上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2138078 | 课程名称 | 民族器乐—二胡基础 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 康明安 | 教师邮箱 | making@shou.edu.cn |
| 上课班级 | 全校 | 上课教室 | 珠宝大楼四楼312 |
| 答疑时间 | 周二  晚上5：45-7：15 | | |
| 主要教材 | 无 | | |
| 参考资料 | 《二胡曲集》 上海音乐出版社 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 二胡渊源概论 | 讲授+讨论 | 口头报告 |
| 2 | 现代二胡基础 | 同上 | 基本训练 |
| 3 | 二胡一般的秘诀和技巧1 | 同上 | 基本训练 |
| 4 | 15弦的音阶训练 | 示范训练 | 基本训练 |
| 5 | 音阶、三度、五度、八度训练 | 体验+操作 | 分享体会 |
| 6 | 乐曲训练 | 体验+操作 | 分享体会 |
| 7 | 乐曲训练 | 讲授 | 课堂训练 |
| 8 | 乐曲训练 | 示范训练 | 课堂训练 |
| 9 | 乐曲训练 | 示范训练 | 课堂训练 |
| 10 | 52弦基本要领技巧 | 示范训练 | 课堂训练 |
| 11 | G调乐曲训练 | 示范训练 | 课堂训练 |
| 12 | G调乐曲训练 | 示范训练 | 课堂训练 |
| 13 | G调乐曲训练 | 示范训练 | 课堂训练 |
| 14 | 换把位的音准与技巧 | 示范训练 | 课堂训练 |
| 15 | 其他各种调的把位与技巧 | 示范训练 | 课堂训练 |
| 16 | 乐曲视奏实践考测 |  | 课堂 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成X | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 乐曲演奏 | 50% |
| X2 | 课堂展示 | 20% |
| X3 | 课堂小测验 | 30% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：康明安 (2022.9.20) 系主任审核： 日期：