《儿童文学》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）儿童文学 | | | | | |
| （英文）**children literature** | | | | | |
| 课程代码 | 2130005 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育/大三 | | |
| 课程类别与性质 | 专业基础必修 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 幼儿文学理论与实践，主编：李学斌，出版社：上海交通大学出版社，版本信息：2018-08-01（出版时间），版次：第1版，书号（ISBN）：9787313199041 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 心理学基础2130003（2）、教育学原理2130030（2）、学前儿童发展科学2130016（2） | | | | | |
| 课程简介 | 《儿童文学》作为专业基础选修课程，本课程将儿童文学作品按文体区分后进行赏析和导读，选取了儿童文学韵文体文学中的儿歌、儿童诗，幻想体文学中的童话、儿童寓言，叙事体文学中的儿童故事、儿童小说，散文体文学中的儿童散文，多媒体文学中的图画书、儿童戏剧和儿童影视来进行赏析导读。以文本细读为基本思路，兼顾作家作品相关背景介绍和理论引导，实现以作品为基础了解儿童文学的基本文体知识、认识部分著名作家，提升对儿童文学作品体悟与分析的能力，尝试创作儿童文学以及利用文学作品组织活动，建立并深化其现代、科学的儿童观和儿童文学观，提升儿童文学的审美素养和研究能力，为职业生涯的顺利展开做准备。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专业的二年级学生选课，学生应对于教育学、心理学基础知识有一定的了解，具有一定的阅读能力、辩证的思维方法，同时学生应具备一定的自主学习能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 3f88bf09959a3bd2c164dfba4edeaeb（签名） | | 制/修订时间 | | 2024.3 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 制/修订时间 | | 2024/3 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024/3 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 知道儿童文学基本理论和文本特征； |
| 2 | 知道拓展阅读视野，建立并深化现代、科学的儿童观和儿童文学观并  理解儿童文学重要体裁的艺术特征和审美风格； |
| 技能目标 | 3 | 能够提升儿童文学的审美素养和研究能力； |
| 4 | 能够运用所学知识对各类儿童文学作品进行分析评论，初步学会改编、创作儿童文学作品； |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 感受和相信文学和童话的美好，是文学的修养，也是生命的修养；并能将文学和童话的美好传递给儿童，增强专业自信； |
| 6 | 领悟儿童文学的真谛，用优秀的儿童文学守护童心和滋养童心，增加专业责任感和认同感； |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO2：教育情怀**  ①增强专业认同感和使命感，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。 |
| **LO2：教育情怀**  ②具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| **LO2：教育情怀**  ③践行幼儿为本和爱与自由理念，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO2** | 1 | L | 6、领悟儿童文学的真谛，用优秀的儿童文学守护童心和滋养童心，增加专业责任感和认同感； | 50% |
| 2、知道拓展阅读视野，建立并深化现代、科学的儿童观和儿童文学观并理解儿童文学重要体裁的艺术特征和审美风格； | 50% |
| **LO2** | **2** | H | 1、知道儿童文学基本理论和文本特征； | 40% |
| 3、能够提升儿童文学的审美素养和研究能力； | 20% |
| 4、能够运用所学知识对各类儿童文学作品进行分析评论，初步学会改编、创作儿童文学作品； | 40% |
| **LO2** | **3** | M | 5、感受和相信文学和童话的美好，是文学的修养，也是生命的修养；并能将文学和童话的美好传递给儿童，增强专业自信； | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学单元 | 预期学习成果 | 教学内容 |
