《 **学前儿童艺术教育（舞蹈方向）2** 》专科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文） 学前儿童艺术教育（舞蹈方向）2 |
| （英文）Preschool children's art education· Dance2 |
| 课程代码 | 1130033 | 课程学分 | 3 |
| 课程学时  | 48 | 理论学时 | 12 | 实践学时 | 36 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学前教专业3年级专升本 |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 【董丽 主编 《幼儿园舞蹈教学活动设计与指导》北京大学出版社】 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 |  1130031学前儿童艺术教育（舞蹈方向）1 |
| 课程简介 | 学前儿童艺术教育（舞蹈方向）分为1和2，课程依据教育部《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《教师教育课程标准（试行）》，从提高学前教育专业学生的综合素质出发，兼顾了教育价值观和专业知识与能力的培养 在2中包括幼儿舞蹈活动活动概述、幼儿舞蹈活动内容、幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点、幼儿园舞蹈活动方案设计、幼儿园舞蹈教学实施过程、幼儿园教师舞蹈技能训练、幼儿舞蹈技能训练、幼儿园舞蹈创编教学等。 |
| 选课建议与学习要求 | 学前儿童艺术教育是学前儿童素质教育的重要组成部分，是从学前儿童的兴趣、需要、愿望及长远发展出发，通过美的形象和令人愉悦的艺术审美教育形式，培养学前儿童感受、理解、表现、鉴赏、创造美的能力，陶治学前儿童情操，发展学前儿童智力，促进其自身各种因素平衡发展的教育形式。 |
| 大纲编写人 | 截屏2024-03-13 09.11.02（签名） | 制/修订时间 | 2024.3 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | 制/修订时间 | 2024/3 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024/3 |

二、课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 |
| 2 | 掌握舞蹈的实践教学：从简单的基本动作、小组合动作、步伐等入手，到逐步掌握复杂套路动作。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 |
| 4 | 组织策划教学期末汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 |
| 6 | 启迪迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元——舞蹈创作与排演1**知识点：**了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点**能力要求**：掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项**教学难点**：掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学第二单元——课堂模拟舞蹈教学1**知识点：**了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点**能力要求**：掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项**教学难点**：掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学第三单元——舞蹈创作与排演2**知识点：**了解幼儿舞蹈教学活动设计的重要性明确幼儿舞蹈游戏化活动设计的思路和设计步骤**能力要求**：了解不同年龄班级幼儿舞蹈教学目标的标准**教学难点**：掌握幼儿舞蹈游戏化活动设计的构成元素和实施流程第四单元——课堂模拟舞蹈教学2**知识点：**了解幼儿舞蹈教学活动设计的重要性明确幼儿舞蹈游戏化活动设计的思路和设计步骤**能力要求**：了解不同年龄班级幼儿舞蹈教学目标的标准**教学难点**：掌握幼儿舞蹈游戏化活动设计的构成元素和实施流程第五单元——舞蹈体能理论与实践**知识点**：掌握不同年龄班幼儿的生理特点进行实践教学**能力要求：**增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈体能的知识储备**教学难点：**掌握不同年龄班幼儿的生理特点进行实践教学 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元——舞蹈创作与排演1 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第二单元——课堂模拟舞蹈教学1 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第三单元——舞蹈创作与排演2 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第四单元——课堂模拟舞蹈教学2 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第五单元——舞蹈体能理论与实践 |  | √ | √ |  | √ |  |

1. 课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 3 | 3 | 6 |
| 第二单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 1 | 8 | 9 |
| 第三单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 3 | 3 | 6 |
| 第四单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 1 | 8 | 9 |
| 第五单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 4 | 12 | 16 |
| 合计 | 12 | 36 | 48 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 课程围绕立德树人根本任务，构建价值、情感、知识、能力“四位一体”课程思政新模式。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。培养学生专业精神以及运用马克思主义观点方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。课程通过深度挖掘思政元素，精心设计教学方案，不断提升思想引领能力及审美能力。 |

课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | / | / |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X1 | 40 | 期末考核 | 10 | 10 | 40 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 20 | 课堂表现（考勤、体重、着装、课堂练习评价） | 10 | 10 | 35 | 20 | 15 | 10 | 100 |
| X3 | 20 | 课堂展示：舞蹈组合片段展示 | 10 | 10 | 30 | 25 | 15 | 10 | 100 |
| X4 | 20 | 课堂展示：形体舞蹈基本功 | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |

六、评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| X1 | 1-6 | 考查 | 舞台要素完整，与主题高度契合，表演能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定舞蹈剧目，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； | 舞台要素较完整，与主题有一定关联，剧目能够较为准确地把握音乐节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过两次；动作尚且协调和标准，表现力一般 | 台要素不完整，与主题有一定关联，基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 舞台要素不完整，与主题关联性不强，不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |
| X2 | 1-6 | 考查 | 舞台要素完整，与主题高度契合，表演能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定舞蹈剧目，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； | 舞台要素较完整，与主题有一定关联，剧目能够较为准确地把握音乐节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过两次；动作尚且协调和标准，表现力一般 | 台要素不完整，与主题有一定关联，基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 舞台要素不完整，与主题关联性不强，不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |
| X3 | 1-6 | 考查 | 与主题高度契合，能熟练掌握造型的流程与基本技法，突出人物性格特点 | 与主题保持一致，可以操作造型的流程，人物特点较模糊 | 与主题较不一致，可以操作造型的流程，但人物特点不清 | 与主题较不一致，不能操作造型的流程，人物特不清晰 |
| X4 | 1-6 | 考查 | 全勤、着装完全按照上课标准 | 请假2次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假三次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假6次以上或者装着不按要求。 |
| X5 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |