《钢琴与弹唱1》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 钢琴与弹唱1 |
| Piano and Singing 1 |
| 课程代码 | 2135005 | 课程学分 | 1 |
| 课程学时  | 16 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | 8 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学前教育专业一年级 |
| 课程类别与性质 | 专业基础必修课 | 考核方式 | 全X无试卷 |
| 选用教材 | 《钢琴基础（一）》主编：栾珺ISBN 978-7-313-19963-8上海交通大学出版社，2022年12月第2版 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 钢琴与弹唱，在学前教育专业中处于主干课程的地位，是学前教育专业学生在学习过程中应该掌握的专业教育技能。弹唱是音乐教育中重要的组成部分，其目的是训练学生即弹即唱的能力，培养学生的节拍节奏感、音准与调式感，发展学生的音乐听觉，提高其感受音乐与表达音乐的能力，增加学生鉴赏美、创造美的能力。本课程采用全面地将钢琴与弹唱的基础知识及其使用方法介绍给学生。结合建桥学前教育专业学生的学习特点，选取难易适度的知识点与技能训练，以准确、简单、精练的文字进行理论阐述，配以形象、生动的图示辅助说明。配有定量的课堂练习和课堂实践激励学生巩固所学，解决学生在学习中所遇到的困难和疑惑，力求为学生掌握视谱即弹即唱能力，开拓一条便捷之路。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专业的一年级上学期学生修课，课程不仅能开辟学生钢琴与弹唱学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。钢琴是实践性很强的学科，学生需具备吃苦耐劳的精神、坚持不懈、永攀高峰，才能打下良好的弹唱基础，夯实专业技能，提高专业素养。 |
| 大纲编写人 | 1725859019772（签名） | 制/修订时间 | 2024.9.1 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | 审定时间 | 2024年9月 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024年9月 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 辨别钢琴键盘的组成、“断奏”“连奏”等弹奏法的概念，会用钢琴基础知识分析乐曲的调号、拍号等。 |
| 技能目标 | 2 | 能用正确使用断奏或连奏等弹奏技巧，掌握双手在不同手位上的应用。 |
| 3 | 能用弹奏方法分析乐曲并弹唱，理解歌曲的内涵。 |
| 4 | 会用和弦，双手边弹、边唱乐曲，表达作品感情。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 理解弹唱歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，增强学生对表达音乐的能力和热爱钢琴弹唱。培养具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。具有团队协作精神，认同学习共同体的价值。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO2** 教育情怀:②具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| **LO4**保教能力：①熟悉社会、科学、艺术等五大领域知识并能合理运用于音乐综合活动中。 |
| **LO6**综合育人：④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |
| **L010**交流合作：①具有团队协作精神，认同学习共同体的价值。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO2 | ② | M | 2.阐述钢琴与弹唱对学生综合素质培养及提升所产生的意义。 | 100% |
| LO4 | ① | H | 3.能够解释并应用教师所提出的重难点，对乐曲进行分析及弹唱。 | 100% |
| LO6 | ④ | H | 1.将五大领域中艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。  | 100% |
| LO10 | ① | L | 4.通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。 5.有合作交流的意识和能力。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 预期学习成果 | 教学内容 |
| 1 | 2 | 能认识钢琴键盘，掌握正确的坐姿及弹琴手势。能理解和弹奏《玛丽有一头小羔羊》《新疆舞曲》，培养弹唱兴趣。 | 认识教材、教学目标、教学要点第一章第1-2节：“五个手指的非连奏”谱号、音符时值、休止符、拍号、中央C手位弹奏《玛丽有一头小羔羊》《打电话》《扬基歌》《新疆舞曲》弹奏《亲亲我》《跷跷板》《小小手》《手指歌》 |
| 2 | 2 | 能弹奏，师生配合共同完成乐曲《噢，苏珊娜》。能够视唱《我有一双小小手》等，用和声音程。弹奏《欢乐颂》，同时视唱《十个印第安人》等。 | 第一章第3节：“五指的连奏”连线、八分音符、八分休止符、临时变音记号、弱起小节弹奏《穿过树林》《噢，苏珊娜》《我有一双小小手》弹唱《十个印第安人》《祝你生日快乐》《小纸船》 |
| 3 | 2 | 能用和声音程，弹奏《小老鼠吃米》《清晨散步》，视唱《在小溪旁玩耍》等。弹唱歌曲的色彩情感，升华歌曲所带来的情感。 | 学生课堂展示1-3节所学内容第一章第4节：”双手在C音手位的练习（一）”C音手位，二度与三度音程，力度记号，速度变化记号，八度记号，延音线弹奏《小老鼠吃米》《清晨散步》弹唱《在小溪旁玩耍》 |
| 4 | 2 | 能根据乐谱提示的指法进行准确地弹奏，记忆并运用音位的更换与基本指法，能够弹奏《欢乐颂》《云雀》《拍手唱歌》、《我的小宝宝》等乐曲。 | 第一章第5节：”双手在C音手位的练习（二）”音程的度数、附点四分音符、力度变化记号、重音、跳音弹奏《欢乐颂》《云雀》弹唱《拍手唱歌》《我的小宝宝》 |
| 5 | 2 | 掌握调，调号，C大调，G大调，F大调，和弦，速递记号，弹奏《日出》，理解歌曲《拍手舞》等乐曲的色彩，并能弹唱。 | 第一章第6节：其他音位上的手指原位练习调，调号，C大调，G大调，F大调，和弦，速递记号；弹奏《日出》弹唱《拍手舞》《小钟表嘀嗒》《一只青蛙》 |
| 6 | 2 | 掌握顺指、扩指、缩指、转指、同音换指等弹奏技巧，增强弹唱的表现力，《两只老虎》《理发师》等乐曲，能弹唱表达歌曲的色彩和情感。 | 学生展示4-6节所学内容第一章第7节：音位的更换与基本指法顺指、扩指、缩指、转指、同音换指弹奏《蓝调布鲁斯》《小鼓手》《很久以前》弹唱《两只老虎》《理发师》 |
| 7 | 2 | 巩固练习所学内容和弹奏技法，掌握弹唱的方法，并能表现作品的内涵。 | 复习本学期所学弹奏知识与方法，巩固所学的弹唱内容。 |
| 8 | 2 | 巩固练习所学内容和弹奏技法 | 期末考查 |

 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.钢琴基础知识及运用 | √ |  |  | √ | √ |
| 2.弹唱基础知识的运用 | √ |  | √ |  | √ |
| 3.弹唱的基础技能训练 |  | √ |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1.钢琴基础知识及运用 | 讲授、演示、练习 | 课堂展示1 | 2 | 2 | 4 |
| 2.弹唱基础知识的运用 | 讲授、演示、练习 | 课堂展示2 | 3 | 3 | 6 |
| 3.弹唱的基础技能训练 | 讲授、演示、练习 | 期末展示 | 3 | 3 | 6 |
| 合计 | 8 | 8 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 钢琴基础知识及运用 | 弹奏《新疆舞曲》、《丢手绢》等视唱练耳：《扬基歌》、《手指歌》等 | 2 | 综合型 |
| 2 | 弹唱基础知识的运用 | 弹奏《欢乐颂》、《云雀》、《小蝌蚪》等视唱练耳：《拍手唱歌》、《我的小宝宝》 | 3 | 综合型 |
| 3 | 弹唱的基础技能训练 | 弹奏《五月》、《蓝色布鲁斯》等视唱练耳：《小钟嘀哒》、《小星星》等 | 3 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 通过弹唱《新疆舞曲》《五月》等乐曲，培养学生掌握弹奏技法，提高钢琴弹奏技能，通过《小星星》《我的小宝宝》等儿歌弹唱，提高对儿歌弹唱的兴趣，掌握钢琴弹唱的基本方法，激发学生树立理想信念，学会欣赏美、表现美。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 60% | 期末考查 | 40 | 40 | 20 | 100 |
| X1 | 20% | 课堂展示 | 30 |  | 30 |  | 40 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂展示 |  | 30 |  | 30 | 40 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| 1 | 1-5 | 着正装，手型指法标准，弹奏节奏准确，弹奏旋律准确，表情记号及音乐术语表达正确，情感表达符合主题 | 着正装，手型指法标准，弹奏节奏很准确，弹奏旋律很准确，表情记号及音乐术语完全准确，饱含深情 | 着正装，手型指法基本标准，弹奏节奏基本准确，弹奏旋律基本准确，表情记号及音乐术语较为准确，感情较充沛 | 着正装，手型指法较为标准，弹奏节奏较准确，弹奏旋律较为准确，表情记号及音乐术语基本准确，感情一般充沛 | 着便装，手型指法不标准，弹奏节奏不准确，弹奏旋律不准确，表情记号及音乐术语不准确，感情不充沛 |
| X1 | 1.3.5 | 手型指法标准，弹奏节奏准确，弹奏旋律准确 | 手型指法很标标准，弹奏节奏很准确，弹奏旋律很准确 | 手型指法基本标准，弹奏节奏基本准确，弹奏旋律基本准确 | 手型指法较为标准，弹奏节奏较为准确，弹奏旋律较为准确 | 手型指法不标准，弹奏节奏不准确，弹奏旋律不准确 |
| X2 | 2.4.5 | 表情记号音乐术语表达正确，情感表达贴合主题 | 表情及音乐术语完全准确，饱含深情 | 表情记号及音乐术语较为准确，感情较为充沛 | 表情记号及音乐术语基本准确，感情一般充沛 | 表情记号及音乐术语不准确，感情不充沛 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |