课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 儿童文学 |
| 课程代码 | 2130005 | 课程序号 | 1236 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 陈劲草、陈鑫 | 教师工号 | 20037 | 专/兼职 | 兼职/专职 |
| 上课班级 | 学前教育21级 | 班级人数 | 135 | 上课教室 | 一教122 |
| 答疑安排 | 周四 3-4节 教育学院228 |
| 课程号/课程网站 | 5428280 |
| 选用教材 | 李学斌主编，《幼儿文学理论与实践》，上海交通大学出版社，2018年出版 |
| 参考教材与资料 | 瞿亚红主编，《幼儿文学》，北京大学出版社，2013年版；方卫平著，《儿童文学教程》，复旦大学出版社，2015年版； |

1. 课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 任课教师 | 作业 |
| 1 | 导论：理解什么是儿童文学 | 讲授法、讨论法 | 陈劲草 | 预习下节课内容 |
| 2 | 儿歌的含义、历史与特点 | 讲授法 | 陈劲草 | 试着对自己所熟悉的儿歌进行分类 |
| 3 | 儿歌艺术表现形式、儿童诗的概念、特点 | 讲授法、讨论法 | 陈劲草 | 尝试创作押韵、富有童趣、符合儿童审美特点的儿歌 |
| 4 | 儿童诗的艺术特点、名家名著 | 讲授法、讨论法 | 陈劲草 | 试着辨析儿歌与儿童诗的区别，尝试创作儿童诗 |
| 5 | 童话起源、发展、艺术特征 | 讲授法、讨论法 | 陈劲草 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 6 | 童话的名家名著、寓言含义 | 讲授法、讨论法 | 陈劲草 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 7 | 寓言的特征以及与童话的区别 | 讲授法、讨论法 | 陈劲草 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 8 | 儿童故事的含义、特征、种类 | 讲授法 | 陈劲草 | 试分析儿童故事的特点 |
| 9 | 儿童故事的名家名著 | 讲授法、讨论法 | 陈鑫 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 10 | 儿童小说的含义、特征、构成要素、分类 | 讲授法、讨论法 | 陈鑫 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 11 | 儿童小说赏析方式和名家名著 | 讲授法、讨论法 | 陈鑫 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 12 | 儿童散文的理论特征及类型 | 讲授法 | 陈鑫 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 13 | 儿童散文的名家名著、图画书的含义和作用 | 讲授法、讨论法 | 陈鑫 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 14 | 图画书的历史、艺术特征、形式和名家名著 | 讲授法、讨论法 | 陈鑫 | 选一本图画书，试着分析图画书的结构 |
| 15 | 儿童戏剧的改编原则和方式 | 讲授法、讨论法 | 陈鑫 | 复习上节课内容，预习下节课内容 |
| 16 | 儿童戏剧和影视类型特征和赏析方式 | 讲授法 | 陈鑫 | 复习 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 45% | 期终闭卷考（纸笔测试） |
| X2 | 25% | 课后作业 |
| X3 | 15% | 平时表现 |
| X4 | 15% | 作品（选集） |

任课教师： 陈劲草、陈鑫 （签名） 系主任审核： 王丽燕 （签名） 日期：2024年3月1日