《学前儿童艺术教育2（美术方向）》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）学前儿童艺术教育2（美术方向） |
| （英文）child applied art 2 |
| 课程代码 | 1130031 | 课程学分 | 3 |
| 课程学时  | 48 | 理论学时 | 12 | 实践学时 | 36 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学前教育专升本 2023级 |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《学前儿童美术教育》 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 《美术1》 《美术2》《美术3》《美术4》 《学前儿童艺术教育1》  |
| 课程简介 | 《学前儿童艺术教育》是2023级学前教育专业专升本的专业选修课，是学前教育专业理论课程之一。该课程着重于学生学前艺术教育理论知识的学习，提高学生学前教育理论知识，增强学生艺术教育教学能力。课程内容以美术教育理论知识为主，在实际的教学设计中，秉承多学科融合的原则，结合音乐、舞蹈等进行多学科的艺术教育教学活动设计。本课程采用老师理论讲授、学生课堂探讨以及分小组分角色进行教学演练等方式，展开师生和学生分享和互评的方式。结合建桥学生的学习特点和学前教育的特殊性，将理论知识与教学实践活动结合， 首先增强学生学前艺术教育的基础理论知识，在此基础上，结合教学实践活动设计以及课堂的教学模拟，并辅以答疑解难和互动探讨的课堂时间，解决学生在课程学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握学前艺术教育理论知识，为之后儿童艺术教学奠定基础。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合学前教育专业专升本班级第二学期的专业选修课程。通过学习学生应具有一定的儿童艺术教育理论知识和教育教学素养，提高学生儿童艺术教育实践教学能力，为学生在未来的工作中奠定基础。要求学生有认真端正的态度，能积极参与课堂，及时完成课堂和课后练习。 |
| 大纲编写人 |  微信图片_20240303115624 | 制/修订时间 | 2024年3月 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | 制/修订时间 | 2024/3 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024/3 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 知道学前美术教育的代表性理论，了解学前儿童绘画能力的发展。能够辩证的看待两种代表性理论，并认同和尊重儿童及儿童美术作品。 |
| 2 | 熟悉美术教育活动的具体目标、内容、原则、要求及实施过程，创设符合儿童身心成长的美术教学活动。 |
| 技能目标 | 3 | 把握学前儿童在美术活动过程的特点，能根据不同阶段儿童美术能力发展特征构建合理的课程和教学。 |
| 4 | 能够尊重儿童特征基础上尝试进行不同类型美术教育活动的设计及教学实施。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 能将所学美术知识和技能运用到儿童艺术教育中，熟悉儿童艺术教育中的要素和原则，创设符合儿童身心成长的美术课程。 |
| 6 | 能够构建引发学生兴趣并适合身心发展的美术课程，培养学生的审美能力、想象能力等综合素质。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO3：保教知识：**掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法，初步习得基于核心素养的学习导方法和策略。 |
| **LO4：保教能力：**熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 |
| **LO4：保教能力：**具有运用多种方法评估并推进幼儿园活动的能力，具有运用多元视角和方法评估并支持儿童成长发展的能力。 |
| **LO6：综合育人：**懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L03 | ③ | H | 6.能够构建引发学生兴趣并适合身心发展的美术课程，培养学生的审美能力、想象能力等综合素质。 | 40 |
| 5.能将所学美术知识和技能运用到儿童艺术教育中，熟悉儿童艺术教育中的要素和原则，创设符合儿童身心成长的美术课程。 | 60 |
| L04 | ① | H | 1.知道学前美术教育的代表性理论，了解学前儿童绘画能力的发展。能够辩证的看待两种代表性理论，并认同和尊重儿童及儿童美术作品。 | 50 |
| 2.熟悉美术教育活动的具体目标、内容、原则、要求及实施过程，创设符合儿童身心成长的美术教学活动。 | 50 |
| L04 | ⑤ | M | 3.把握学前儿童在美术活动过程的特点，能根据不同阶段儿童美术能力发展特征构建合理的课程和教学。 | 50 |
