《 舞蹈基础训练1 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）舞蹈基础训练1 | | | | | |
| （英文）Dance Basic Training 1 | | | | | |
| 课程代码 | 2135009 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专业大一 | | |
| 课程类别与性质 | 专业基础必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 【吴珺 史红茵 主编.《幼儿教师舞蹈基础》.上海交通大学出版社，2015年4月第1版 2018年5月第2版】 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《舞蹈基础》是学前教育专业技能课程之一，是学前教育的重要组成内容。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。本课程主要为形体基本训练”部分，以芭蕾舞作为训练体系之依据。由于本课程着眼于实践操作能力的培养，因此，在教学形式上采用“工作坊”的方式进行授课，即学习——操作——反馈——分享的循环模式。同时，每周将布置给学生相应的创编任务，需要在课下完成，充分利用课余时间。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程为学前教育专业必修课程。分为理论、训练、创编、教学4个模块，对学前教育专业学生进行理论指导与实践训练，使他们掌握从事学前舞蹈教育教学工作必备的专业知识与能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 截屏2024-03-13 09.11.02（签名） | | 制/修订时间 | | 2023.9 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 |
| 2 |  |
| 技能目标 | 3 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 |
| 4 | 组织策划教学期末汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 |
| 6 |  |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| XQ223:熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 |
| XQ431:具有团队协作精神，认同学习共同体的价值 |
| XQ433:有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| XQ223 | 熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
|  |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 知识目标 | 能力目标 | 情感目标 | 教学难点 |
| 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法、简单身体练习  （理论0.5课时，实践0.5课时） | 了解本学期所有课程内容，考核方式。芭蕾基训中对身体的协调性的训练，以及肌肉的拉伸，从而达到柔美的姿态和纤长的肌肉线条。 | 能够准确掌握舞蹈中的“开、绷、直” | 激发学生学习舞蹈的兴趣和动机 | 掌握舞蹈的基本身体形态及肌肉记忆的养成 |
| 舞蹈要素的介绍（时间、空间、力量）  (理论0.5课时，实践0.5课时) | 掌握舞蹈的三要素 | 准确把握舞蹈的三要素、空间分布和力量的区分 | 强化学生的专业意识 | 熟练指出舞蹈的9个方位点 |
| 第一单元——《地面基础训练》（坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合）  （理论0.5课时，实践0.5课时） | 坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合 | 提高学高腰肌背肌的控制力 | 养成良好身体形态，提高腰肌背肌在舞蹈动作中的参与感 | 一要素：正。头、下巴、两膝、脚尖应在一条直线上，而两个肩膀也应该是水平不可一高一低。两手轻点在地面最远处与身体在同一直线上。注：两腿之间完全并拢收紧，不可分开。 |
| 第一单元——《地面基础训练》（坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合）  （实践1课时） | 坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合 | 提高学高腰肌背肌的控制力 | 养成良好身体形态，提高腰肌背肌在舞蹈动作中的参与感 | 一要素：正。头、下巴、两膝、脚尖应在一条直线上，而两个肩膀也应该是水平不可一高一低。两手轻点在地面最远处与身体在同一直线上。注：两腿之间完全并拢收紧，不可分开。 |
| 第一单元——《地面基础训练》（坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合、核心力量训练）  (实践1 课时) | 坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合 | 提高学高腰肌背肌的控制力 | 养成良好身体形态，提高腰肌背肌在舞蹈动作中的参与感 | 一要素：正。头、下巴、两膝、脚尖应在一条直线上，而两个肩膀也应该是水平不可一高一低。两手轻点在地面最远处与身体在同一直线上。注：两腿之间完全并拢收紧，不可分开。 |
| 第一单元——《地面基础训练》（坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合、核心力量训练）  （实践1课时） | 坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合 | 提高学高腰肌背肌的控制力 | 养成良好身体形态，提高腰肌背肌在舞蹈动作中的参与感 | 一要素：正。头、下巴、两膝、脚尖应在一条直线上，而两个肩膀也应该是水平不可一高一低。两手轻点在地面最远处与身体在同一直线上。注：两腿之间完全并拢收紧，不可分开。 |
| 分组交流《舞蹈艺术的风格与形式》（古典舞、民间舞、现代舞、当代舞）  （理论1课时） | 区分不同舞种之间的异同点 | 不同舞种的特点及代表作 | 提高舞蹈鉴赏能力，特别是以中国的民族民间舞为例进行分析，提高民族自信 | 现代舞当代舞的区分 |
| 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（基本站姿）  （理论0.5课时，实践0.5课时） | 站姿基本训练 | 找到身体垂直的感觉和身体对抗的力量 | 改正不良身体形体 | 找到身体垂直的感觉和身体对抗的力量 |
| 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（基本脚位）  （理论0.5课时，实践0.5课时） | 芭蕾五个脚位的变化 | 五个脚位位置的变化 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直 | 芭蕾五个脚位的变化 |
| 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）  （理论0.5课时，实践0.5课时） | 芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）组合学习 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的综合练习 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的配合 |
| 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）  实践1课时 | 芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）组合学习 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的综合练习 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的配合 |
| 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）  实践1课时 | 芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）组合学习 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的综合练习 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的配合 |
| 第三单元——《芭蕾舞中间训练》（Port-de-bras）  实践1课时） | Port-de-bras组合学习 | 胸腰的练习及手臂的延伸 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直及手臂的延伸 | 胸腰的练习手臂的延伸 |
| 第三单元——《芭蕾舞中间训练》（Relevé & Saute）  实践1课时 | Relevé & Saute组合学习 | 脚踝的力量训练 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直及脚踝力量训练 | 跳跃腾空及落地后脚腿的控制 |
| 总复习与分组练习  期末考核：分组展示  实践1课时 | 总复习 | 回顾前三单元内容 | 掌握芭蕾舞的舞蹈意识，提高身体素质 | 将芭蕾基础动作组合进行回顾与练习 |
| 期末考核：分组展示  实践1课时 | / | / | / | / |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 0.5 | 3.5 | 4.5 |
| 第二单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 1.5 | 3.5 | 5 |
| 第三单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 0 | 2 | 2 |
| 合计 | | |  |  |  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
|  |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | / | / |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X1 | 40 | 期末考核 |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X2 | 20 | 课堂表现（考勤、体重、着装、课堂练习评价） |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X3 | 20 | 课堂展示：《舞蹈艺术的风格与形式》分组交流 |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X4 | 20 | 课堂展示：形体舞蹈基本功 |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X5 |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 | / |  |  |  |  |  |
| X1 |  |  | 能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定之舞蹈组合，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； | 能够准确把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过一次；动作较为协调和标准，表现力较强； | 基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |
| X2 |  |  | 全勤、着装完全按照上课标准 | 请假2次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假三次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假6次以上或者装着不按要求。 |
| X3 |  |  | 全体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细，有配乐展示 | 体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细，有展示 | 部分小组成员参与，舞蹈风格与形式阐述较准确，介绍较详细 | 小组成员参与度低，舞蹈风格与形式的阐述不全面 |
| X4 |  |  | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |
| X5 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |