上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135006 | 课程名称 | 钢琴与弹唱2 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 肖晶 | 教师邮箱 | 18058@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 学前教育B22-1、  B22-1、B22-3 | 上课教室 | 珠宝大楼（3楼）电钢琴教室 |
| 答疑时间 | 星期一 12节 | | |
| 主要教材 | 《钢琴基础（一）》栾珺 主编 王振宇 总主编 | | |
| 参考资料 | 《乐理视唱练耳》普通高校学前教育专业“十三五”规划教材 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 简易柱式和弦伴奏（一）  《春》《奏鸣曲主题》《骑士和女士》 | 讲授 | 掌握1.4.5级柱式和弦运用、简易伴奏音型、简易柱式和弦的伴奏 |
| 2 | 简易柱式和弦伴奏（一）  《小雨沙沙》《画地球》《到站了》 | 实践 | 熟练运用柱式和弦、和弦转位 |
| 3 | 简易柱式和弦伴奏（二）  《C大调练习曲（一）》、《大象游行》《小棕兔》 | 讲授 | 掌握反复记号、乐段与乐句组成的模式（重复、模进） |
| 4 | 简易柱式和弦伴奏（二）  《蝴蝶》《看星》《小公鸡》 | 实践 | 掌握弹奏技法，手掌支撑。 |
| 5 | 课堂展示1 | 实践 |  |
| 6 | 简易全分解和弦伴奏（一）  《青春圆舞曲》《伸展》《洋娃娃和小熊跳舞》 | 讲授 | 掌握拍号、曲式、全分解和弦伴奏的定义与演奏。 |
| 7 | 简易全分解和弦伴奏（一）  《小红帽》《两只耳朵》《在农场里》 | 实践 | 保持良好的手型，严格遵守指法，正确运用转指。 |
| 8 | 简易全分解和弦伴奏（二）  《田园曲》《蟋蟀合唱》《摇篮曲》 | 讲授 | 准确演奏出十六分音符、十六分休止符、附点八分音符 |
| 9 | 课堂展示2 | 实践 |  |
| 10 | 简易全分解和弦伴奏（二）  《红蜻蜓》《幸福拍手歌》《奇怪不奇怪》 | 实践 | 突出旋律声部，平衡双手的用力，加强转指的运用能力。 |
| 11 | 简易半分解和弦伴奏（一）  《小毛驴》《拍皮球》《我们多幸福》 | 讲授 | 掌握保持音记号、版分解和弦伴奏的概念和弹奏技法。 |
| 12 | 简易半分解和弦伴奏（一）  《看大桥》《小小交通警》《不做小懒虫》 | 实践 | 突出节拍特表现律动；跳音、重音、休止等要渗透到弹唱中。 |
| 13 | 简易半分解和弦伴奏（二）  《杜鹃鸟》《乘火箭上天》《健康歌》 | 讲授 | 掌握保留音、三连音、基本节奏，保留根音、音型变化正确。 |
| 14 | 课堂展示3 | 实践 |  |
| 15 | 简易半分解和弦伴奏（二）  《小兔子乖乖》、《吉祥三宝》《快乐小舞曲》 | 实践 | 分手练习后再和合旋律，注意双手的合作要协调。 |
| 16 | 期末考试 | 展示实践 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末展示 | 60% |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：肖晶 系主任审核： 日期：2023.2.23