《 少儿舞蹈鉴赏 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）少儿舞蹈鉴赏 | | | | | |
| （英文）Children Dance Appreciation | | | | | |
| 课程代码 | 2135019 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专业大三 | | |
| 课程类别与性质 | 选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《幼儿教师舞蹈基础》吴珺 史红茵 主编  ISBN：9787313192967.上海交通大学出版社.2015年4月第1版 2018年5月第2版。 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《少儿舞蹈鉴赏》是一门面向学前教育系学生的选修课。这是一门提高艺术素养，增进人文素质的课程，培养本科生对舞蹈作品的鉴赏与分析能力。力求从舞蹈艺术本体理论来解析作品，运用国内外优秀艺术作品来阐述舞蹈艺术基础理论，掌握简单的舞蹈知识，理解体会所反映的生活内容和表现的主体思想，进而使学生从艺术和美学的角度去认识舞蹈、理解舞蹈，培养学生欣赏舞蹈的能力，陶冶学生艺术情操和引导学生树立正确的审美价值取向。使学生初步掌握中外具有代表性的舞蹈文本以及与之相关的背景材料，同时使学生在评析实践中提高对舞剧艺术特征的认识并初具分析舞剧作品的能力。同时结合专业知识，根据儿童的身心发展特点开展创编构思，为今后的编创实践积累素材，强调创新思维。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程为学前教育专业选修课程，学生将从欣赏优秀舞蹈作品中收获灵感，学习舞蹈理论以及舞蹈创编的基本方法与舞蹈艺术表达的一般范式，并能够在实践中积累一定的创作经验，从而提升舞蹈审美能力与艺术素养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 666） | | 制/修订时间 | | 2024年8月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45 | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 |
| 2 | 掌握国内外舞蹈的起源与发展脉络以及舞蹈的概念和分类、舞蹈鉴赏的方法和步骤。 |
| 技能目标 | 3 | 知晓舞蹈的一些基本常识，掌握对每个历史阶段所具有代表性舞蹈作品的欣赏与分析，培养学生的欣赏舞蹈的能力。 |
| 4 | 通过论述各种舞蹈体裁的风格韵律，并对舞蹈创作方法、表演技巧、舞蹈语言进行论述，使学生深入了解挖掘舞蹈艺术作品的现代价值。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 |
| 6 | 启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO6：综合育人  ④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力 |
| LO8：国际视野  ①具有全球意识和开放心态，具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求，了解国外学前教育改革发展的趋势和前沿动态。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L06 | ④ | H | 知晓舞蹈的一些基本常识，掌握对每个历史阶段所具有代表性舞蹈作品的欣赏与分析，培养学生的欣赏舞蹈的能力。 | 50% |
| 通过论述各种舞蹈体裁的风格韵律，并对舞蹈创作方法、表演技巧、舞蹈语言进行论述，使学生深入了解挖掘舞蹈艺术作品的现代价值。 | 50% |
| L08 | ① | M | 掌握国内外舞蹈的起源与发展脉络以及舞蹈的概念和分类、舞蹈鉴赏的方法和步骤。 | 40% |
| 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 | 20% |
| 启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。 | 20% |
| 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 20% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| **第一单元——舞蹈与舞蹈鉴赏**  知识点：  第一节 什么是舞蹈？  1.舞蹈的起源  2.舞蹈的基本定义  3.舞蹈的特征与社会功能  第二节 舞蹈的分类  1.生活舞蹈  2.艺术舞蹈  第三节 什么是舞蹈鉴赏？  1.舞蹈鉴赏的概念与特征  2.舞蹈鉴赏的心理过程  3.舞蹈鉴赏的基本步骤和方法  能力目标：了解舞蹈，能从独特的研究视角来认识舞蹈；领悟舞蹈艺术创作来源于生活体验，直观感悟舞蹈形象。  教学难点：知晓舞蹈表演的历史演说，并掌握舞蹈艺术欣赏规律。  **第二单元——中国古典舞蹈艺术欣赏**  知识点：  第一节 古典舞的概念与特征  什么是中国古典舞？  中国古典舞的审美特征  第二节 优秀古典舞作品鉴赏与实践  1.戏曲身韵派作品  2.汉唐舞作品  3.敦煌舞作品  4.昆舞作品  能力目标：运用国内优秀艺术作品来阐述中国古典舞舞蹈艺术基础理论，掌握简单的舞蹈知识。  教学难点：了解中国古典舞的发展历程、流派；优秀作品鉴赏。  **第三单元——中国民族民间舞蹈艺术欣赏**  知识点：  第一节 中国民族民间舞蹈的概念与特征  1.中国民族民间舞蹈的概念与特征  2.中国民族民间舞蹈的审美特征  第二节 优秀民族民间舞蹈作品鉴赏与实践  1.藏族舞蹈作品  2.蒙古族舞蹈作品  3.维吾尔族舞蹈作品  4.傣族舞蹈作品  5.汉族舞蹈作品  6.朝鲜族舞蹈作品  能力目标：通过对各民族舞蹈的学习，增强对中国少数民族舞蹈作品的欣赏能力，提高舞蹈的综合能力。  教学难点：掌握中国少数民族舞蹈的风格特点、舞蹈动作特点。  第四单元——芭蕾舞艺术欣赏  知识点：  第一节 芭蕾舞的概念与审美标准  1.芭蕾舞的概念  2.芭蕾舞的审美标准  第二节 优秀芭蕾舞作品鉴赏  1.早期芭蕾的作品  2.浪漫芭蕾时期的作品  3.古典芭蕾时期的作品  4.现代芭蕾时期的作品  能力目标：增强对芭蕾舞蹈作品的欣赏能力，提高舞蹈的综合能力。  教学难点：掌握芭蕾舞的风格特点、舞蹈动作特点。  **第五单元——现代舞艺术欣赏**  第一节 现代舞的概念与特征  1.现代舞的概念  2.现代舞的基本特征  第二节 优秀现代舞作品赏析与实践  1.中国的现代舞作品  2.外国的现代舞作品  能力目标：增强对现代舞蹈作品的欣赏能力，提高舞蹈的综合能力。  教学难点：掌握现代舞的风格特点、舞蹈动作特点。  **第六单元——少儿舞蹈作品鉴赏**  第一节 少儿舞蹈的概念与特征  1.什么是少儿舞蹈？  2.少儿舞蹈的作品特征  3.少儿舞蹈的创编思路  第二节 优秀少儿舞蹈作品鉴赏与实践  1.“小荷风采”少儿舞蹈展演作品  能力目标：增强对少儿舞蹈作品的欣赏能力，提高舞蹈的综合能力。  教学难点：掌握少儿的风格特点、舞蹈动作特点。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元——舞蹈与舞蹈鉴赏 |  | M | H | H |  | M |
