| 课程类别与性质 | 专业课程选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 自编讲义 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《插花艺术》是与自然与日常生活息息相关的一门艺术，指将剪切下来的植物的枝、叶、花、果作为素材，经过一定的技术(修剪、整枝、弯曲等)和艺术(构思、造型、设色等)加工，重新配置成一件精制完美、富有诗情画意，能再现大自然美和生活美的花卉作品的艺术形式。插花[艺术的起源](https://baike.so.com/doc/6253668-6467081.html" \t "_blank)应归于人们对花卉的热爱，通过对花卉的定格，表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。  插花艺术近年幼儿阶段的孩子同样会接触到插花，让更多的幼儿了解插花文化，学习插花的发展、及插花操作，同时也发扬花艺文化，对学前教育教学重要意义。通过《插花艺术》这门课可以既培养学生动手能力，又可以了解花艺文化。可以掌握多种风格的插花形式，通过东方插花和西方插花的学习，掌握不同民族、不同形式的插花，是很有益的一种和美仪式。在插花的过程中可以传达友情、亲情、爱情，表达欢迎、敬重、致庆、慰问、哀悼等等。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程学前教育系学生。通过插花艺术提高学生美育鉴赏能力和动手能力，使学生开阔艺术视野，增长见识，为学生在生活、学习，以及未来的工作中提高艺术素养和审美感知力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 冉兴娟（签名） | | 制/修订时间 | | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 能了解插花艺术的概念、起源、发展及现状，了解插花艺术的魅力。 |
| 2 | 能够掌握不同流派的插花技法，进行插花创作，提升自我素养。 |
| 技能目标 | 3 | 能够掌握东方插花和西方插画的技法，并能进行自主操作，设计作品。 |
| 4 | 学会材料的选择，搭配，设计插花作品，并能独立完成作品。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 了解插花艺术，提高鉴赏能力，了解不同风格流派的插花艺术，提升自我素养，增强人文情怀。 |
| 6 | 培养学生对插花艺术的了解，激发学习兴趣，提高自身修养。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO2：教育情怀②具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| LO6：综合育人④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO2 | ② | H | 能了解插花艺术的概念、起源、发展及现状，了解插花艺术的魅力。 | 35% |
| 能够掌握不同流派的插花技法，进行插花创作，提升自我素养。 | 35% |
| 培养学生对插花艺术的了解，激发学习兴趣，提高自身修养。 | 30% |
| LO6 | ④ | M | 能够掌握东方插花和西方插画的技法，并能进行自主操作，设计作品。 | 35% |
| 学会材料的选择，搭配，设计插花作品，并能独立完成作品。 | 35% |
| 了解插花艺术，提高鉴赏能力，了解不同风格流派的插花艺术，提升自我素养，增强人文情怀。 | 30% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一部分 插花艺术的概述  教学目标：  ①了解插花艺术的概念和起源。  ②能掌握插花在不同国家、不同地区的特点、意义及制作。  教学重点：  清晰梳理插花艺术的知识脉络，使学生建立初步的概念，产生一定的学习兴趣。  教学难点：  学会插花在不同国家、不同地区的分类、特点、表现方等。   1. 中国传统插花   教学目标：  ①学习中国传统插花的技法及寓意。  ②能够学习中国传统插花技法。  教学重点：  学会中国传统插花的制作方法，自主操作，整体感知。  教学难点：  能运用中国传统插花技法进行进行作品作。  第三部分 日式插花  教学目标：  ①能够了解日式插花的概念、内涵与流派。  ②能够掌握日式插花的技法。  教学重点：  学会日式插花的方法，自主操作，整体感知。  教学难点：  能运用日式插花的方法进行作品创作。  第四部分 西方插花  教学目标：  ①学会西方插花的概念、原理及立意。  ②掌握西方插画的技法。  教学重点：  西方插花形的掌握。  教学难点：  西方插花立意的体现。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一部分 插花艺术的概述 | √ | √ |  |  | √ | √ |
| 第二部分 中国传统插花 |  | √ | √ | √ |  |  |
| 第三部分 日式插花 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 第四部分 西方插花 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一部分 插花艺术的概述 | 讲授 | 考查 | 1 | 0 | 1 |
| 第二部分 中国传统插花 | 讲授、练习 | 考查 | 1 | 4 | 5 |
| 第三部分 日式插花 | 讲授、练习 | 考查 | 1 | 4 | 5 |
| 第四部分 西方插花 | 讲授、练习 | 考查 | 1 | 4 | 5 |
| 合计 | | | 4 | 12 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 中国传统插花 | 运用中国传统插花的基础手法进行练习创作 | 4 | ① |
| 2 | 日式插花 | 运用日式插花的基础手法进行练习创作 | 4 | ① |
| 3 | 西方插花 | 运用西方插花的基础手法进行练习创作 | 4 | ④ |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 在学习插花艺术的过程中提升审美、观察、动手等综合能力，培养学生对插花艺术的喜爱之情。为了解中国传统插花提供了途径，同时也发扬了我国的文化。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 45% | 考查 | 10 | 20 | 30 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 35% | 考查 | 30 | 30 | 20 |  | 20 |  | 100 |
| X3 | 20% | 考查 | 30 | 20 |  | 10 | 10 | 30 | 100 |