上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 1130030 | 课程名称 | 学前儿童艺术教育1（舞蹈方向） |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 李枚琳 | 教师邮箱 | 498544997@qq.com |
| 上课班级 | 2023级专升本 | 上课教室 | 教育学院243 |
| 答疑时间 | 每周二13:30--15:00 |
| 主要教材 | 《中国舞蹈编导教程 》高等教育出版社，2004年9月1日 |
| 参考资料 | 《中国舞蹈编导教程 》高等教育出版社，2004年9月1日《舞蹈编导学》高等教育出版社，2006年9月1日许卓娅 主编《学前儿童艺术教育》 华东师范大学出版，2018 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法、简单身体练习（理论1课时） | 讲课 | 剧场的演变发展 |
| 2 | 舞台的主要类型 | 讲课 | 镜框式舞台中心式舞台可变式舞台 |
| 3 | 剧场的功能分区 | 讲课 | 剧场区观众区演礼区 |
| 4 | 舞台的区位调度 | 边讲边练 | 舞台的空间舞台的幕布舞台的表演区位 |
| 5 | 舞台灯光 | 讲课 | 作用、含义常见的舞台灯具、灯光的运用 |
| 6 | 舞美 | 讲课 | 舞台道具、舞台造型艺术 |
| 7 | 舞美 | 讲课 | 舞台造型艺术 |
| 8 | 舞蹈编导的素养与职责 | 讲课 | 编导的基本素养及编导的职责 |
| 9 | 演员工作准备 | 讲课 | 演员生活演员准备工作 |
| 10 | 舞台实践组织与实施 | 边讲边练 | 明确分工团结协作 |
| 11 | 舞台实践组织与实施 | 边讲边练 | 明确分工团结协作 |
| 12 | 舞台实践组组织 | 边讲边练 | 明确分工团结协作 |
| 13 | 舞台实践中期 | 边讲边练 | 明确分工团结协作 |
| 14 | 舞台实践组织与实施 | 边讲边练 | 明确分工团结协作 |
| 15 | 舞台实践组织与实施 | 边讲边练 | 明确分工团结协作 |
| 16 | 期末汇报 | 边讲边练 | 明确分工团结协作 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 40 |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 20 |
| X2 | 舞美计展示1 | 20 |
| X3 | 舞台实践中期 | 20 |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：李枚琳 系主任审核签名：步社民 审核时间：2023-9-14