《奥尔夫音乐教育》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）奥尔夫音乐教育 |
| （英文）Orff music education |
| 课程代码 | 2135020 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 6 | 实践学时 | 26 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学期教育专业大三 |
| 课程类别与性质 | 系级选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 教材：《奥尔夫音乐教学法实用教程(第2版）》作者：方少萌著 出版社： [复旦大学出版社](https://book.jd.com/publish/%E5%A4%8D%E6%97%A6%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank%22%20%5Co%20%22%E5%A4%8D%E6%97%A6%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE) 出版日期：2016-08-01参考书目:《奥尔夫音乐教育思想与实践（新版）》作者：李坦娜、修海林、尹爱青 著 出版社： [上海教育出版社](https://book.jd.com/publish/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank%22%20%5Co%20%22%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE) 出版日期：2019-02-01 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 《乐理与声乐1-4》《钢琴与弹唱1-4》 |
| 课程简介 | 本课程依据学前教育专业人才培养目标和相关职业岗位的能力要求而设置的，是学前教育专业本科生的专业选修课程。本课程立足于教育理论与实践相结合，考虑到幼儿园教师的实际需求，担负着培育和发展学生音乐教育教学技能的重要任务。本课程目标包括三个方面。第一，通过教学，使学生系统地了解《奥尔夫音乐教育》这门课程的性质、任务、学习方法，了解奥尔夫的生平及其音乐活动。第二，通过学习，使学生能够掌握奥尔夫音乐教育体系、教育原理、教育目的，灵活运用教具及教法。第三，通过奥尔夫教学法实施过程的实践演练，同时进行于此相关的设计、评价、研讨活动，使学生学会和应用这些先进的教学理念和教学方法，并能够在此基础上编创出新的教学案例，获得从事音乐课程教学工作的基本能力。本课程要求学生能够记忆并理解教材中各种概念、理论及观点。能够灵活运用奥尔夫教学法的一般理论和方法，掌握奥尔夫乐器的演奏与应用，分析和解决学前儿童音乐教育实践中的实际问题。通过教学案例分析，培养学生在音乐教学方面的实际能力。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合学前教育专业大三的学生选课，可以为学生开辟音乐学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 |
| 大纲编写人 | 谢丹萍（签名） | 制/修订时间 | 2024.3.1 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | 制/修订时间 | 2024/3 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024/3 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解奥尔夫音乐教学法的基本理念。 |
| 2 | 掌握各节奏类型及律动的特点、分类。 |
| 技能目标 | 3 | 能用合理的选择节奏及律动感强的音乐，开展幼儿园音乐活动。 |
| 4 | 能熟练运用各类奥尔夫乐器进行幼儿歌曲的演奏及创编。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 在课程进行引导学生结合幼儿身心发展的规律对音乐进行二次创编，并通过团队合作演奏幼儿歌曲提升学生的团结协作的精神，使学生在音乐审美及创作能力得以提升的同时，加强团队协同合作的精神，并在音乐中充分发挥其创新思维。最终培养具有创新、协作、爱音乐、爱幼儿、爱学前教育事业的学前教育专业学生。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。  |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事幼儿教育相关工作或专业的理论知识、实践能力。①具有专业所需的人文科学素养。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。③能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ④ | M | 5.专业知识与美育结合，培养具有教师职业道德、爱国情怀和坚定的理想信念，勤奋努力，勇于担责。 | 100% |
