《钢琴与弹唱3》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 钢琴与弹唱3 | | | | | |
| Piano and Singing 3 | | | | | |
| 课程代码 | 2135007 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育 大二 | | |
| 课程类别与性质 | 系级必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《钢琴基础（一）》栾珺ISBN 978-7-313-19967-6/J上海交通大学出版社，2022年12月第2版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 钢琴与弹唱1 2135005（1）、钢琴与弹唱2 2135006（1） | | | | | |
| 课程简介 | 钢琴与弹唱，由钢琴、弹唱两部分组成。钢琴与弹唱在学前教育专业中处于主干课程的地位，是学前教育专业学生在学习过程中应该掌握的专业教育技能。钢琴与弹唱是指表演者既要具备独立完成作品的能力，又要具备自己演唱，自己能够弹奏的能力。弹唱是音乐教育中非常重要的组成部分，其目的是训练学生即弹即唱的能力，培养学生的节拍节奏感、音准与调式感，发展学生的音乐听觉，提高其感受音乐与表达音乐的能力，增加学生鉴赏美、创造美的能力。  本课程采用浅显易懂的上课方式，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将钢琴与弹唱的基础知识及其使用方法介绍给学生。结合建桥学前教育专业学生的学习特点，剔除传统教材中或缺乏针对性，或过于理论化、艰深晦涩的内容，选取难易适度的知识点与技能训练，并尽量以准确、平实、精练的文字进行理论阐述，配以形象、生动的图示辅助说明。同时配有定量的课堂练习和课堂实践让学生巩固所学 。并辅以答疑解难的课堂时间，解决学生在学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握视谱即弹即唱能力，开拓一条便捷之路。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专业的二年级上学期学生修课，可以开辟钢琴与弹唱学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | WechatIMG219 | | 制/修订时间 | | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 精通基础调式与音域拓展，全面掌握钢琴技艺，精准读谱并细腻演绎乐谱细节，同时巧妙融合儿歌伴奏与弹唱。 |
| 技能目标 | 2 | 掌握10个大小调(两升两降之内)两个八度的基本功练习。 |
| 3 | 掌握钢琴弹奏的基本技巧，包括跳音、小连线、双音、和弦、音阶、同音换指、复调、倚音。 |
| 4 | 学会准确读谱，在做到音对、节奏对、指法合理的基础上，能弹奏出谱面各种记号要求的细节。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 能掌握运用I-IV-V-I和声连接以及三种简易伴奏音型为儿歌伴奏，并将基本的弹奏技巧融合到儿歌的弹唱中去，完整、流畅、生动地表现儿歌 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| L02教育情怀：②具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| L04保教能力：①熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 |
| L06综合育人：④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |
| L10交流合作：①具有团队协作精神，认同学习共同体的价值；掌握沟通合作的技能；有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L02 | ② | M | 能掌握所学的钢琴弹奏技巧进行演奏，理解弹唱歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，增强学生对表达音乐的能力和热爱钢琴弹唱。 | 100% |
| L04 | ① | H | 学会准确读谱，在做到音对、节奏对、指法合理的基础上，能弹奏出谱面各种记号要求的细节。能运用正确的指法完整地弹奏10个大小调的两个八度音阶与长琶音，并熟练运用伴奏音型为儿歌编配伴奏，并边弹边唱。 | 100% |
