课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 舞蹈 3 |
| 课程代码 | 2135011 | 课程序号 | 0859、0873 | 课程学分/学时 | 1/16 |
| 授课教师 | 刘晓甜 | 教师工号 | 22146 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 学前教育23级 | 班级人数 | 91 | 上课教室 | 教育学院243 |
| 答疑安排 | 周四1-2节 教育学院228 |
| 课程号/课程网站 |  |
| 选用教材 | 吴珺 史红茵 主编，《幼儿教师舞蹈基础》，上海交通大学出版社，2018年出版 |
| 参考教材与资料 | 阳秀红 主编，《舞蹈鉴赏》，西南大学出版社，2022年出版张燕萍 主编，《幼儿舞蹈创编》，东北师范大学出版社，2005年出版 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法、简单身体练习 | 讲授法、讨论法 | 掌握民族民间舞舞蹈风格，恢复身体体能和柔韧度。 |
| 2 | 1 | 芭蕾舞基础动作训练 | 讲授法、讨论法 | 增强柔韧度练习，注意身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控。 |
| 3 | 1 | 第一单元——《蒙古族舞蹈基础理论》（上）了解蒙古族的历史背景，以及蒙古族舞蹈的形式、风格和特点 | 讲授法、讨论法 | 掌握蒙古族舞蹈风格及技术技巧，分清各民族风格的异同点。 |
| 4 | 1 | 第一单元——《蒙古族舞蹈基础理论》（下）学习蒙古族舞蹈基本手位和脚位 | 讲授法、讨论法 | 掌握蒙古族舞蹈风格及技术技巧，分清各民族风格的异同点。掌握蒙古族舞蹈的基本手位和脚位。 |
| 5 | 1 | 第二单元——蒙古族舞蹈体态组合训练（上）蒙古族基本体态元素学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，掌握蒙古族舞蹈基本体态的动作要领、发力方式，动作运动轨迹。 |
| 6 | 1 | 第二单元——蒙古族舞蹈体态组合训练（下）蒙古族舞蹈基本体态组合学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，熟练掌握蒙古族舞蹈体态组合。 |
| 7 | 1 | 第三单元——蒙古族舞蹈肩部组合训练（上）蒙古族基本体态组合回顾及蒙古族舞蹈肩部元素学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 掌握蒙古族舞蹈肩部的动作要领、发力方式，动作运动轨迹。 |
| 8 | 1 | 第三单元——蒙古族舞蹈肩部组合训练（下）蒙古族舞蹈肩部组合学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，熟练掌握蒙古族舞蹈肩部组合。 |
| 9 | 1 | 第四单元——蒙古族舞蹈柔臂组合训练（上）蒙古族舞蹈肩部组合回顾及蒙古族舞蹈柔臂元素学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 掌握蒙古族舞蹈柔臂的动作要领、发力方式，动作运动轨迹。 |
| 10 | 1 | 第四单元——蒙古族舞蹈柔臂组合训练（下）蒙古族舞蹈肩部组合回顾及蒙古族舞蹈柔臂组合学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 熟练掌握蒙古族舞蹈柔臂组合。 |
| 11 | 1 | 第五单元——蒙古族舞蹈综合性组合训练蒙古族舞蹈柔臂组合回顾及蒙古族舞蹈综合性组合学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 掌握综合性组合中手、脚、肩部、臂部的动作要领、发力方式，动作运动轨迹。 |
| 12 | 1 | 第五单元——蒙古族舞蹈综合性组合训练（中）1.蒙古族舞蹈综合性组合学习2.蒙组舞蹈基本步伐与手位的学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容。 |
| 13 | 1 | 第五单元——蒙古族舞蹈综合性组合训练（下）蒙古族舞蹈综合性组合学习 | 讲授法、示范法、讨论法 | 熟练掌握蒙古族舞蹈综合性组合。 |
| 14 | 1 | 蒙古族舞蹈创编工作坊以小组为单位进行舞蹈作品展示 | 讲授法、示范法、讨论法 | 根据老师的点评意见，课下进行细化舞蹈作品。 |
| 15 | 1 | 总复习回顾前五单元内容 | 讲授法、示范法、讨论法 | 掌握民族民间舞的风格特点及不同舞种的技术要领。 |
| 16 | 1 | 期末考核 | / | 考试 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 40% | 期末考核 |
| X2 | 20% | 课堂表现（考勤、着装、课堂练习评价） |
| X3 | 20% | 课堂展示：舞蹈组合片段展示 |
| X4 | 20% | 课堂展示：形体舞蹈基本功 |

任课教师：  （签名） 系主任审核： 王丽燕 （签名） 日期：2024.9.1