| **LO2** | ① | H | 1.理解奥尔夫音乐教学法的基本原理。 | 20% |
| 2.能熟练运用奥尔夫乐器进行幼儿歌曲演奏。 | 60% |
| 3.能根据音乐作品的风格进行二度创作。 | 20% |
| **LO6** | ③ | L | 4.运用奥尔夫音乐教学法的课程内容与同学共同完成各类型的幼儿歌曲展示。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 节奏训练 | 综合型 | 1 | 5 | 6 |
| 2 | 奥尔夫乐器演奏 | 综合型 | 2 | 4 | 6 |
| 3 | 奥尔夫音乐活动展示 | 演示型 | 1 | 7 | 8 |
| 4 | 自制乐器 | 设计型 | 2 | 4 | 6 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：节奏训练 |
| 学生小组进行6-8小节节奏击打，个人完成4-6小节节奏击打训练 |
| 实验2：奥尔夫乐器演奏 |
| 学生小组选择合适的幼儿歌曲，通过自主设计、选择合适的奥尔夫乐器进行小组演奏 |
| 实验3：奥尔夫音乐活动展示 |
| 学生分小组通过在6-8组课题中任选一组课题的方式，小组进行教学活动设计的编写，并完成不少于8分钟的模拟幼儿园音乐活动展示 |
| 实验4：自制乐器 |
| 学生每小组携带规定数量的素材，各小组交换进行不同素材来制作合适的奥尔夫乐器，同时进行展示 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  课程目标实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 实验1：节奏训练 | √ |  |  | √ | √ |
| 实验2：奥尔夫乐器演奏 | √ | √ | √ | √ | √ |
| 实验3：奥尔夫音乐活动展示 |  | √ | √ | √ | √ |
| 实验4：自制乐器 | √ |  | √ | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 奥尔夫音乐教学法可以很好的激发学生对音乐的喜爱，提高学生的音乐素养、审美能力及对音乐的二次创造的能力。可以让学生更好的了解幼儿各年龄阶段的音乐能力的发展特点，提升学生的教育水平，激发学生对学前教育事业的热情。通过在课程中不断落实奥尔夫本土化，从而提升民族自信。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X | 40% | 期末考查 | 40 | 40 | 20 | 100 |
| X1 | 20% | 课堂展示 | 30 |  | 30 |  | 40 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂展示 |  | 40 | 30 | 30 |  | 100 |
| X3 | 20% | 课堂展示 |  |  | 50 | 50 |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 100-90 | 89-75 | 74-60 | 不及格59-0 |
| X | 1-5 | 根据本学期所学内容，写600字以上的感想，可以是自己学到的内容，可以是写出一个合适的教案，也可以是结合课上的内容，畅想在之后的课上如何运用等。 | 内容思路清晰完整，表达完整那个，涵盖本学期所学知识并有详细展开，包括1-2个实例 | 内容思路完整，但未涵盖知识点，无实例说明 | 内容思路较混乱，不完整 | 如若抄袭，直接判定为不及格 |
| X1 | 1.3.5 | 从11个节奏型中任选不少于六个节奏型组成3组节奏，按小组击打并且念出节奏。再个人完成老师指定的任意3个节奏，需要立刻正确击打，不能有停顿。 | 1.小组击打节奏正确，流畅，无停顿2.个人节奏正确，较为流畅，略有停顿 | 节奏有细小错误，有停顿 | 节奏混乱不流畅。 | 无法独立完成节奏击打 |
| X2 | 2.3.5 | 以5-6人为一小组进行自由选题并试讲，有一个下午的准备时间，老师根据学生的教案、试讲（配合的默契度）进行打分。 | 教案设计：选题明确，内容有亮点，适合幼儿教学，条理清晰课堂展示：展示完整，教学流畅，感染力强 | 教案设计：内容不太符合幼儿教学特点课堂展示：展示略卡顿，比较僵硬 | 教案设计：思路设计混乱课堂展示：展示不完整比较敷衍 | 教案设计：思路混乱，没有逻辑顺序课堂展示：草草了事，态度不认真 |
| X3 | 1-5 | 5-7个人为一小组，对选择的可以发生的三件物品进行创作。选取一首认为适当的音乐，用物品发出的声音完成一首音乐。 | 物品选择得当，与音乐适配度高，学生有自己的想法和创新，展示完整动听 | 物品选择略不匹配音乐，创新程度不足，展示较为流畅 | 物品不匹配音乐，没有创新，展示不完整 |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |