SJQU-QR-JW-026（A0）

通识课课程教学大纲模板（2017.6.30版）

**【绚丽的古希腊神话】**

**【Splendid Ancient Greek Mythology】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2138034】

**课程学分：**【2.0】

**面向专业：**【全体在校生】

**课程性质：**【综合素质选修课】

**开课院系：**

**使用教材：**

教材【无】

参考书目【[德]古斯塔夫·施瓦布：《古希腊神话与传说》（上下），高中甫、关惠文等译，时代文艺出版社，2018；[美]伊恩·莫里斯、巴里·鲍威尔：《希腊人：历史、文化、社会》（第二版），陈恒、屈伯文、贾斐、苗倩译，上海人民出版社，2014；[英]N.G.L.哈蒙德：《希腊史》，朱龙华译，商务印书馆，2017】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/discussionboard/do/conference?toggle\_mode=edit&action=list\_forums&course\_id=\_18118\_1&nav=discussion\_board\_entry&mode=cpview

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

古希腊文明是西方文明的主要来源之一，为人类历史留下了许多辉煌灿烂的文化财富，它的神话传说就是其中最为瑰丽的珍宝。它们有着很强的审美价值和认识价值。了解它们，既能得到美学上的熏陶，也能对西方文明的源头之一进行更为深入的认知。本课程介绍的古希腊神话由三部分组成：克里特神话、荷马史诗与英雄传说、奥林匹斯神话，分别对应古希腊历史上的远古时期、黑暗与古风时期、古典时期，然后籍由神话过渡到对古希腊社会文化诸多方面的分析、讲解，并就其中部分内容展开与同时期其他文明、现代文明的对比，使听课者能够较为系统地了解“‘西方’从何而来”，进而能从一种比较的文化视野出发，更为全面地了解古代世界及其与现代世界的区别与联系。

三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

建议对古代神话传说、古典文明感兴趣的学生选修该课程。

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果（填写有对应性的代码）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO1：表达沟通 | 根据讲课内容提开放性问题，引导学生讨论 | 课堂互动 |
| 2 | LO2：自主学习 | 根据教学内容布置自学内容 | 课堂互动  日常作业 |
| 3 | LO6：信息应用 | 讲解“中知网”等数据库查找方式，使学生能够搜集相应资料，完成作业 | 日常作业 |
| 4 | LO8：国际视野 | 通过对古希腊神话与文明的介绍，及与同时期其他文明、现代文明的比较，使学生更为深入地了解古代世界，并在一定程度上具备文化比较的视野 | 课堂互动  日常作业 |

五、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

**一、克里特神话与远古希腊（公元前1800-前1200年）（4课时）**

**1. 知道：**（1）克里特神话/米诺陶罗斯传说的内容；（2）对该传说的五种较为合理的解释；

**2. 理解：**从克里特神话/米诺陶罗斯传说透视远古希腊——关于米诺文明（公元前2000-前1400年）与迈锡尼文明（公元前1750-前1500年）的特征、文化遗产（宫殿、墓葬、金属工艺、线型文字A、线型文字B等）以及因何灭亡的多种假说。

**二、荷马史诗与黑暗时代（公元前1200-前700年）（6课时）**

**1. 知道：**《伊利亚特》《奥德赛》的主要内容；

**2. 理解：**黑暗时代——史诗所反映的该时代晚期希腊世界的基本情况，如艺术与贸易，社会、经济、文化领域的复苏，城邦的萌芽等。其中，“礼物交换”是荷马时代的核心概念，即统治不同地域的社会精英集团借助宴客、联姻、互赠大量财务（含奴隶）等资源共享行为，建立起了一个稳固的、依托血缘进行代际传递的社会关系网，从而维持自己的特权地位。

**三、奥林匹斯神话与古风时代（公元前800-前480年）（6课时）**

**1. 知道：**

**（1）奥林匹斯神话与宗教** 古希腊诸神的起源与神权统治的建立（赫西俄德《神谱》）、宗教活动的形式（奥林匹亚竞技会、皮提亚竞技会等）、狂喜与秘仪；

**（2）哲学与艺术** 在神话与宗教仪式的基础上，希腊世界产生了哲学萌芽，如：米利都的自然哲学、毕达哥拉斯学派、抒情诗歌、物质文化；它们与神话是吸纳与超越并存的关系；

**（3）社会与政治** 城邦、僭主与立法运动；

**2. 理解**：

**（1）古希腊文化与“东方”** 从古希腊诸神的身世中可以发现，他们中的很多来自于埃及或两河流域。而在古风时期，希腊地区与埃及、两河流域等“东方”地区交往频繁，“东方文化”从各个层面渗透进希腊社会，希腊人对之进行的创造性吸收与变革推动了自身文化的萌芽与早期繁荣。

