SJQU-QR-JW-026（A0）

通识课课程教学大纲

**【民族器乐——二胡】**

**【**Instrumental music**】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2138036】

**课程学分：**【2学分】

**面向专业：**【全校任选】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：**

**使用教材：**

教材【二胡练习曲选（王国童）人民音乐出版社】

参考书目【二胡曲选（上海音乐学院民乐系）上海文艺出版社；二胡曲集；上海音乐出版社】

**课程网站网址：**

**先修课程：**【需列出先修课程的名称、代码和学分数。例：高等数学A 010001（5）】

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

1、课程性质与目的

民族器乐课是学习中国民族传统乐器二胡的演奏技能技法的课程。本课从了解二胡乐器的历史入门，然后从乐器的构造及演奏的基本方法开始学习，在掌握了一定的弦法和技能技巧后再结合民族优秀的传统乐曲作进一步了解和训练。传统的乐器和乐曲不仅可以使大学生在实践中产生对民族文化的喜爱，同时也使大学生在接受和传承传统中华文化的信念上和发展中华文化精神上立场更加坚定，本课在乐器和乐曲的双重熏陶实践的过程中也使得学生的内心世界里充满着民族的自豪感和责任心。

2、课程简介

   本课程是面向我校全体学生开设的一门综合教育选修课。二胡是中华民族的传统乐器，至今已有近千年历史。课程从基本常识和基础技法开始。持琴，握弓，拉奏，弦法，音阶，练习曲，乐曲，一步一步顺序而入，任何有兴趣有信心、爱学习的有基础或无基础的学习者都可以通过不同的实践训练能掌握一定的技巧并取得较大的收获。

  三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

《民族器乐（二胡）》课程是一门传统文化与艺术技能相结合的音乐素质课，在实际的音乐活动实践中有一定的实用价值。有一定爱好器乐的同学均可通过本课程的学习提高自身对传统文化的进一步了解，同时，可迅速学习掌控到二胡的基本操控技法和演奏能力。一般没有基础但爱好民族器乐的同学都可以通过本课程努力学习，能较快地掌握该乐器的基本演奏技巧基本功。一般情况下，掌握了一门民族乐器后，就能对其它民族乐器加深理解，这样，就为以后学习其它乐器和音乐的活动打下良好的基础。（目前，乐器二胡需自备,年级专业不限，本课人数限定为15人）

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO311 | 1.了解乐器的基本建构，原理及发展史 | 示范指导式 | 现场点评考查 |
| 2.左、右手的任务及其分工，运弓技巧，左手把位 | 模仿跟进式 | 现场点评考查 |
| 3.D调弦（15）法，G调弦（52）法。第一、二把位自由换把 |  理论实践鉴赏传授式 | 现场点评考查 |
| 4.十首以上乐曲演奏能力 | 身体力行亲授式 | 现场点评考查 |
| 3 | LO711 | 1. |  |  |
| 2. |  |  |

五、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次：(“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

**第一章 民族器乐概论（2学时），**主要内容：中国的民族乐器类型类别，吹拉弹打，二胡的历史演奏，二胡的基本构造，二胡的基本演奏法和名曲鉴赏**；第二章  左右手的基本方法与技巧（6学时），**主要内容：模仿手型及姿势，掌握持弓，拉弓的要领，正确的握琴及运用手指**；第三章  15弦弦法（12学时）；第四章  52弦弦法（12学时），**主要内容：学习二胡52弦弦法，掌握音阶及左手手指持琴按弦的正确位置，拉奏15弦的音阶练习曲及简单乐曲**；**

本乐器最大的难点是右手运弓不稳，左手手型错位，双手运作不协调，因此，教师必须身传言教，手把手，个别与集体相结合的范式予以教学。

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

六、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂展示 | 30% |
| X2 | 个别演奏与集体配合 | 30% |
| X3 | 实践现场评估 | 40% |
|  |  |  |

七、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：康明安

系主任审核签名：

审核时间：