经典咏传课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）经典咏传 |
| （英文）Classical chant |
| 课程代码 | 2038102 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 2 | 实践学时 | 30 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 本科 |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《杜甫草堂古谱诗词》杨赛 上海音乐学院出版社 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 中国音乐文学，将音乐与文学高度融合，是中国传统文化综合学问。时至今日，传承不畅，失佚尤多，因此想通过此类课程，传承和发展汉语言听觉审美，传承民族经典，弘扬中华美育。将音乐史和文学史用声乐作品来丰富不同层次的学生修养。如《木兰辞》、《阳关三叠》等曲目，可用唱诵的方式传承给学生，实现高雅艺术进校园的普及。同时通过学习中国民间民歌和古诗词一类的经典曲目，《别董大》、《忆江南》、《渔歌子》等，力图将两千多年发展变化的传统经典音乐与五四新文化运动以后的白话音乐文学相结合，同时将古典元素和现代流行元素相结合，让学生多去演唱一些古风歌曲，以及带有民间歌曲的通俗哥，弘扬中国文化，发现中国民间经典之美，提高学生的综合文学修养，以及在演唱实践当中，增加舞台经验以及综合艺术素养。 |
| 选课建议与学习要求 | 该课程适合于任何年龄段、不同专业甚至是不同国籍等不同层次和层面的本科生。不会唱的可以朗诵诗词，善于歌唱的可以以独唱、重唱、合唱等不同形式和风格进行节目编排。也欢迎有乐器专长的学生。  |
| 大纲编写人 | （签名） | 制/修订时间 |  |
| 专业负责人 | （签名） | 审定时间 |  |
| 学院负责人 | （签名） | 批准时间 |  |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 能够通过课前搜索、练习、思考、讨论等方式了解经典古典歌曲 |
| 2 | 了解基础的发声方法 |
| 技能目标 | 3 | 能够掌握基础的发声技巧，运用到曲目当中 |
| 4 | 能够通过练习，可以简单的视唱新曲目。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。 |
| 6 | 能够通过古典歌曲和现代通俗歌曲的结合，更加实现创新，了解中国音乐文化以及古代文学，乃至中国民族历史，更加爱自己的国家。学会审美，理解歌唱艺术在人类文明中的重要性。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO4 自主学习**:能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法 来实现学习目标。能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、 反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| **LO5 健康发展**:懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、 耐挫折，具有可持续发展的能力。身体健康，具有良好的卫生习惯，积极参加体育活动。心理健康，学习和参与心理调适各项活动，耐挫折，能承 受学习和生活中的压力。懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美 的能力。热爱劳动，具有正确的劳动观念和态度，热爱劳动和劳动 人民，养成劳动习惯。持续发展，具有爱护环境的意识，与自然和谐相处的环保 理念与行动;具备终生学习的意识和能力。 |
| **LO6 协同创新**:同群体保持良好的合作关系，做集体中的积 极成员，善于自我管理和团队管理;善于从多个维度思考问题， 利用自己的知识与实践来提出新设想。在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。了解行业前沿知识技术。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO4** | ① | M | 1.能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法 来实现学习目标。2.能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 60 |
|  | ② | M | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 40 |
| **LO5** | ③ | H | 1.懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、 耐挫折，具有可持续发展的能力。2.懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 | 100 |
| **LO6** | ① | M | 1.同群体保持良好的合作关系，做集体中的积 极成员，善于自我管理和团队管理;善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。2.在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 | 10 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元：古典歌曲入门预期目标：1.学习“简谱”；教学内容：运用简谱，可以简单的视唱一些曲目能力要求：1.了解简谱的基本唱名及音名。教学难点：节奏的学习与把握第二单元：学习带有民族音乐特色以及戏曲特色的改编通俗歌曲「发声技巧、舞台表演」预期目标：能够自主的应用所学知识，演唱作品（一学期4--5首）教学内容：1. 简谱的识谱2. 基于识谱进行教唱3. 熟悉旋律，学习歌唱方法能力要求：1. 节奏、音准的把握2. 学习基本的发声方法，通过训练，掌握基本发声技巧。3. 掌握歌曲的韵律及韵味。教学难点：1. 对于不同专业的发声方法的要求；1. 歌曲最终的音乐呈现。

第三单元：编排各个曲目的舞台表演与演唱形式预期目标：通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。通过组织及策划结业汇报提高学生的团队合作学习的意识和能力。编排演唱形式教学内容：1. 复习所学曲目2.根据不同曲目编排不同的表演形式能力要求：1. 带有表演性质的演唱，声情并茂2. 有乐器专长的带乐器伴奏。3. 根据不同曲目要求，分为独唱、重唱、合唱等演唱方式。教学难点：不同基础、不同专业的学生之间的配合。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元：古典歌曲入门 | L | M | H | M | M | L |
| 第二单元：学习带有民族音乐特色以及戏曲特色的改编通俗歌曲 | M | H | H | M | M | L |
| 第三单元：编排各个曲目的舞台表演与演唱形式 | M | H | M | H | H | H |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元：古典歌曲入门 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习 | 4 | 6 | 10 |
| 第二单元：学习带有民族音乐特色以及戏曲特色的改编通俗歌曲 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习、考试 | 4 | 6 | 10 |
| 第三单元：编排各个曲目的舞台表演与演唱形式 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习、考试 | 6 | 6 | 12 |
| 合计 | 14 | 18 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 指标点LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。具体实施能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。能够通过演唱，了解音乐文化及文学，学会审美，理解歌唱在人类文明中的重要性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X1 | 50% | 曲目的学习与期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 25% | 风格的把握 | 30 | 30 | 20 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 25% | 课堂学习实践情况 | 30 | 40 | 10 | 10 | 10 |  | 100 |
| X4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X5 |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |