SJQU-QR-JW-026（A0）

通识课课程教学大纲

**【钢琴基础】**

**【Piano playing basis】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2138089 】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【非学前教育专业的学生】

**课程性质：**通识教育选修课

**开课院系：教育学院学前教育系**

**使用教材 ：**【《钢琴基础》主编：栾珺 著 上海交通大学出版社】

【《乐理视唱练耳》 主编：张怡 唐瑭 著 上海交通大学出版社】

参考书目【《钢琴》主编：蒋薇 郭爱娜 著 出版社：上海音乐学院出版社】

参考书目【《视唱练耳（上）》主编：李亚伟、廖洪立 著 出版社：上海音乐学院出版社】

参考书目【《视唱练耳（下）》主编：李亚伟、廖洪立 著 出版社：上海音乐学院出版社】

**课程网站网址：**

<http://course.jingpinke.com/details?uuid=8a833999-2152448b-0121-52448c0b-00f1>

<http://course.jingpinke.com/details?uuid=8a833999-2152448b-0121-52448c2e-02dd>

http://course.jingpinke.com/details?uuid=6e5d88d0-125b-1000-808d-144ee02f1e73

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

《钢琴基础（一）》这门课程主要面向爱好音乐并且希望学习钢琴弹奏的学生。课程内容包括记谱法、节奏节拍、判断曲调等基础乐理知识，为乐曲配伴奏、弹唱等基础方法技巧、体验和实践。

通过训练，用科学的方法进行弹奏，使学生获得钢琴弹奏的基础理论知识，清晰地理解和认识钢琴弹奏的基本技能方法。在实际弹奏中，不仅可以用C调而且能自由转换成适合演唱的音调，便于实际应用。

本课程是美育的重要组成部分，其目的是在训练学生弹奏、节拍节奏感、音准与调式感等基本技能之上，发展学生的音乐听觉，提高其感受音乐与表达音乐的能力，提升鉴赏美、创造美的能力。

本课程采用浅显易懂的授课方式，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将钢琴弹奏的基础知识及使用方法介绍给学生。结合建桥学院应用型人才培养方案的特点，剔除传统教材中或缺乏针对性，或过于理论化、艰深晦涩的内容，选取难易适度的知识点与技能训练，并尽量以准确、平实、精练的文字进行理论阐述，配以形象、生动的图示辅助说明，力求为学生在实用钢琴弹奏方面，开拓一条便捷之路。

三、选课建议（必填项）

本课程建议非学前教育专业的学生选修，可以开辟钢琴与弹唱学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。

1. 课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | XQ122 | 能用书面或口头形式，阐述实用钢琴弹奏对学生综合素质培养及提升所产生的意义。 | 课堂运用答问及翻转课堂的方式让学生对课程的内容进行分析及弹唱。 | 课堂学生答疑情况评分。 |
| 2 | XQ123 | 能够解释并应用教师所提出的重难点，对乐曲进行分析及弹唱。 | 课堂采用小组模式，让学生沟通交流分享各自的看法。 | 课堂小组答疑情况评分。 |
| 3 | XQ 223 | 将五大领域中艺术知识合理应用实际演奏活动中。 | 给予学生空间自主发挥优势选择适合的曲目，学生可根据自身情况制定对应的学习计划。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 4 | XQ 431 | 通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。 | 课堂采用小组模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 5 | XQ 433 | 通过组织及策划汇演提高学生的团队合作学习的意识和能力。 | 课堂采用全班参与模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示。 | 汇演展示情况评分。 |

