上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 |  | 课程名称 | 乐理与视唱 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 陈梦涵 | 教师邮箱 | 381318904@qq.com |
| 上课班级 | 小学教育专业学生 | 上课教室 | 珠宝学院440 |
| 答疑时间 | 周一下午 教育学院226 |
| 主要教材 | 《单声部视唱教程》 |
| 参考资料 | 《基本乐理通用教材》 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 音的性质、音乐术语、视唱 | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 2 | 五线谱（结合柯尔文手势训练）、音乐术语、视唱 | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 3 | 音符、休止符；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 4 | 音符、休止符；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 5 | 节拍；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 6 | 节奏；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 7 | 连音符；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 8 | 连音符；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 9 | 变音记号；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 10 | 等音；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 11 | 大调；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 12 | 小调；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 13 | 音程；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 14 | 音程；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 15 | 和弦；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |
| 16 | 和弦；音乐术语、视唱（结合柯尔文手势训练） | 边讲边练 | 视唱曲目两条 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂学习实践情况 | 25% |
| X2 | 视唱风格的把握 | 25% |
| X3 | 曲目的学习与期末展示 | 50% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 陈梦涵 系主任审核： 日期：2023.10.6