| 第二单元——中国古典舞蹈艺术欣赏 |  | M | H | H |  | M |
| 第三单元——中国民族民间舞蹈艺术欣赏 |  | M | H | H |  | M |
| 第四单元——芭蕾舞艺术欣赏 |  | M | H | H |  | M |
| 第五单元——现代舞艺术欣赏 |  | M | H | H |  | M |
| 第六单元——少儿舞蹈作品鉴赏 | M |  |  | H | M | M |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 讲授法、讨论法 | 考查 | 1 | 2 | 3 |
| 第二单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 0.5 | 2 | 2.5 |
| 第三单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 0.5 | 2 | 2.5 |
| 第四单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 0.5 | 2 | 2.5 |
| 第五单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 0.5 | 2 | 2.5 |
| 第六单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 1 | 2 | 3 |
| 合计 | | | 4 | 12 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 中国古典舞蹈艺术欣赏与实践 | 要求学生能掌握中国古典舞的发展脉络及其各阶段的舞蹈审美特征、艺术风范，以便能从历史、文化的角度去认识、感受、传播舞蹈，进行舞蹈动作展示。 | 3 | ①演示型 |
| 2 | 中国民族民间舞蹈艺术欣赏与实践 | 要求学生能掌握中国民族民间舞蹈的种类，其各民族的舞蹈审美特征、艺术风范，以便能从历史、文化的角度去认识、感受、传播舞蹈，进行舞蹈动作展示。 | 3 | ①演示型 |
| 3 | 现代舞艺术欣赏与实践 | 要求学生能掌握现代舞的发展脉络及其各阶段的舞蹈审美特征、艺术风范，以便能从历史、文化的角度去认识、感受、传播舞蹈，进行舞蹈动作展示。 | 3 | ①演示型 |
| 4 | 少儿舞蹈作品鉴赏与实践 | 通过教学让学生具备对舞蹈作品鉴赏的深度解读。提高学生艺术修养，并对少儿舞蹈的编创与排演有启发，并进行舞蹈动作展示。 | 3 | ①演示型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 课程围绕立德树人根本任务，构建价值、情感、知识、能力“四位一体”课程思政新模式。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。培养学生专业精神以及运用马克思主义观点方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。课程通过深度挖掘思政元素，精心设计教学方案，不断提升思想引领能力及审美能力。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 40% | 期末考核 |  | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 30% | 课堂表现（考勤、课堂练习评价） |  | 10 | 30 | 40 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 30% | 小组舞蹈作品案例分析 | 10 | 10 | 25 | 25 | 20 | 10 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 2-6 | 考查 | 准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（4类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述自己的观点和看法，延伸向少儿舞蹈创编思路 | 分析舞蹈种类、风格、流派等（3类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述自己的观点和看法 | 能够分析舞蹈种类、风格、流派等（1类以上）舞蹈基础理论性问题，并阐述自己的观点和看法 | 不能分析出作品的舞蹈种类、风格、流派，字数达不到规定要求 |
| X2 | 2-6 | 考查 | 全勤、着装完全按照上课标准 | 请假2次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假三次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假6次以上或者装着不按要求。 |
| X3 | 1-6 | 考查 | 制作PPT，包含视频、图片、讲解分析。可以准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（4类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述小组的观点和看法。 | 制作PPT，包含视频、图片、讲解分析。可以准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（3类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述小组的观点和看法。 | 制作PPT，包含视频、讲解分析。可以准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（2类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述小组的观点和看法。 | 没有PPT，无法顺畅地完成案例分析 |