| 第一单元 幼儿文学概述 | 知识点：知道幼儿文学的概念、特殊性以及美学特质。  能力要求：能利用幼儿文学的特殊性，分析幼儿文学作品。 | 1. 何谓”幼儿文学“ 2. 幼儿文学的特殊性 3. 幼儿文学的美学特质   教学重点：知道幼儿文学的概念、特殊性以及美学特质。  教学难点：利用幼儿文学的独特性，分析幼儿文学作品。 |
| 第二单元 幼儿文学的功能 | 知识点：理解幼儿文学的审美价值、认知价值、教育价值、游戏功能。  能力要求：能从幼儿文学作品中，感受到幼儿文学的审美、认知、教育、游戏功能。 | 1. 幼儿文学的审美价值 2. 幼儿文学的认知价值 3. 幼儿文学的教育价值   4、幼儿文学的游戏功能  教学重点：理解幼儿文学的审美价值、认知价值、教育价值、游戏功能。  教学难点：能从幼儿文学作品中，感受到幼儿文学的审美、认知、教育、游戏功能。 |
| 第三单元 幼儿文学的过去和现在 | 知识点：中外幼儿文学历史概述。  能力要求：能说出中外幼儿文学史概述。 | 1. 外国幼儿文学史概述 2. 中国幼儿文学史概述   教学重点：掌握中外幼儿文学历史概述。  教学难点：能说出中外幼儿文学发展历程。 |
| 第四单元 儿歌、幼儿诗 | 知识点：儿歌、幼儿诗的含义和艺术特征。  能力要求：能根据儿歌、幼儿诗的特征，进行创编。 | 1. 儿歌发展历史概述 2. 儿歌的主要类型 3. 儿歌的艺术特征 4. 幼儿诗   教学重点：知道儿歌、幼儿诗的含义和艺术特征。  教学难点：能根据儿歌、幼儿诗的特征，进行创编。 |
| 第五单元 幼儿童话、寓言 | 知识点：童话、寓言的含义和艺术特征。  能力要求：能根据童话、寓言的特征，进行创编。 | 1. 幼儿童话的历史概况 2. 幼儿童话的主要类型 3. 幼儿童话的艺术特征 4. 幼儿寓言   教学重点：知道童话、寓言的含义和艺术特征。  教学难点：能根据童话、寓言的特征，进行创编。 |
| 第六单元 幼儿故事、幼儿小说 | 知识点：知道幼儿故事、幼儿小说含义和艺术特征。  能力要求：能根据幼儿故事、幼儿小说的特征，进行创编。 | 1. 幼儿故事历史概况 2. 幼儿故事的主要类型 3. 幼儿故事的艺术特征 4. 幼儿小说   教学重点：知道幼儿故事、幼儿小说含义和艺术特征。  教学难点：能根据幼儿故事、幼儿小说的特征，进行创编。 |
| 第七单元 幼儿图画书 | 知识点：幼儿图画书的含义和艺术特征。  能力要求：能根据幼儿图画书的特征，进行创编。 | 1. 图画书概述 2. 图画书的主要类型 3. 主题图画故事书 4. 现代图画书的重要坐标   教学重点：知道幼儿图画书的含义和艺术特征。  教学难点：能根据幼儿图画书的特征，进行创编。 |
| 第八单元 幼儿散文 | 知识点：幼儿散文的含义和艺术特征。  能力要求：能根据幼儿散文的特征，进行创编。 | 1. 幼儿散文概说 2. 幼儿散文的主要类型 3. 幼儿散文的艺术特征   教学重点：知道幼儿散文的含义和艺术特征。  教学难点：能根据幼儿散文的特征，进行创编。 |
| 第九单元 幼儿科学文艺 | 知识点：幼儿科学文艺的含义和艺术特征。  能力要求：能根据幼儿科学文艺的特征，进行创编。 | 1. 幼儿科学文艺概述 2. 幼儿科学文艺的主要类型 3. 幼儿科学文艺的艺术特征   教学重点：知道幼儿科学文艺的含义和艺术特征。  教学难点：能根据幼儿科学文艺的特征，进行创编。 |
| 第十单元 幼儿戏剧、影视文学 | 知识点：幼儿戏剧、影视文学的含义和艺术特征。  能力要求：能根据幼儿戏剧、影视文学的特征，进行创编。 | 1. 幼儿戏剧的发展概况 2. 幼儿戏剧的主要类型 3. 幼儿戏剧的艺术特征 4. 幼儿影视文学   教学重点：知道幼儿戏剧、影视文学的含义和艺术特征。  教学难点：能根据幼儿戏剧、影视文学的特征，进行创编。 |
| 第十一单元 幼儿文学创编与教学 | 知识点：不同幼儿文学的文体创编的技巧。  能力要求：能创编儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事、幼儿戏剧和制作幼儿图画书和影视文学，并进行教学组织。 | 1. 儿歌、幼儿诗的创编与教学 2. 幼儿童话、故事的创编与教学 3. 幼儿图画书的创编与教学 4. 幼儿戏剧、影视文学创编与教学   教学重点：知道不同幼儿文学的文体创编的技巧。  教学难点：能创编儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事、幼儿戏剧和制作幼儿图画书和影视文学，并进行教学组织。 |
| 第十二单元 幼儿文学阅读指导 | 知识点：文学阅读的现实意义  、创设幼儿的文学阅读环境要点以及幼儿阅读材料的选择。  能力要求：能够运用所学知识对幼儿文学进行分析和选择优秀的幼儿文学作品。 | 1. 幼儿文学阅读的现实意义 2. 如何创设幼儿的文学阅读环境 3. 幼儿阅读材料的选择 4. 幼儿阅读活动的开展   教学重点：知道文学阅读的现实意义、创设幼儿的文学阅读环境要点以及幼儿阅读材料的选择。  教学难点：能够运用所学知识对幼儿文学进行分析和选择优秀的幼儿文学作品。 |
| 第十三单元 幼儿文学实践应用 | 知识点：幼儿文学与幼儿语言教育、亲子教育以及传统文化教育能力要求：会利用幼儿文学作品进行语言教育、亲子教育以及传统文化教育。 | 1. 幼儿文学与幼儿语言教育 2. 幼儿文学与亲子教育 3. 幼儿文学与传统文化教育   教学重点：幼儿文学与幼儿语言教育、亲子教育以及传统文化教育的联系。  教学难点：会利用幼儿文学作品进行语言教育、亲子教育以及传统文化教育。 |
| 第十四单元 幼儿教师的儿童文学素养 | 知识点：幼儿教师应具备的儿童文学素养、提升儿童文学素养的途径以及儿童文学素养与幼儿园教师的职业发展的联系。  能力要求：感受和相信文学和童话的美好，是文学的修养，也是生命的修养；并能将文学和童话的美好传递给儿童。 | 1. 幼儿教师需要具备的儿童文学素养 2. 幼儿教师提升儿童文学素养的途径 3. 儿童文学素养与幼儿教师的未来职业发展   教学重点：知道幼儿教师应具备的儿童文学素养、提升儿童文学素养的途径以及儿童文学素养与幼儿园教师的职业发展的联系。  教学难点：能将文学和童话的美好传递给儿童。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 | 目标5 | 目标6 |
| 第一单元 幼儿文学概述 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第二单元 幼儿文学的功能 |  |  |  |  | √ | √ |
| 第三单元 幼儿文学的过去和现在 |  |  |  |  | √ | √ |
| 第四单元 儿歌、幼儿诗 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第五单元 幼儿童话、寓言 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第六单元 幼儿故事、幼儿小说 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第七单元 幼儿图画书 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第八单元 幼儿散文 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第九单元 幼儿科学文艺 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第十单元 幼儿戏剧、影视文学 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第十一单元 幼儿文学创编与教学 |  |  | √ | √ |  |  |
| 第十二单元 幼儿文学阅读指导 |  |  | √ | √ |  | √ |
| 第十三单元 幼儿文学实践应用 |  |  | √ | √ |  | √ |
| 第十四单元 幼儿教师的儿童文学素养 |  |  |  |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学单元** | **教与学方式** | **考核方式** | **学时分配** | | |
| **理论** | **实践** | **小计** |
| 第一单元 幼儿文学概述 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读；小组讨论； | 期终开卷考（纸笔测试）、平时表现 | 2 | 0 | 2 |
| 第二单元 幼儿文学的功能 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读；小组讨论 | 期终开卷考（纸笔测试）、平时表现 | 2 | 0 | 2 |
| 第三单元 幼儿文学的过去和现在 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读； | 期终开卷考（纸笔测试）、平时表现 | 2 | 0 | 2 |
| 第四单元 儿歌、幼儿诗 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读； | 期终开卷考（纸笔测试）、课后作业 | 4 | 0 | 4 |
| 第五单元 幼儿童话、寓言 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读； | 期终开卷考（纸笔测试）、课后作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第六单元 幼儿故事、幼儿小说 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读； | 期终开卷考（纸笔测试）、课后作业 | 4 | 0 | 4 |
| 第七单元 幼儿图画书 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读； | 期终开卷考（纸笔测试）、课后作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第八单元 幼儿散文 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读； | 期终闭卷考（纸笔测试）、课后作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第九单元 幼儿科学文艺 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读； | 期终开卷考（纸笔测试）、课后作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第十单元 幼儿戏剧、影视文学 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读； | 期终开卷考（纸笔测试）、课后作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第十一单元 幼儿文学创编与教学 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读；小组讨论； | 作品（选集） | 2 | 0 | 2 |
| 第十二单元 幼儿文学阅读指导 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读；小组讨论； | 期终开卷考（纸笔测试）、课后作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第十三单元 幼儿文学实践应用 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读；小组讨论；翻转课堂； | 期终开卷考（纸笔测试）、课后作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第十四单元 幼儿教师的儿童文学素养 | 教法：课堂讲授；  学法：学生自主阅读；小组讨论； | 课后作业、平时表现 | 2 | 0 | 2 |
| **合计** | | | 32 | 0 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |  |
| --- | --- |
| **教学单元** | **课程思政教学设计** |
| 第一单元 幼儿文学概述 | 根据幼儿身心发展特点，理解幼儿文学的独特性，树立专业自信。 |
| 第二单元 幼儿文学的功能 | 理解幼儿文学的价值，将爱以幼儿文学传递给幼儿。 |
| 第三单元 幼儿文学的过去和现在 | 知道幼儿文学发展的困境，愿意为幼儿文学贡献自己的力量。 |
| 第四单元 儿歌、幼儿诗 | 根据幼儿身心发展特点，理解儿歌、幼儿诗的艺术特征，树立专业自信。 |
| 第五单元 幼儿童话、寓言 | 根据幼儿身心发展特点，理解幼儿童话、寓言的艺术特征，树立专业自信。 |
| 第六单元 幼儿故事、幼儿小说 | 根据幼儿身心发展特点，理解幼儿故事、幼儿小说的艺术特征，树立专业自信。 |
| 第七单元 幼儿图画书 | 根据幼儿身心发展特点，理解幼儿图画书 的艺术特征，树立专业自信。 |
| 第八单元 幼儿散文 | 根据幼儿身心发展特点，理解幼儿散文的艺术特征，树立专业自信。 |
| 第九单元 幼儿科学文艺 | 根据幼儿身心发展特点，理解幼儿科学文艺的艺术特征，树立专业自信。 |
| 第十单元 幼儿戏剧、影视文学 | 根据幼儿身心发展特点，理解幼儿戏剧、影视文学的艺术特征，树立专业自信。 |
| 第十一单元 幼儿文学创编与教学 | 通过广泛阅读幼儿文学作品，感受到幼儿文学的美，并能自主创编幼儿文学作品，将幼儿文学的美传递给幼儿。 |
| 第十二单元 幼儿文学阅读指导 | 根据幼儿身心发展特点，采用适合于幼儿的方式，将文学的生命与爱传递给幼儿。 |
| 第十三单元 幼儿文学实践应用 | 根据幼儿身心发展特点，采用适合于幼儿的方式，将文学的生命与爱传递给幼儿。 |
| 第十四单元 幼儿教师的儿童文学素养 | 感受和相信文学的美好，是文学的修养，也是生命的修养，增强专业责任感和认同感。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 | 目标5 | 目标6 |  |
| X1 | 45% | 期终开卷考（纸笔测试） | 30 | 30 | 10 | 10 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 25% | 课后作业 | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 15% | 平时表现 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 30 | 100 |
| X4 | 15% | 作品（选集） | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |