SJQU-QR-JW-026（A0）

**话剧表演--他是谁？**

**Drama performance—who is he?**

一、基本信息

**课程代码：**【按教学计划填写】

**课程学分：**2

**面向专业：**全院

**课程性质：**通识教育选修课

**开课院系：**教育学院

**使用教材：**

【275个戏剧游戏：关联/[美]加文·利维著】

【表演训练法：从斯坦尼到铃木忠志/林洪桐著】

【戏剧教师实用手册/玛格丽特·约翰逊著 刘阳译】

参考书目【李国修编导教室/李国修著】

【表演的艺术：斯特拉·阿德勒的22堂表演课/斯特拉·阿德勒著】

【戏剧表演基础/梁伯龙 李月主编】

**先修课程：无**

二、课程简介

对于他专业的人来说，戏剧专业是有些神秘的。这门课并不简单，他不仅牵涉到导表演专业技术层面的诸多元素，更牵涉到一个学生思想和人格的培养。建桥学院注重传承中华民族“善”文化，凝炼出“感恩、回报、爱心、责任”校训。雷锋精神则是建桥人一直以来的精神坐标。而本门课程的最终考核将由学生们通过表演的方式在舞台上呈现出多个雷锋故事。在课堂教学中了解表演、讲述自己身边的雷锋精神，进而编创出完整的演出文本去体验故事所带来的影响。 做一个奉献社会、大公无私的人。表演艺术是一个看见自我、看见他人进而能够看见世界的过程，而雷锋精神的当代意义更需要与同学们进行更深一步的挖掘与思考。这不是一句口号，是化在平凡的生活之中的点滴。看见、感知、体验、再现，希望通过这门课程能够训练同学们的表达能力、表现能力和对生活美的观察发掘。

三、选课建议

# 本课程欢迎各学科专业学生进行选修，对学生的年级以及学科背景没有硬性规定。通过对本课程的学习，激发学生对戏剧表演的兴趣以及展演能力。在戏剧的情境之中提高学生对自我的认识、表达与他人的沟通能力，进而将真实的生活经历转换为戏剧作品。本课为实践课程，前期以身体的开发训练、游戏练习为主，中期课程将以小组形式进行即兴表演和集体创作，最终将排成一个完整的戏剧作品，面对观众进行公开的登台演出。建议对戏剧表演有浓厚兴趣的同学选课参加。剧场是一个充满想象力的空间，而表演是一面镜子，能反射出人未知的可能性。请选课的同学们愿意相信课堂、打开自我，在课程中积极的参与进来。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 |  | 通过教师给到的表演元素训练练习，能够解放身体的紧张感。熟悉行动概念、具备初步组织、结构行动的能力。 | 线下实操 | 成果评价 |
| 2 |  | 1.真实自然、有想象力的在舞台上生活。.  2.进行小组合作，运用有机的舞台行动展现一个完整的生活片段，且具备一定的思想性正确认识该作品的意义。 | 资料收集、线下实操 | 小组作业分析报告及成果评价 |
| 3 |  | 1. 将课程中好的片段整合成演出文本。 2. 带着学生更深一步的挖掘人物以及表演的准确性。进而达到一个演出的标准。 | 线下实操 | 成果评价 |

五、课程内容（线下32课时）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1. 表演元素训练（线下6课时） | 1. 速度与节奏训练（行走练习、鱼群训练） 2. 交流训练 3. 五觉训练（唤起演员真实感觉） 4. 基础台词训练 | 1. **丰富而活跃的想像力** 2. **积极而稳定的注意力** 3. **敏锐而细致的观察力** 4. **敏锐而真挚的感受力** 5. **鲜明的形体与语言表现力，真实、准确而合理的判断与思考力** 6. **灵敏而细腻的适应力。** 7. **产生真实感、形象感、幽默感、节奏感。** | 1. 身心灵解放 2. 默契配合 3. 放下表演的包袱 |
| 2. 故事讲述（线下2课时） | 观察生活素材、提炼出生活中的雷锋精神并讲述出来。 | 1. 了解故事文本的结构（起承转合、矛盾、突转、核心思想）  2. 在五分钟内讲清楚一个清晰生动的故事。  3.请全班同学评价最让自己印象深刻、最感动的故事 | 1. 学生通过讲述要表达什么  2. 现场表达的清晰度  3. 故事结构的完整性、趣味性、深刻性。 |
| 3.单人小品练习（线下4课时） | 通过完成单人小品明白表演中的“动作”“行动”，完成基础的小品练习。 | 1. 完成3分钟的单人小品 2. 了解什么是动作、行动、事件 3. 在舞台上真实有机的行动 | 1. 不怯场、大胆的表演 2. 做为演员的身份将自己放到规定情境之中。 3. 明白表演是真听真看真感受，不演情绪。 |
| 4. 即兴表演、画面小品（线下6课时） | 通过集体创作、即兴表演的方法创作出雷锋故事的小组表演片段。 | 1. 选择呈现的故事内核  2. 即兴小品做练习  3. 画面小品倒推故事  4. 小组汇报呈现 | 1.与对手的交流合作  2.片段的完整性  3.画面的组织能力  4.运用艺术的表现形式 |
| 5. 完整文本坐排（线下2课时） | 了解戏剧排练工作的第一步 | 1. 整理出剧本  2. 分配角色  3. 坐排，明白每句台词要怎么说、对谁说。说清楚台词背后的潜台词。 | 演员的台词要符合角色身份。 |
| 6.完整文本排练（线下8课时） | 根据剧本进入脱稿、下地的排练过程。在四周的教学训练中，让学生明白一台戏是如何一步步搭建出来。 | 1.分场排练  2.完成粗排、细排工作  3.整理好所有需要的服装、音乐、道具 | 在教学工作中学生不是单纯的做为演员，被动的听从于老师的调度去行动，而是要让每个人积极的参与进来，发挥自己的想象和创造力。打造出一个属于他们的演出时刻。 |
| 7.联排（线下4课时） | 演出艺术在创作的时候是自由且充满想象的，但在联排工作时时严肃且需要将每一项工作固定下来。 | 整个戏的完整演出排练，并进行细扣。 | 固定台前幕后所有的环节，确定所有的细节。为汇报演出做准备。 |

。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 演出汇报呈现 | 30% |
| X1 | 中期小组汇报 | 25% |
| X2 | 结课论文 | 20% |
| X3 | 课堂展示 | 25% |

六、评价方式与成绩（必填项）

撰写人： 戴睿 系主任审核签名：

审核时间：2023年9月