古谱诗词咏唱课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）古谱诗词咏唱 | | | | | |
| （英文）Ancient music poetry singing | | | | | |
| 课程代码 | 2038101 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 2 | 实践学时 | | 30 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 本科 | | |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《杜甫草堂古谱诗词》杨赛 上海音乐学院出版社 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 中国音乐文学，将音乐与文学高度融合，是中国传统文化综合学问。时至今日，传承不畅，失佚尤多，因此想通过此类课程，传承和发展汉语言听觉审美，传承民族经典，弘扬中华美育。自2007年开始，杨赛老师的“古谱诗词”团队一直致力于建设面向全世界的中国音乐文学课程体系。这期间创作了许多歌曲，并且至今仍然在继续创作。将音乐史和文学史用声乐作品来丰富不同层次的学生修养。如《木兰辞》、《阳关三叠》等曲目，可用唱诵的方式传承给学生，实现高雅艺术进校园的普及。通过学习中国最古老的曲谱之一：工尺谱，来演唱中国古谱诗词，如《阳关三叠》、《花非花》、《水调歌头》等曲目。通过古谱和现代音乐的结合，完成时空对话，弘扬中国文化，发现中国古诗词之美，提高学生的综合文学修养，以及在演唱实践当中，增加舞台经验以及综合艺术素养。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 该课程适合于任何年龄段、不同专业甚至是不同国籍等不同层次和层面的本科生。不会唱的可以朗诵诗词，善于歌唱的可以以独唱、重唱、合唱等不同形式和风格进行节目编排。也欢迎有乐器专长的学生。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | |  | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | |  | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | |  | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 能够通过课前搜索、练习、思考、讨论等方式了解古谱诗词 |
| 2 | 了解基础的发声方法 |
| 技能目标 | 3 | 能够掌握基础的发声技巧，运用到曲目当中 |
| 4 | 能够通过练习，可以简单的视唱新曲目。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。 |
| 6 | 能够通过古谱诗词，了解中国音乐文化以及古代文学，乃至中国民族历史，更加爱自己的国家。学会审美，理解歌唱艺术在人类文明中的重要性。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO4 自主学习**:能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法 来实现学习目标。能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、 反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| **LO5 健康发展**:懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、 耐挫折，具有可持续发展的能力。身体健康，具有良好的卫生习惯，积极参加体育活动。心理健康，学习和参与心理调适各项活动，耐挫折，能承 受学习和生活中的压力。懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美 的能力。热爱劳动，具有正确的劳动观念和态度，热爱劳动和劳动 人民，养成劳动习惯。持续发展，具有爱护环境的意识，与自然和谐相处的环保 理念与行动;具备终生学习的意识和能力。 |
| **LO6 协同创新**:同群体保持良好的合作关系，做集体中的积 极成员，善于自我管理和团队管理;善于从多个维度思考问题， 利用自己的知识与实践来提出新设想。在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。了解行业前沿知识技术。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO4** | ① | M | 1.能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法 来实现学习目标。  2.能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 60 |
|  | ② | M | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 40 |
| **LO5** | ③ | H | 1.懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、 耐挫折，具有可持续发展的能力。  2.懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 | 100 |
| **LO6** | ① | M | 1.同群体保持良好的合作关系，做集体中的积 极成员，善于自我管理和团队管理;善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  2.在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 | 10 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元：“工尺谱 ”入门  预期目标：1.1.学习“工尺谱”；2.翻译“工尺谱”  教学内容：简谱的学习，“工尺谱”的唱名，“工尺谱”与简谱相对应的音高  能力要求：1.了解简谱的基本唱名及音名。  2.了解“工尺谱”的基本唱名及音名。  3.学会“工尺谱”与简谱相对应的音高转换。  教学难点：1.两类记谱方式的不同及相互转换  2.节奏的学习与把握  第二单元：学习《碎金词谱》及其他乐谱的十首古谱诗词「发声技巧、舞台表演」  预期目标：能够自主的应用所学知识，演唱“古谱诗词”作品（一学期4--5首）  教学内容：1. 简谱的识谱  2. 基于识谱进行教唱  3. 熟悉旋律，学习歌唱方法  能力要求：1. 节奏、音准的把握  2. 视唱《碎金词谱》及其他古谱诗词，加词演唱。  3. 学习基本的发声方法，通过训练，掌握基本发声技巧。  4. 掌握歌曲的韵律及韵味。  教学难点：1. 对于零基础同学要熟记两种记谱方式；  2. 对于不同专业的发声方法的要求；  3. 歌曲最终的音乐呈现。  第三单元：编排古谱诗词曲目的舞台表演与演唱形式  预期目标：通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。通过组织及策划结业汇报提高学生的团队合作学习的意识和能力。编排演唱形式  教学内容：1. 复习所学曲目  2.根据不同曲目编排不同的表演形式  能力要求：1. 不太能掌握歌唱方法的同学进行朗诵。  2. 有乐器专长的带乐器伴奏。  3. 根据不同曲目要求，分为独唱、重唱、合唱等演唱方式。  教学难点：不同基础、不同专业的学生之间的配合。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元：“工尺谱 ”入门 | L | M | H | M | M | L |
| 第二单元：学习《碎金词谱》及其他乐谱的十首古谱诗词「发声技巧、舞台表演」 | M | H | H | M | M | L |
| 第三单元：编排古谱诗词曲目的舞台表演与演唱形式 | M | H | M | H | H | H |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元：“工尺谱 ”入门 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习、考试 | 4 | 6 | 10 |
| 第二单元：学习《碎金词谱》及其他乐谱的十首古谱诗词「发声技巧、舞台表演」 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习、考试 | 4 | 6 | 10 |
| 第三单元：编排古谱诗词曲目的舞台表演与演唱形式 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习、考试 | 6 | 6 | 12 |
| 合计 | | | 14 | 18 | 32 |

（四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 指标点  LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。  具体实施  能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。  能够通过演唱古谱诗词作品，了解音乐文化以及古代文学，学会审美，理解歌唱在人类文明中的重要性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X1 | 50% | 曲目的学习与期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 25% | 风格的把握 | 30 | 30 | 20 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 25% | 课堂学习实践情况 | 30 | 40 | 10 | 10 | 10 |  | 100 |