SJQU-QR-JW-026（A0）

通识课课程教学大纲

**【如何参观美术馆-遇见当代艺术】**

**【how to visit an art museum? meet contemporary art】**

一、基本信息

**课程代码：**【2138110】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校】

**课程性质：**【公共艺术选修课】

**开课院系： 新闻传播学院**

**使用教材： 自编讲义**

**参考书籍 《如何参观美术馆》**约翰.艾迪玛 北京联合出版公司

**《现代艺术150年》**威尔.贡培兹 广西示范大学出版社

**《艺术史导论》** 汉斯.贝尔廷 北京大学出版社

二、课程简介

如何参观美术馆？

美术馆一词源于希腊文，原为祭祀文艺科学女神缪斯的神庙。现在是收集、保存、展览和研究美术作品的机构。19世纪以前并没有所谓的专业的美术馆出现，而更多的是主要收藏美术作品的博物馆，到了二十世纪初才有了收藏当代艺术作品的美术馆出现，随之而来的是艺术和美术馆的全新革命与变化。在我国到了十九世纪七十年代末才出现了所谓的当代艺术馆和当代艺术展览，因此很多人在面对当代艺术作品或者进入美术馆时会很难产生共鸣和无法理解的现象。因此“如何参观美术馆”这门课程是辅助当代大学生在面对当代艺术或进入当代艺术博物馆中的更好理解和产生共鸣的一门课程。课程将从美术馆的由来与发展，当代艺术的产生与兴起，进入美术馆

后不同的参观方式和如何阅读当代艺术作品等不同的方面来引导学生对美术馆产生新的认知和兴趣，提高学生的艺术审美和欣赏能力，让我们的学生更好的进入美术馆，理解当代艺术，感受美术馆和艺术的魅力。

三、选课建议

本课程适合全校学生，不限制专业。属于通识教育选修课，致力于提高在校生的艺术鉴赏能力与艺术品味，哲学深度思考的能力。让学生们从艺术的局部，去了解当代艺术的全貌，当代艺术的发展，流派，艺术语言的表达。

四．课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO111 | 1.了解什么是美术馆以及发展 | 艺术理论讲解，课堂讲授，案例分析，翻转课堂，学生发言 | 分析点评 |
| 2.了解什么是当代艺术，以及艺术形式 | 艺术理论讲解，课堂讲授，案例分析，翻转课堂，学生发言 | 分析点评 |
| 2 | LO211 | 1我们从美术馆带走什么 | 艺术理论讲解，课堂讲授，案例分析，翻转课堂，学生发言 | 分析点评 |
| 2、能够掌握认知当代艺术品 | 艺术理论讲解，课堂讲授，案例分析，翻转课堂，学生发言 | 分析点评 |
| 3 | LO311 | 1、能够掌握当代艺术创作方法 | 艺术理论讲解，课堂讲授，案例分析，翻转课堂，学生发言 | 分析点评 |

五、课程内容

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识目标** | **能力目标** | **情感目标** | **教学难点** |
| 1.美术馆的诞生（8课时） | 1. 了解美术馆的概念； 2. 知道美术馆的起源； 3. 能够掌握美术馆发展及现状； | 1.能够理解美术馆的概念、起源、发展及现状，了解当代艺术的魅力。  2.能够记忆基础的当代艺术概念 | 1、培养学生对美术馆的了解，激发学习兴趣，提高审美情趣。  2.在陶冶情趣的同时提高观察能力和创造能力。 | 1.美术馆的知识脉络。 |
| 1. 美术馆与当代艺术的关系（8课时） | 1. 能学会当代艺术的概念； 2. 能够理解当代艺术和美术馆的关系； | 1.能够分别不同时期的当代艺术  2.能够看懂布展与空间的基础概念。 | 1、培养学生对美术馆的认知，激发学习兴趣，提高审美情趣。  2.在陶冶情趣的同时看懂展览和提高创造能力。 | 1美术馆的空间结构。  2.观察方法与认知联系 |
| 3.什么是当代艺术（8课时） | 1、了解当代艺术原理；  2、掌握当代艺术要点； | 1.能够了解当代艺术的起源  2、能够掌握认知当代艺术品  3、能够掌握当代艺术创作方法。 | 1、培养学生对当代艺术的了解，弘扬我国当代艺术发展，激发学习兴趣，提高审美情趣。  2.在陶冶情趣的同时提高艺术创作的掌握。 | 1. 当代艺术的原理及分类。  2. 掌握当代艺术的创作流程。 |
| 4、我们从美术馆带走什么（8课时） | 1、了解美术馆的核心  2、了解美术馆为我们提供什么样的体验 | 1. 能够掌握美术馆的多种表达形式 2. 能够看到更多优秀美术馆的精彩设计 | 1、培养学生在基本的当代艺术认知之上的国际视野，更深入了解世界各地美术馆艺术形态。  2、激发学习兴趣，提高审美情趣。 | 美术馆设计与个人理解的结合 |

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 艺术家案例分析 | 学生可以根据自己喜欢的艺术家进行案例分析 | 6 | 综合 | 引导学生完成艺术评论尝试 |
| 2 | 一场展览观后感分享 | 学生走出校园观看一场展览，分享一场观后体验 | 6 | 综合 | 引导学生完成展览分享汇报 |

七、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| x1 | 出勤及课堂表现 | 30% |
| x2 | 艺术家案例分析 | 30% |
| x3 | 一场展览观后感分享 | 40% |

撰写人： 系主任审核签名：

审核时间：