《学校实用美术》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）学校实用美术 |
| （英文）School applied art |
| 课程代码 | 2130078 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | 24 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 小学教育 2023级 |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 无 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 教师书法与三笔字 2130006（2） |
| 课程简介 | 《学校实用美术》是2023级小学教育专业的系级必修课，是小学教育专业技能课程之一，在发挥美术教育在素质教育中有重要的作用。学校实用美术使得小学教育的学生熟练地掌握美术教学中的教学技能，在未来的工作中可以更好地进行运用。学生通过学习这门课程，可以掌握美术学科的素描基本知识和技能，以及简笔画的基本技能和创作。本课程采用老师讲授和学生练习的方式，结合建桥学生的学习特点和小学教育的特殊性，删繁就简，主要以几何体和静物素描基础为主，加强素描基础技能学习和掌握。同时结合专业特点，着重进行简笔画的学习和创作。将大量优秀作品融入到课堂教学中，同时配有定量的课堂练习和课后练习巩固所学，并辅以答疑解难的课堂时间，解决美术学习中所遇到的各项问题。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合小学教育专业大一第二学期的系级必修课程。通过学习学生应具有一定的绘画能力技巧、美术鉴赏能力，为学生在未来的工作奠定基础、提高个人综合素养。 要求学生有认真端正的态度，能积极参与课堂，及时完成课堂和课后练习。 |
| 大纲编写人 |  微信图片_20240303115624 | 制/修订时间 | 2024年3月 |
| 专业负责人 | （签名） | 审定时间 |  |
| 学院负责人 | （签名） | 批准时间 |  |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解学前教育所应具备的美术人文知识和素养，理解美术人文知识和素养包含的内容和要求。 |
| 2 | 了解中外美术史的发展、流派和风格特征，掌握基本的素描基础知识和简笔画基本知识。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握素描的透视表现手法和明暗塑造技法。 |
| 4 | 掌握简笔画的线条运用、造型表现以及色彩的设计等创作技法。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，提高美术作品的鉴赏能力。 |
| 6 | 具有鉴赏作品的审美素养，并能将应用美术知识将班级布置为适合孩子的环境，培养团结协作的能力，营造积极的氛围。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1师德规范。**掌握中国特色社会主义基本理论，践行社会主义核心价值观，具有坚定的政治立场，具有依法执教意识，坚持立德树人。②师德修养：遵纪守法，爱岗敬业，依法执教，诚信尽责，在教育教学实践中自觉遵守教师职业道德规范，具有立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够在教育实践中实施全面发展的素质教育。 |
| **LO3知识整合。**具有较好的人文与科学素养，了解小学各学科基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法，具有一定的综合运用学科知识的能力。了解学科整合在小学教育中的价值，了解所教学科与其他学科、社会实践、小学生生活实践之间的联系。①通识知识：具有成为合格小学教师应具备的基本的人文与科学素养。 |
| **LO7综合育人。**树立以人为本，德育为先理念，掌握育人基本知识与技能，理解学科育人价值。②育人实践：具有良好的卫生习惯，能够充分利用多种教育契机，有机结合学科教学进行育人活动，组织开展主题教育、少先队、社团等学校和班队组织的各项活动，学会审美，热爱劳动，综合利用小学、家庭和社区各种资源全面育人，促进学生全面、健康发展。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ② | M | 1.了解学前教育所应具备的美术人文知识和素养，理解美术人文知识和素养包含的内容和要求。 | 100 |
| L03 | ① | M | 2.了解中外美术史的发展、流派和风格特征，掌握基本的素描基础知识和简笔画基本知识。 | 50 |
| 3.掌握素描的透视表现手法和明暗塑造法技法。 | 50 |
| L07 | ② | H | 4.掌握简笔画的线条运用、造型表现以及色彩的设计等创作技法。 | 30 |
| 5.用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，提高美术作品的鉴赏能力。 | 30 |
| 6.能够创造性运用美术知识进行绘画、创作等。能具有鉴赏学生作品的审美素养，并能将应用美术知识将班级布置为适合孩子的环境，培养团结协作的能力，营造积极的氛围。 | 40 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| **第一单元 中外美术史****知识目标：**知道中外美术史的发展、流派和特征。**教学重点：**了解艺术风格的多样化，对艺术风格流派有基本的认知和理解。**教学难点：**在繁杂的知识点中引导学生把握大脉络。 |
| **第二单元 基础素描****知识目标：**1. 知道素描的起源、发展过程以及素描造型的必要性
2. 理解素描结构形态造型和明暗形态造型的表现方法。
3. 对素描造型具有整体认识，树立专业意识。

**教学重点：**1、能够学会用明暗和解构关系塑造体积、空间的方法。2、熟悉明暗形态造型练习步骤过程，掌握明暗造型的技能。**教学难点：**素描创作中的透视和明暗关系的处理和表达。 |
| **第三单元 简笔画的造型规律和表现方法****知识目标：**1.知道简笔画概念、定义、特点、功能和应用范围；2.了解简笔画不同类型的造型规律；3.分析简笔画不同类型的表现方法。**教学重点：**1.掌握简笔画的概念、作用和特点，对简笔画有基础的理解。2.能准确临摹简笔画，加深理解。3.用简笔画表现不同类型对象，掌握单个和综合简笔画的表现技巧**教学难点：**辨别简笔画与速写、线描画的区别，深刻理解简笔画的特征； |
| **第四单元 简笔画创编****知识目标：**1. 知道简笔画创编的构图设计技巧和方法；2. 了解简笔画创编的形象设计的技巧和方法；3. 分析简笔画创编的方法和步骤；**教学重点：**掌握简笔画进行创编的技巧并体现个人思想和情感。**教学难点：**自主创编简笔画的技巧和创意。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元《中外美术史》 | √ |  |  |  | √ |  |
| 第二单元《基础素描》 |  | √ | √ |  |  |  |
| 第三单元 简笔画的造型规律和表现方法 |  |  | √ | √ |  |  |
| 第四单元 《简笔画创编》 |  |  | √ | √ |  | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元《中外美术史》 | 讲授法 | 考查 | 4 | 0 | 0 |
| 第二单元《基础素描》 | 讲授法、练习法 | 考查 | 2 | 8 | 10 |
| 第三单元 简笔画的造型规律和表现方法 | 讲授法、练习法 | 考查 | 2 | 8 | 10 |
| 第四单元 《简笔画创编》 | 练习法 | 考查 | 0 | 8 | 8 |
| 合计 | 8 | 24 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 素描基础 | 运用素描技巧进行正方体、圆锥体、多边体和静物等进行结构素描和明暗素描的创作。 | 8 | 综合型 |
| 2 | 简笔画创作 | 不同类型简笔画的临摹、写生、创编和设计 | 16 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 通过课程的设计，让学生对中外美术史脉络有基本的理解，对不同艺术风格的表现有基本的审美认识。同时，掌握素描和简笔画的技能，表现不同类型对象，能把握构图、造型和色彩之间的总体关系。创设有准备的环境的意识和能力，能将美术技能应用到班级为孩子布置创设适合的环境，培养团结协作的能力，营造积极的氛围。同时，提高美术作品的鉴赏能力，用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，也在此基础上进一步认识儿童艺术作品，尊重儿童作品，更有针对性地指导学习过程。也培养学生自身热爱教师事业，育人为本，增强专业认同感和使命感。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 10% | 论文报告 | 50 | 50 |  |  |  |  | 100 |
| X2 | 30% | 素描创作 |  |  | 100 |  |  |  | 100 |
| X3 | 25% | 简笔画写生 |  |  |  | 70 | 20 | 10 | 100 |
| X4 | 35% | 简笔画创作 |  | 20 | 20 | 30 | 20 | 10 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| X1 | 1 | 1、知识点（30%）2、逻辑（40%）3、观点（30%） | 能很好掌握课堂所学的知识点，文章逻辑清晰，有整体的架构，有自己个人独立的观点和思考，语句通畅。 | 能较好掌握课堂所学的知识点，文章逻辑比较清晰，有整体的架构，能较好阐述个人观点，语句比较通畅。 | 基本能掌握课堂所学的知识点，文章逻辑不够清晰，整体架构比较凌乱，个人观点较为模糊，语句基本表达通畅清楚。 | 不能掌握课堂所学的知识点，文章逻辑混乱，整体架构凌乱，无个人观点的阐述，语句表达不够通畅清楚。 |
| X2 | 2 | 1、构图大小适当（20%）2、比例、结构、透视准确（40%）3、明暗调子（40%） | 构图适当，结构和透视准确，能掌握排线的特点，能深刻理解明暗三大调，画面表现完整。 | 较好掌握构图、结构、透视比例和排练的表现，对明暗三大调有较好的认识，整体视觉效果较好。 | 能理解形体结构和透视的比例关系，对明暗关系有基本的认识。但在实际的练习中存在着形体和透视不够准确的现象，整体视觉效果一般。 | 表现随意，不能理解形体、结构和透视的关系，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |
| X3 | 3 | 1、造型、比例、透视（60%）2、构图（20%）3、线条20%） | 在器物和植物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视准确，形态生动、能通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小适当，线条表现流畅富有表现力。画面整体视觉效果好。 | 在器物和植物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视准确，形态生动、能通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小适当，线条表现流畅富有表现力。画面整体视觉效果好。 | 在器物和植物简笔画作品的表现中，基本能掌握造型的塑造，但比例和透视关系理解不够深入，存在着形体、透视表现欠准确的现象。造型不够生动活泼，整体视觉效果一般。 | 在动物和人物简笔画作品的表现中，表现随意，不能理解形体、结构和透视的关系，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |
| X4 | 4 | 1、造型、比例、透视（60%）2、构图（20%）3、线条20%） | 在动物和人物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视准确，形态生动、能通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小适当，线条表现流畅富有表现力。画面整体视觉效果好。 | 在动物和人物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视较为准确，形态生动、能较好的通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小较为适当，线条表现较为流畅，有一定的表现力，画面整体视觉效果较好。 | 在动物和人物简笔画作品的表现中，基本能掌握造型的塑造，但比例和透视关系理解不够深入，存在着形体、透视表现欠准确的现象。简笔画作品中会运用夸张、省略等手法，但造型不够生动活泼，整体视觉效果一般。 | 在动物和人物简笔画作品的表现中，表现随意，不能理解形体、结构和透视的关系，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  无 |