**（2）神话、宗教与城邦的兴起** 神话与各类大型宗教活动（如公共竞技会）的兴起，宗教场所（神庙、圣所等）的兴建，神庙经济的产生，导致了人口聚集与城邦的产生。

**（3）立法运动与僭主政治** 城邦构架下的“立法运动”是古希腊民主制的先声，反映了该时期希腊人社会与政治观念的深刻变化，其核心在于以理性方式建立城邦的政治群体，以制度方式组织城邦的政治活动，其中最根本的是将政治权利扩大到一个“公民群体”的范围，“公民权”概念由此产生。僭主政治与立法运动的推进密切相关，正是在僭主政治之后，希腊城邦纷纷建立了自己的政体。一方面，僭主推行的社会经济政策体现了一定程度的公正性，削弱了贵族集团的力量；另一方面，僭主通常大兴土木，修建公共建筑，创办或发展公共节日，极大地推动了城邦的公共生活。城邦政治的基础是相对的社会公正与权利平等，对公共生活的注重是不可或缺的社会环境；在这一个意义上，僭主政治推动了古代民主制的产生。

**3. 分析：**比较以城邦为核心的古希腊文明与同时期其他环地中海文明的异同。

**四、奥林匹斯神话与希波战争（公元前550-前479年）（6课时）**

**1. 知道：**

**（1）奥林匹斯神话中的“非我族类”** 希腊神话如何表现非希腊人、异域种族与怪物；

**（2）希波战争** 希波战争的背景与直接原因，战争的过程与结果（马拉松战役、温泉关战役、萨拉米海战等关键节点）；

**3. 分析与理解：**以埃斯库罗斯《波斯人》、希罗多德《历史》为例，分析希波战争对古希腊人世界观的决定性影响。希波战争后，古希腊人形成了二元对立的世界观，即男性公民占主导的城邦世界由一系列自我与他者对立的概念界定而成；如：希腊人VS蛮族人、自由人VS奴隶、男人VS女人、神明VS凡人，应从两极对立中把握古希腊人的群体认同。

**4. 教学难点：**

（1）关于对非希腊文明的描述，《波斯人》与《历史》在哪些方面继承了荷马史诗、《神谱》等神话叙事的传统；

（2）在继承传统的基础上，《波斯人》与《历史》采取了哪些方式，将波斯人、埃及人、斯基泰人、传说中的阿玛宗女战士等非希腊族群描述成“典型的蛮族人”，构筑了一套“他者话语”，从而成为“东方主义”的源头，对整个西方世界的文明观产生了深远的影响。

**五、奥林匹斯神话与雅典城邦（公元前479-前399年）（10课时）**

**1. 知道：**

**（1）古风时代以来新产生的神话** 酒神的身世与冒险故事，雅典建城神话，其他英雄人物的传说等；

**（2）雅典民主制的建立** 民主制建立的过程（梭伦立法、克里斯提尼改革、伯利克里改革等关键节点），希波战争对这一过程的重要意义，主要机构与机制（公民大会、500人会议、战神山法庭、抽签制、陶片放逐法等），公民身份的确立与等级，公民与非公民的分野；神话在此过程中的作用，如何影响了雅典人的自我认同等；

**（3）雅典人的日常生活（兼及希腊其他地区）** 衣食住行，职业与收入，宗教仪式与节日庆典等；

**（4）公元前5世纪的戏剧**

① 古希腊戏剧的起源与发展，表演形式，当时的演出机制——宗教节日中的戏剧比赛（大狄奥尼索斯节、勒奈亚节），主要作家及其代表作等；

② 古希腊戏剧如何呈现神话故事；

**2. 理解：**

**（1）古今民主制的不同** 城邦居民VS原子个人，公民大会享有最高权力VS权力制衡，正教合一VS正教分离，抽签制VS选举制；

**（2）戏剧比赛的社会功能** 公元前5世纪，依托于神话及宗教节日的戏剧比赛并非单纯的娱乐，而是雅典政府对外展示力量，对内强化自身权威、促进城邦和谐、推进民主的重要机制。比赛开始前，举行十将军奠酒、优秀公民表彰、战争遗孤游行、提洛同盟各邦进献贡品等仪式，从内外两方面强化政府权威。参赛剧目涉及城邦生活各方面，对社会矛盾、国际事务等不乏尖锐批判，是拥有公民权的剧作家行使民主权利的表现。公民、侨民、奴隶、妇女均可列席比赛，打破了日常生活中的族群隔离，强化了“雅典人”身份认同。比赛各环节均由富裕阶层赞助，平民可免费领取门票，在观看过程中免费享受酒水和食物；因此，戏剧比赛可看作雅典富裕阶层提供给平民阶层的福利，缓解了阶级矛盾。

**3. 综合：**

（1）从民主制与戏剧比赛透视古希腊城邦社会的特性——公共领域与私人领域、公民个体与城邦集体的辩证统一；

（2）古希腊世界的“统一”与“分裂”——政治上以城邦为单位，不存在统一的希腊国家，但存在文化、习俗、语言、宗教信仰（相对）统一的希腊世界。

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

六、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作业一：以克里特神话、远古希腊文明或荷马史诗的某一方面为切入点谈学习所得，1000字左右 | 30% |
| X2 | 作业二：以奥林匹斯神话与古风、古典时期希腊文明的某一方面为切入点谈学习所得，1000字左右 | 30% |
| X3 | 作业三：以“神话与古希腊社会”为切入点写分析性小论文，1500字左右 | 40% |
| X4 |  |  |
|  |  |  |

七、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人： 系主任审核签名：

审核时间：