| L06 | ④ | H | 4.能够尊重儿童特征基础上尝试进行不同类型美术教育活动的设计及教学实施。 | 50 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| **第一单元 民间工艺美术欣赏与创作****知识目标：**1、知道中国传统民间工艺的种类和代表。2、理解中国传统民间工艺造型特点和色彩表现。3、理解中国传统民间工艺的基本表现方法。**教学重点：**1、能够辩证的看待传统民间工艺的发展和现状。2、能够理解中国传统民间工艺的造型和艺术等表现方式。3、能将民间工艺的特征与儿童课程有效结合。**教学难点：**能够将民间工艺美术与儿童课程进行结合构建。 |
| **第二单元 手工和绘画美术欣赏与创作****知识目标：**1、知道手工和绘画的不同种类。2、了解手工和绘画不同类型的造型规律和表现方法。**教学重点：**1、能根据绘画和手工的特征构建适合儿童的美术活动。**教学难点：**能够构建引发学生兴趣并适合身心发展的绘画课程。 |
| **第三单元 传统节日美术活动组织与实践****知识目标：**1、了解传统节日的文化和历史渊源。2、知道学前美术教育活动实施的原则；3、理解学前美术教育活动实施的一般方法；**教学重点：**1、把握传统节日的文化特征。2、能根据不同节日特征建构美术活动。**教学难点：**能够构建符合传统节日特征又适合儿童兴趣和身心发展的美术活动。 |
| **第四单元 学前美术教育活动的教学实践和评价****知识目标：**1、了解学前美术教育操作活动的基本环节和实施要点；2、了解幼儿美术创作过程和美术作品评价的标准和方法；**教学重点：**1、把握学前不同类型美术教育活动的设计原理；2、能够尝试进行不同类型美术教育活动的设计。3、掌握运用学前美术教育活动实施方法时的注意事项。**教学难点：**能够构建引发学生兴趣并适合身心发展的手工课程。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元《民间工艺美术欣赏与创作》 | √ | √ | √ | √ |  | √ |
| 第二单元 《手工和绘画美术欣赏与创作》 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第三单元《传统节日美术活动组织与实践》 | √ | √ | √ | √ |  | √ |
| 第四单元《学前美术教育活动综合实践和评价》 | √ | √ | √ | √ | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 《民间工艺美术欣赏与创作》 | 讲授法、练习法 | 考查 | 4 | 10 | 14 |
| 第二单元 《手工和绘画美术欣赏与创作》 | 讲授法、练习法 | 考查 | 4 | 6 | 10 |
| 第三单元《传统节日美术活动组织与实践》 | 讲授法、练习法 | 考查 | 2 | 6 | 8 |
| 第四单元《学前美术教育活动综合实践和评价》 | 讲授法、练习法 | 考查 | 2 | 14 | 16 |
| 合计 | 12 | 36 | 48 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 民间工艺美术创作 | 能够理解中国传统民间工艺的造型和艺术等表现方式，并进行民间工艺美术的创作。 | 12 | 综合型 |
| 2 | 手工和绘画美术欣赏与创作 | 了解手工和绘画不同类型的造型规律和表现方法，并进行创作和表现。 | 6 | 综合型 |
| 3 | 传统节日美术活动组织与实践 | 能把握传统节日的文化特征，根据不同节日特征建构美术活动。 | 6 | 综合型 |
| 4 | 学前美术活动教学模拟（个人） | 从美术欣赏、绘画和手工中任选其中一个主题，以个人为单位进行课堂教学模拟和点评。 | 16 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 通过课程的设计，学习学前美术教育的教育理念和方法，让学生了解儿童美术能力发展的规律和不同阶段的特征，从而了解、认可和尊重儿童艺术作品，理解幼儿个体差异和个体独特性，也是尊重儿童和践行幼儿为本和爱与自由的理念。在此基础上，根据儿童的特征进行不同类型美术教育活动的设计及实施，创设符合儿童身心成长的美术教学活动，认可儿童的想象并鼓励表达，营造愉快、尊重、平等和积极的班级氛围。在培养儿童创造力和想象力全面发展的同时，也培养学生自身对教学事业的热爱和认同。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 民间工艺美术创作 | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 20% | 手工和绘画美术欣赏与创作 | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 30% | 传统节日美术活动组织与实践 | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X4 | 30% | 学前美术活动教学模拟（个人） | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| X1 | 1 | 1、扎结手法（25%）2、染色技法（25%）3、创意和设计的符合度（25%）4、整体视觉效果（25%） | 能熟练掌握传统扎结技法和创意扎结技法，并能运用各种扎结技法创作不同点线面的扎染作品，能够自由熟练的表现设计稿中的意图，具有很好的视觉效果。 | 较为熟练掌握扎、缝以及扎缝结合等传统扎结技法和创意扎结技法，并能较好的运用各种扎结技法创作不同点线面的扎染作品，扎染成品与设计稿较为一致，具有较好的视觉效果。 | 能掌握扎、缝以及扎缝结合等传统扎结技法和创意扎结技法，能运用各种扎结技法创作不同点线面的扎染作品，但扎染成品与设计稿又一定的出入，整体的视觉效果一般。 | 不能掌握扎、缝以及扎缝结合等传统扎结技法和创意扎结技法，扎染的成品与设计稿出入很大或完全没有联系，整体的视觉效果差。 |
| X2 | 2 | 1、造型、比例、透视（60%）2、构图（20%）3、线条20%） | 在绘画作品的表现中，作品造型、比例和透视准确，形态生动、能通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小适当，线条表现流畅富有表现力。画面整体视觉效果好。 | 在绘画作品的表现中，作品造型、比例和透视较为准确，形态生动、能较好的通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小较为适当，线条表现较为流畅，有一定的表现力，画面整体视觉效果较好。 | 在绘画作品的表现中，基本能掌握造型的塑造，但比例和透视关系理解不够深入，存在着形体、透视表现欠准确的现象。简笔画作品中会运用夸张、省略等手法，但造型不够生动活泼，整体视觉效果一般。 | 在绘画作品的表现中，表现随意，不能理解形体、结构和透视的关系，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |
| X3 | 3 | 1、教学理念（40%）2、教学目标（20%）3、教学内容（20%）4、教学方法（20%） | 很好理解学前艺术教育基本知识和理念，深入掌握儿童在不同年龄和阶段的手工能力的发展和特征。能够根据不同年龄阶段的幼儿设计手工教学活动方案，能很好考虑到幼儿的认知、情感和技能的发展，教学活动设计完整、目标具体明确，内容丰富，教学方法适当，整体教学活动设计注重幼儿自主能力的发展和引导。在小组教学模拟中，教学重难点突出，互动性强，课堂氛围好。 | 较好理解学前艺术教育基本知识和理念，掌握儿童在不同年龄和阶段的手工能力的发展和特征。能够根据不同年龄阶段的幼儿设计手工教学活动方案，能较好考虑到幼儿的认知、情感和技能的发展，教学活动设计比较完整，目标较为具体明确，内容较为丰富，教学方法较为适当，整体教学活动设计比较注重幼儿自主能力的发展和引导，引导幼儿表达想法和创意。在小组教学模拟中，互动性较强，教学重难点较为突出，课堂氛围较好。 | 基本理解学前艺术教育基本知识和理念，掌握儿童在不同年龄和阶段的手工能力的发展和特征。能根据不同年龄阶段的幼儿设计手工教学活动方案，但对幼儿的认知、情感和技能的发展的考虑不够深入。教学活动设计比较完整，但存在教学目标不够明确、教学内容相对单一或教学方法不够适当等方现象，整体教学活动设计也缺乏对幼儿自主能力的发展和引导。在小组教学模拟中，教学重难点不够突出，互动性一般，课堂氛围一般。 | 不理解学前艺术教育基本知识和理念，没有掌握儿童在不同年龄和阶段的手工能力的发展和特征。存在着手工教学活动设计不完整，教学目标不明确、教学内容相对单一或教学方法不当等现象，整体教学活动设计缺乏对幼儿自主能力的发展和引导。在小组教学模拟中，教学重难点不突出，教学方法单一，师生互动性差，课堂氛围差。 |
| X4 | 4 | 1、教学理念（40%）2、教学目标（20%）3、教学内容（20%）4、教学方法（20%） | 很好理解学前艺术教育基本知识和理念，深入掌握儿童在不同年龄和阶段的手工能力的发展和特征。能够根据不同年龄阶段的幼儿设计手工教学活动方案，能很好考虑到幼儿的认知、情感和技能的发展，教学活动设计完整、目标具体明确，内容丰富，教学方法适当，整体教学活动设计注重幼儿自主能力的发展和引导。在个人教学模拟中，教学重难点突出，互动性强，课堂氛围好。 | 较好理解学前艺术教育基本知识和理念，掌握儿童在不同年龄和阶段的手工能力的发展和特征。能够根据不同年龄阶段的幼儿设计手工教学活动方案，能较好考虑到幼儿的认知、情感和技能的发展，教学活动设计比较完整，目标较为具体明确，内容较为丰富，教学方法较为适当，整体教学活动设计比较注重幼儿自主能力的发展和引导，引导幼儿表达想法和创意。在个人教学模拟中，互动性较强，教学重难点较为突出，课堂氛围较好。 | 基本理解学前艺术教育基本知识和理念，掌握儿童在不同年龄和阶段的手工能力的发展和特征。能根据不同年龄阶段的幼儿设计手工教学活动方案，但对幼儿的认知、情感和技能的发展的考虑不够深入。教学活动设计比较完整，但存在教学目标不够明确、教学内容相对单一或教学方法不够适当等方现象，整体教学活动设计也缺乏对幼儿自主能力的发展和引导。在个人教学模拟中，教学重难点不够突出，互动性一般，课堂氛围一般。 | 不理解学前艺术教育基本知识和理念，没有掌握儿童在不同年龄和阶段的手工能力的发展和特征。存在着手工教学活动设计不完整，教学目标不明确、教学内容相对单一或教学方法不当等现象，整体教学活动设计缺乏对幼儿自主能力的发展和引导。在个人教学模拟中，教学重难点不突出，教学方法单一，师生互动性差，课堂氛围差。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  无 |