| L06 | ④ | H | 分析理解常用的和弦伴奏织体的结构以及弹奏方法。将弹奏技巧融合到儿歌的弹唱中去，完整、流畅、生动地表现儿歌 | 100% |
| L10 | ① | L | 能掌握常用的和弦伴奏音型所表达的音乐情绪，理解弹唱歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，增强学生对表达音乐的能力和热爱钢琴弹唱。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 综合伴奏音型练习  知识目标：  1.分析各音阶，组织学生进行音阶练习  2.分析同音换指的弹奏方式，支持学生进行同音换指练习  3.分析并运用唱名模唱七和弦的分解和弦  4.组织学生练习曲目  能力目标：  1.应用同音换指的基本弹奏方法  2.应用唱名模唱七和弦的分解和弦  情感目标：  能够理解应用唱名模唱七和弦的分解和弦色彩情感，提升学前教育学生专业素养，对钢琴产生热爱。  教学重难点：  唱名模唱七和弦的分解和弦 |
| 第二单元 综合伴奏音型练习  知识目标：  1.分析复调的基本弹奏方法，组织学生进行复调练习  2.分析倚音的基本弹奏方法，组织学生进行倚音练习  3.检查学生所学唱名模唱七和弦的分解和弦，支持学生熟练运用唱名模唱七和弦的分解和弦  4.组织学生练习曲目  能力目标：  1.应用复调的基本弹奏方法  2.应用倚音的基本弹奏方法  3.熟练应用唱名模唱七和弦的分解和弦  情感目标：  能够理解倚音的基本弹奏方法、复调的基本弹奏方法，理解应用唱名模唱七和弦的分解和弦色彩情感，提升学前教育学生专业素养，提高其感受音乐与表达音乐的能力  教学重难点：  音与音之间易间断不连贯不圆滑 |
| 第三单元 复杂节奏练习  知识目标：  1.区别与理解两手连接乐句的弹奏练习  2.分析f p mf 渐强、渐弱力度  3.支持学生运用边挥拍边视唱的方式视唱高音谱表的五声调式旋律  4.组织学生练习曲目  能力目标：  1.说出对乐句的理解能力  2.两手连接乐句的弹奏能力  3.应用边挥拍边视唱的方式视唱高音谱表的五声调式旋律  情感目标：  能够理解边挥拍边视唱的方式视唱高音谱表的五声调式旋律色彩情感，提升学前教育学生专业素养，增加学生鉴赏美能力。 |
| 第四单元 音乐表现  知识目标：  1.分析和区别旋律线条与声部层次  2.支持学生运用边挥拍边视唱的方式视唱高音谱表的五声调式旋律  3.组织学生练习曲目  能力目标：  1.区分旋律或伴奏声部内在的层次  2.寻找隐藏的旋律线条  3.控制声部间的平衡  情感目标：  能够区分旋律或伴奏声部内在的层次中的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，提高学生控制声部间的平衡，增加学生对弹琴的热爱  教学重难点：  引导学生如何有意识地、主动地找到旋律线条走向，合理地控制声音和运用力度 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 第一单元 综合伴奏音型练习 | √ | √ |  |  | √ |
| 第二单元 综合伴奏音型练习 | √ |  | √ |  | √ |
| 第三单元 复杂节奏练习 | √ |  |  | √ | √ |
| 第四单元 音乐表现 | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 综合伴奏音型练习 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第二单元 综合伴奏音型练习 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第三单元 复杂节奏练习 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第四单元 音乐表现 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 合计 | | | 4 | 12 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 弹唱复杂节奏训练 | 弹奏《啄木鸟》《拜厄NO.62》《顽皮的精灵》等  视唱练耳：《采草莓》《国旗国旗真美丽》《法国号》《丰收之歌》等 | 3 | 演示型 |
| 2 | 弹唱复杂节奏训练 | 弹奏《仙宫》《港湾里的拖船》《铃儿响叮当》《卡尔图里舞曲》《开火车》等  视唱练耳：《解放军》《时间像小马车》等 | 3 | 演示型 |
| 3 | 弹唱复杂节奏训练 | 弹奏《吉普赛》《小毛驴》《乡村舞》《采蘑菇的小姑娘》等  视唱练耳：《音阶歌》《do re mi》《春天在哪里》等 | 3 | 演示型 |
| 4 | 弹唱复杂节奏训练 | 弹奏《浏阳河》《对话》《小鸟圆舞曲》等  视唱练耳：《小白菜》、《小宝宝睡着了》《远方的风筝》等 | 3 | 演示型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 思政目标：通过主题鲜明的歌曲，培养学生的爱国情感。激发同学们的爱国之情与民族自豪感。通过音乐的教育意义，树立坚定的理想信念与职业信仰，为自己的目标努力奋斗。  实施途径：通过分析、举例等步骤，重视做事的实践性、科学性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 60% | 期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂展示 | 40 |  |  | 40 | 20 | 100 |
| X3 | 20% | 课堂展示 | 40 | 40 |  |  | 20 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 1-5 | 弹唱过程节奏、音符精准和速度准确，具有音乐情感的传达能力。准确弹奏标记符号和指法（如连线、重音符号、颤音等）并理解乐曲曲式结构和掌握乐句处理。需要完整弹唱乐曲， 体现弹唱曲目连贯性和音乐统一性的表现能力。并展现舞台表演中的自信心和表现能力。 | 技巧熟练，准确度较高，速度掌控较好。节奏准确，感觉较为流畅。能够基本准确地表达音乐的情感和意境，弹唱有一定的感情。动态变化较为流畅，音色相对丰富，弹唱有一定的层次感。准确理解和运用标记符号和指法，演奏较为流畅，准确性较高。准确理解和运用伴奏织体，弹唱较为流畅，感觉较为自然。舞台表现较为自然。 | 技巧一般，准确度一般，速度掌控不够稳定。节奏基本准确，感觉稍欠流畅。表达音乐的情感欠准确，弹唱较为平淡。  理解和运用标记符号和指法欠准确，弹唱稍显不流畅，准确性一般。基本理解和运用伴奏织体，演奏稍显不流畅，感觉欠自然。演奏连贯性稍显不足，部分过渡较为突兀，音乐统一性一般。 舞台表现稍显生硬，演奏有些紧张。 | 技巧不够熟练，准确度较差，速度掌控不稳定。节奏不够准确，感觉不流畅。表达音乐的情感明显有偏差，演奏缺乏感情。理解和运用标记符号和指法有明显问题，演奏不流畅，准确性较差。理解和运用伴奏织体有明显错误。演奏连贯性明显不足，过渡突兀，音乐统一性较差。舞台表现明显生硬，演奏十分紧张。 | 技巧非常糟糕，准确度极差，速度都有明显问题。节奏极不准确，感觉非常混乱，演奏毫无生气。演奏没有任何感情。演奏没有层次感。理解和运用标记符号和指法完全失败，演奏非常不流畅，准确性极差。理解和运用伴奏织体完全错误，演奏非常不流畅，感觉极不自然。演奏连贯性极差。舞台表现非常生硬，演奏非常紧张。 |
| X2 | 1.3.5 | 掌握弹唱的基本技能、技巧与技术。弹唱熟练，流畅、旋律准确，能边弹边唱，伴奏要求和谐、优美，能较好地诠释作品的风格，体现作品情感。 | 能很好地掌握弹唱的基本技能、技巧与技术。对乐曲的弹唱能准确完整地表达，能较好地诠释作品的风格。对弹奏的作品有一定的理解与表现力。 | 弹唱的作品完整连贯，乐句明确，并有弹奏技术上的难点，音乐表现较好。基本完成整首曲目，只有个别的错音、错节奏，无明显断续现象。 | 弹奏方法正确，但不能表达作品的感情和风格，乐曲的基本节奏有误。基本完成整首曲目，但有几处错音、错节奏、断续不明显。 | 弹奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品的乐谱都存在错误。有很多错音、错节奏、弹奏断断续续。 |
| X3 | 2.4.5 | 弹奏熟练、流畅，伴奏要求和谐、优美, 体现作品情感、有较强的演奏技巧。歌曲自弹自唱，展示弹唱的技巧。 | 弹唱歌曲连贯，没有错音。能根据歌曲的内容风格，正确的运用节奏型进行伴奏。歌唱声音圆润.吐字清楚。感情丰富，具有表现力。 | 基本正确的运用节奏型进行伴奏。弹奏唱歌曲无明显断续现象。歌唱声音基本清晰。情感处理基本符合作品风格。 | 个别不正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有明显断续现象。歌唱声音不清晰。情感处理未完全符合作品风格。 | 不能正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有很多错音、错节奏、弹奏断断续续。无歌唱声音。情感处理不符合作品风格。 |