五、课程内容（必填项）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识目标** | **能力目标** | **情感目标** | **教学难点** |
| 1.钢琴基础知识（2课时理论加实践，分为1课时理论1课时实践） | 1.分析区别并认识钢琴键盘的组成  2.区别和分析“断奏”的概念及弹奏技法  3.计划并组织学生进行1、2、3指的非连奏练习  4.组成小组进行视唱及弹奏《玛丽有一头小羔羊》、《打电话》 | 1.能够认识键盘  2.能够掌握正确的坐姿及弹琴手势  3.能够弹奏《玛丽有一头小羔羊》 | 1.能够理解《玛丽有一头小羔羊》弹唱歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，对弹唱产生热爱。 | 1.学生对键盘不熟练，容易找错音  2.学生手型易发生改变 |
| 2.钢琴及弹唱基础知识的运用（6课时理论加实践，分为1.5课时理论4.5课时实践） | 1.计划并组织学生进行4、5指的非连奏分左右手练习  2.分析连音线的结构，并支持学生区别连音线的运用  3.计划并组织学生进行5指的连奏  4.支持学生熟练的弹奏《新疆舞曲》、《丢手绢》等  5.组成小组进行视唱练耳：《扬基歌》、《手指歌》等 | 1.能够弹奏《新疆舞曲》  2.师生配合共同完成乐曲《噢，苏珊娜》  3.能够视唱《扬基歌》、《手指歌》等 | 1.能够理解《扬基歌》、《手指歌》弹唱歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，热爱钢琴与弹唱 | 1.锻炼手指触键力量  2.乐曲简谱的视唱，听音模仿并跟唱，辨别音准 |
| 3. 弹唱基础技能训练（4课时实践结合理论,分为1课时理论3课时实践） | 1.分析并对比在其他音的手位练习，组织学生进行双手在C音手位的练习  2.分析和声音程的结构并组织学生进行弹奏  3.组织学生进行一只手连奏，另一只手断奏  4.支持学生进行双手练习  5.计划并组织学生熟练的弹奏《欢乐颂》、《云雀》、《小蝌蚪》等  6.组成小组进行视唱练耳：《拍手唱歌》、《我的小宝宝》等 | 1.能够弹奏和声音程  2.能够弹奏《欢乐颂》  3.能够视唱《拍手唱歌》、《我的小宝宝》等 | 1.能够理解《拍手唱歌》、《我的小宝宝》弹唱歌曲的色彩情感，升华歌曲所带来的情感，能够带有情感的进行弹唱 | 1.双手合练，匀速弹奏，视奏能力的培养 |
| 4.弹唱基础技能训练（4课时实践结合理论，分为0.5课时理论3.5课时实践） | 1.分析并对比在其他音的手位练习，组织学生进行其他音位上的手指原位练习  2.组织学生进行和弦的弹奏  3.分析音位的更换与基本指法  4.计划并组织学生熟练的弹奏《五月》、《蓝色布鲁斯》等  5.组成小组进行视唱练耳：《小钟嘀哒》、《小星星》等 | 1.能够根据乐谱提示的指法进行准确地弹奏  2.记忆并运用音位的更换与基本指法  3.能够弹奏《五月》、《蓝色布鲁斯》  4.能够视唱《小钟嘀哒》、《小星星》等 | 1.能够理解《小钟嘀哒》、《小星星》弹唱歌曲的色彩情感，增强学生对表达音乐的能力和热爱钢琴弹唱 | 1.保持手型，在G音、F音的手位上自然弹奏 |

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 钢琴基础知识 | 视唱及弹奏《玛丽有一头小羔羊》、《打电话》 | 1 | 演示型 |  |
| 2 | 钢琴及弹唱基础知识的运用 | 弹奏《新疆舞曲》、《丢手绢》等  视唱练耳：《扬基歌》、《手指歌》等 | 4.5 | 演示型 |  |
| 3 | 弹唱基础技能训练 | 弹奏《欢乐颂》、《云雀》、《小蝌蚪》等  视唱练耳：《拍手唱歌》、《我的小宝宝》等 | 3 | 演示型 |  |
| 4 | 弹唱基础技能训练 | 弹奏《五月》、《蓝色布鲁斯》等  视唱练耳：《小钟嘀哒》、《小星星》等 | 3.5 | 演示型 |  |

六、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考试 | 60 |
| X1 | 课堂展示1 | 20 |
| X2 | 课堂展示2 | 20 |

七、评价方式与成绩（必填项）

撰写人：肖晶 系主任审核签名：

审核时间：2022.2.23