《幼儿园实用音乐1》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 幼儿园实用音乐1 | | | | | |
| Practical music in kindergarten I | | | | | |
| 课程代码 | 2135039 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | | 24 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育 大三 | | |
| 课程类别与性质 | 系级必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《幼儿园实用音乐》于淳ISBN 978-7-308-20451-4 浙江大学大学出版社，2020年9月出版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 钢琴与弹唱1 2135005（1）、钢琴与弹唱2 2135006（1）、钢琴与弹唱32135007（1）、钢琴与弹唱4 2135008（1） | | | | | |
| 课程简介 | 幼儿园实用音乐，使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联，以激发学生的审美情趣，提高其审美能力，增强其人文艺术修养，从而培养具有健康生活态度，具有丰富情感体验，并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看，生态式艺术教育强调师生间的互动与对话，倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂，鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练，在美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式存在着的共同的审美要素中，通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。  幼儿歌曲钢琴伴奏主要是解决未来幼儿园老师的歌曲弹唱问题,帮助他们掌握幼儿园歌曲即兴伴奏方法和弹唱方法。本课程音乐作品涵盖范围广泛，幼儿特色鲜明。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本本课程建议学前教育专业的三年级上学期学生选修，帮助学生提高幼儿园歌曲即兴伴奏能力和弹唱方法，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | WechatIMG219 | | 制/修订时间 | | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45 | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 学生能够理解相关学前音乐教育理论知识，把握学前音乐教育学习过程的基本环节，遵循学前音乐教育学习过程中儿童心理发展规律，积极探索并运用学前音乐学习的普遍规律； |
| 技能目标 | 2 | 通过本课程学习，学生能够掌握学前音乐教学的基本支撑和过程步骤，主动建构学前音乐教学目标体系和课程内容，掌握学前音乐教育问题的设计及其教学的基本要求 |
| 3 | 通过本课程学习，学生具有准确把握与解读学前音乐教材、合理选择与使用学前音乐教学方法、恰当组织与设计学前音乐教学流程、科学使用与整合学前音乐教学手段、有效开展与提升学前音乐教学评价，以及灵敏反馈与推进学前音乐教学实施的能力。 |
| 4 | 通过本课程学习，学生能够树立正确的课程观、教师观、学习观、教学观，具有强烈的学前音乐教学实践的愿望与兴趣，学生能够主动提高个人音乐专业基础知识，提高艺术综合素养。能够形成自觉地学前音乐教学研究的专业态度与学术热情。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 通过本课程学习，学生能够，掌握沟通、交流、合作的基本技能，积极参与学习共同体的构建，具有合作互助的能力。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| L02教育情怀：②具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| L04保教能力：①熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 |
| L06综合育人：④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |
| L10交流合作：①具有团队协作精神，认同学习共同体的价值；掌握沟通合作的技能；有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L02 | ② | M | 通过本课程学习，学生能够树立正确的课程观、教师观、学习观、教学观，具有强烈的学前音乐教学实践的愿望与兴趣，学生能够主动提高个人音乐专业基础知识，提高艺术综合素养。能够形成自觉地学前音乐教学研究的专业态度与学术热情。 | 100% |
| L04 | ① | H | 学生能够理解相关学前音乐教育理论知识，把握学前音乐教育学习过程的基本环节，遵循学前音乐教育学习过程中儿童心理发展规律，积极探索并运用学前音乐学习的普遍规律； | 100% |
| L06 | ④ | H | 通过本课程学习，学生能够掌握学前音乐教学的基本支撑和过程步骤，主动建构学前音乐教学目标体系和课程内容，掌握学前音乐教育问题的设计及其教学的基本要求 | 100% |
| L10 | ① | L | 通过本课程学习，学生能够，掌握沟通、交流、合作的基本技能，积极参与学习共同体的构建，具有合作互助的能力。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 幼儿歌曲伴奏理论及技巧  知识目标：   1. 曲式结构   2.三和弦、七和弦，和弦连接和连接练习。  3.调与调式  4.伴奏编配  能力目标：   1. 学习曲式结构类型。   2.掌握和弦的基本知识。  3.掌握和弦的连接练习。  4.为歌曲编配伴奏。  教学重难点：   1. 握知识并熟练运   2.了解曲目风格、内容、调式、调性，注意编配效果。 |
| 第二单元 综合伴奏音型练习  知识目标：  1.歌曲伴奏音型  2.大调式的和弦类型。  3.伴奏类型应用原则  能力目标：  1.根据旋律的特点，设计伴奏织体。  2.掌握大调式的和弦类型。  3.在实际歌曲伴奏中使用。  教学重难点：  1.伴奏者应掌握多种风格及情绪的伴奏知体。  2.伴奏中恰当的使用合适的伴奏音型。  3.钢琴伴奏音型同时并存并相互穿插，相互配合。 |
| 第三单元 小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用  知识目标：  1.小调式  2.副三和弦  3.伴奏类型应用原则  能力目标：  1.掌握小调式的和弦类型、  2.在实际歌曲伴奏中使用。  3.大、小调中的副三和弦及使用原则。  教学重难点：  掌握知识并熟练运用。 |
| 第四单元 民族调式幼儿园歌曲伴奏的使用  知识目标：  1.民族调式  2.伴奏类型应用原则  能力目标：  1.了解民族调式。  2.在实际歌曲伴奏中使用。  教学重难点：  掌握知识并熟练运用。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 第一单元 综合伴奏音型练习 | √ | √ |  |  | √ |
| 第二单元 综合伴奏音型练习 | √ |  | √ |  | √ |
| 第三单元 复杂节奏练习 | √ |  |  | √ | √ |
| 第四单元 音乐表现 | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 幼儿歌曲伴奏理论及技巧 | 课堂运用答问及翻转课堂的方式让学生对课程的内容进行分析及弹唱。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第二单元 综合伴奏音型练习 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第三单元 小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用 | 课堂采用小组模式,让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示，与同学协作完成展示。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第四单元 民族调式幼儿园歌曲伴奏的使用 | 课堂采用全班参与模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 合计 | | | 4 | 12 | 16 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 思政目标：通过主题鲜明的歌曲，培养学生的爱国情感。激发同学们的爱国之情与民族自豪感。通过音乐的教育意义，树立坚定的理想信念与职业信仰，为自己的目标努力奋斗。  实施途径：通过分析、举例等步骤，重视做事的实践性、科学性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 70% | 期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 10% | 课堂展示 | 40 |  |  | 40 | 20 | 100 |
| X3 | 10% | 课堂展示 | 40 |  | 40 |  | 20 | 100 |
| X4 | 10% | 课堂展示 | 40 | 40 |  |  | 20 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 1-5 | 弹唱过程节奏、音符精准和速度准确，具有音乐情感的传达能力。准确弹奏标记符号和指法（如连线、重音符号、颤音等）并理解乐曲曲式结构和掌握乐句处理。需要完整弹唱乐曲， 体现弹唱曲目连贯性和音乐统一性的表现能力。并展现舞台表演中的自信心和表现能力。 | 技巧熟练，准确度较高，速度掌控较好。节奏准确，感觉较为流畅。能够基本准确地表达音乐的情感和意境，弹唱有一定的感情。动态变化较为流畅，音色相对丰富，弹唱有一定的层次感。准确理解和运用标记符号和指法，演奏较为流畅，准确性较高。准确理解和运用伴奏织体，弹唱较为流畅，感觉较为自然。舞台表现较为自然。 | 技巧一般，准确度一般，速度掌控不够稳定。节奏基本准确，感觉稍欠流畅。表达音乐的情感欠准确，弹唱较为平淡。  理解和运用标记符号和指法欠准确，弹唱稍显不流畅，准确性一般。基本理解和运用伴奏织体，演奏稍显不流畅，感觉欠自然。演奏连贯性稍显不足，部分过渡较为突兀，音乐统一性一般。 舞台表现稍显生硬，演奏有些紧张。 | 技巧不够熟练，准确度较差，速度掌控不稳定。节奏不够准确，感觉不流畅。表达音乐的情感明显有偏差，演奏缺乏感情。理解和运用标记符号和指法有明显问题，演奏不流畅，准确性较差。理解和运用伴奏织体有明显错误。演奏连贯性明显不足，过渡突兀，音乐统一性较差。舞台表现明显生硬，演奏十分紧张。 | 技巧非常糟糕，准确度极差，速度都有明显问题。节奏极不准确，感觉非常混乱，演奏毫无生气。演奏没有任何感情。演奏没有层次感。理解和运用标记符号和指法完全失败，演奏非常不流畅，准确性极差。理解和运用伴奏织体完全错误，演奏非常不流畅，感觉极不自然。演奏连贯性极差。舞台表现非常生硬，演奏非常紧张。 |
| X2 | 1.3.5 | 掌握弹唱的基本技能、技巧与技术。弹唱熟练，流畅、旋律准确，能边弹边唱，伴奏要求和谐、优美，能较好地诠释作品的风格，体现作品情感。 | 能很好地掌握弹唱的基本技能、技巧与技术。对乐曲的弹唱能准确完整地表达，能较好地诠释作品的风格。对弹奏的作品有一定的理解与表现力。 | 弹唱的作品完整连贯，乐句明确，并有弹奏技术上的难点，音乐表现较好。基本完成整首曲目，只有个别的错音、错节奏，无明显断续现象。 | 弹奏方法正确，但不能表达作品的感情和风格，乐曲的基本节奏有误。基本完成整首曲目，但有几处错音、错节奏、断续不明显。 | 弹奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品的乐谱都存在错误。有很多错音、错节奏、弹奏断断续续。 |
| X3 | 2.4.5 | 弹奏熟练、流畅，伴奏要求和谐、优美, 体现作品情感、有较强的演奏技巧。歌曲自弹自唱，展示弹唱的技巧。 | 弹唱歌曲连贯，没有错音。能根据歌曲的内容风格，正确的运用节奏型进行伴奏。歌唱声音圆润.吐字清楚。感情丰富，具有表现力。 | 基本正确的运用节奏型进行伴奏。弹奏唱歌曲无明显断续现象。歌唱声音基本清晰。情感处理基本符合作品风格。 | 个别不正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有明显断续现象。歌唱声音不清晰。情感处理未完全符合作品风格。 | 不能正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有很多错音、错节奏、弹奏断断续续。无歌唱声音。情感处理不符合作品风格。 |