SJQU-QR-JW-026（A0）

**【歌唱训练与舞台实践】**

**【**窗体顶端

**【**Singing training and stage practice**】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【按教学计划填写】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校学生】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：**通识教育学院

**使用教材：**

教材【《新编中国声乐作品选第一集》（一至十一集）主编：霍立、金茗、李静玉、霍平、金城 著 出版社：辽宁人名出版社 出版日期：2009-01】

参考书目【《声乐曲选集》（中国作品一至四）主编：罗宪君、李滨荪、徐朗 著 出版社：人民音乐出版社 出版日期：2010-01

《高考声乐强化训练 声乐卷》作者：余开基、赵娟 著 出版社：湖南文艺出版社 出版日期：2008-03-01

《高考声乐强化训练 声乐卷补充歌曲》作者：余开基 著 出版社：湖南文艺出版社 出版日期：2009-01】

**课程网站网址：http://v.youku.com/v\_show/id\_XMzc5NDc4MjM4OA==.html**

**先修课程：**【无】

二、课程简介

歌唱训练与舞台实践，歌唱训练的内容纷繁复杂,学生必须在思想上建立完整的歌唱概念体系。"整合训练"原则要求引导学生在学习过程中,明确歌唱的不同要素之间的关联,善于整合局部、零散的经验,具备触类旁通的能力,全方位地认知歌唱。歌唱训练不再是孤立的刺激与反应，学生运用对歌唱技术和歌唱艺术的整体认知,在学习过程中不断同化新的知识,使歌唱训练更行之有效。

 歌唱训练是通过老师不断引导使学生身体各部分歌唱机能得到协调,以提高其音乐表达能力的细致缓慢的过程。在歌唱训练中,使学生对老师教学术语理解的更准确，这也决定着每一次歌唱训练的效果。因此师生及时地进行沟通,彼此之间教学相长就显得尤为重要。同时舞台实践能够使学生们将课堂所学所见展现出来，为学生提供更多的艺术平台。

本课程采用浅显易懂的上课方式，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将歌唱的基础知识及其使用方法，介绍给学生。结合建桥学生的学习特点，删繁就简，把国内、外作品的难易程度进行调整，突出其针对性，便于学生掌握。同时配有定量的课堂舞台实践练习让学生巩固所学，使学生熟悉舞台并热爱在舞台上歌唱。并辅以答疑解难的课堂时间，解决学生在本学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握歌唱训练并加强舞台实践能力，开拓一条便捷之路。

三、选课建议

本课程建议全校各专业、各年级能够独立自主认识五线谱或简谱的学生选课，可以为学生树立正确的发声观念，开辟音乐学习的道路，提高学生团结协作的能力，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO112 | 能够应用书面或口头形式，阐述自己的观点，有效沟通。 | 课堂运用答问的方式让学生对课程的内容进行分析。 | 课堂学生答疑情况评分。 |
| 2 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 | 课堂采用小组模式，让学生在自主学习的同时学会与其他同学交流。 | 课堂小组答疑情况评分。 |
| 3 | LO211 | 能根据需要自己确定学习目标，并设计学习计划。 | 给予学生空间自主发挥优势选择适合的曲目，学生可根据自身情况制定对应的学习计划。 | 课后曲目表的收集。 |
| 4 | LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | 课堂上运用理论与实践相结合的方式使学生能够在歌唱中缓解学习及生活压力。 | 课堂展示情况评分。 |
| 5 | L0511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | 课堂采用小组模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 6 | LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 课堂上指导并激发学生之间的讨论以创造更多的解决方案 | 演唱过程创新。 |

五、课程内容 共计32课时理论加实践

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1. 声乐基础知识（6课时理论） | 1.声乐艺术发展概述。  2.歌唱的器官。  3.歌唱发声的基本原理。  4.歌唱的语言。  5.人声分类与声区划分。  6.嗓音的保护。 | 1.对发声器官及原理有全面的理解。  2.对歌唱语言有明确的认识。  3.能够明确换声区的概念。 | 1.对歌唱器官的掌控。  2.授课技巧的掌握与熟悉。  3.建立对声音的审美。 |
| 2. 声乐基础技能训练（14课时实践结合理论） | 1.哼鸣练习。  2.吹唇练习。  3.顿音练习。  4.连音练习。  5.二声部练习。  6.带词练习。  7.呼吸和力度控制练习。 | 1.能够运用吹唇练习吹出音阶。  2.能够运用顿音、连音进行练声训练。  3.能够应用呼吸和力度控制进行简单歌曲的演唱。 | 1.声带的紧张及错误的习惯。  2.对乐理知识的薄弱。 |
| 3.声乐中级技能（6课时实践结合理论） | 1.怎样唱好一首歌。  2.歌唱的表演。  3.歌唱中容易出现的问题与纠正方法。  4.成人的发声与训练。  5.声乐教学法简介。 | 1.能够运用技能独立演唱歌曲。  2.能够对舞台的布局有简单了解。  3.能够正确认识自身发声缺陷。 | 1.对歌曲的理解不深刻。  2. 授课技巧的传授。  3. 消除学生对舞台的恐惧感。 |
| 4. 歌曲（6课时实践结合理论） | 1.教学曲目。  2.补充曲目。 | 1.能够单独及团队协作演唱歌曲。  2.能够对歌曲有正确的理解。 | 1团队精神的建立。  2.歌曲在舞台上的表现形式。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |
| X3 | 课堂展示3 | 20% |
| X4 | 期终小组展示 | 40% |

六、评价方式与成绩

撰写人： 谢丹萍 系主任审核签名： 审核时间：