SJQU-QR-JW-026（A0）

通识课课程教学大纲

**【大学生民族音乐赏析】**

**【Appreciation of national music for college students】**

一、基本信息

**课程代码：**2138041

**课程学分：**2

**面向专业：**所有专业

**课程性质：**通识教育选修课，院级选修课

**开课院系：**教育（通识）学院

**使用教材：**《中国民族民间音乐》；王耀华主编；福州：福建教育出版社，2006.05

**参考书目：**

1. 《中国民族民间音乐赏析》；胡妍璐、金婷婷、陈柏安编著；广州：中山大学出版社；2020.12
2. 《走进民族音乐的殿堂——当代大学生民族音乐赏析》；杨丽华编著；昆明：云南大学出版社；2009.03
3. 《民族音乐赏析》；张青云、胡桂荣、韩业江编著；哈尔滨：黑龙江教育出版社；2005.06

**课程网站网址：**<https://elearning.gench.edu.cn>

**先修课程：**《合唱训练与演唱》2138040（2）

二、课程简介

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

该课程以中国民族民间音乐为研究对象，具体包含五个方面的内容：民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱音乐与民间戏曲音乐。该课程主要让学生更加深刻地了解中国民族民间音乐的形式与内容，发现中国民族民间音乐的形式美与内在美，增强大学生的民族自豪感与文化自信，充分理解民族的既是世界的文化内涵。

具体而言：

1. 民间歌曲主要按地区进行分类讲述不同地区且不同民族的民歌形式，上课的形式以书本与音视频相结合，老师教唱与学生学唱相结合的形式。
2. 民间歌舞音乐学习各地区、各民族的舞蹈形式，我们在本章节中既可以领略内蒙古舞蹈的豪放、哈萨克族舞蹈的热情同样可以领略云南彝族舞蹈的活泼风趣、东北朝鲜族舞蹈的细腻柔和而悠长等多种舞蹈形式。
3. 民间器乐主要了解并赏析各种民族乐器，古筝、二胡、竹笛、琵琶、唢呐、笙、三弦、古琴等各种民族民间乐器，了解它们的形制及音响效果。上课形式以书本与音视频相结合。
4. 民间说唱音乐主要了解各种民间的曲艺形式，通过课程了解学习京韵大鼓、苏州弹词、福建南音、山东琴书、河南坠子、陕北道情、四川清音的多种曲艺形式。

（5）民间戏曲音乐方面通过相关知识的学习了解京剧、河南豫剧、广东粤剧、安徽黄梅戏等各种民间戏曲。

三、选课建议

该课程对于所有年级、各专业的同学均可学习。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO111 | 在谈论中倾听并理解他人观点、尊重他人意见 | 课上练习 | 讨论 |
| 2 | LO211 | 根据需要确定学习目标，并设计学习计划 | 课后作业 | 小组报告 |
| 3 | 10511 | 了解集体活动中主动担任的角色，与其他成员合作，共同完成任务 | 课上练习/课后作业 | 口头阐述 |
| 4 | LO711 | 了解祖国优秀的传统音乐文化，增强民族自豪感与文化自信 | 课上练习/课后作业 | 小组报告 |
| 5 | LO712 | 富有爱心、懂得感恩，具有助人为乐的品质 | 课上练习/课后作业 | 口头阐述 |

五、课程内容

本课程共有16周次课时，设有五个七个板块内容，包含12次理论课、3次实践课及1次随堂课程结业考试。

（一） 绪论 （理论课时数1次）

1、知识点：知道什么是民间音乐，了解民间音乐的主要特征，理解民间音乐的分类以及为什么要学习民间音乐？

2、能力要求：让学生掌握相关内容的知识以开启民族民间音乐的学习之路。

3、教学难点：民间音乐的创作特征是较为多样化且复杂的，此处可考虑举例，除此之外，我国民间音乐的分类也包含了民歌、说唱音乐、歌舞音乐、戏曲音乐及器乐等音乐类型，在此处亦可通过理论性的文字与音视频、谱例及演唱等形式来让学生加深理解。

（二）第一章 民间歌曲 （理论课时数2次 实践课时数1次）

1、知识点：民间歌曲的发展简况、民歌的作用、汉族与少数民族民歌及民歌的新发展方向——新民歌与民歌的改编、创作特征。

2、能力要求：掌握相关的音乐内容，更加深刻地理解民间歌曲音乐。

3、教学难点：在第一章民歌的内容中知识面涵盖范围广，从民歌的历史及作用——汉族少数民族的民歌——民歌的新发展三个方面来呈示，由于有大量的内容在教学上怎样让学生理解是具有一定难度的，因此在此章节中增设一节实践课，让学生来学习唱，通过实践来加深对于民歌更深刻的认识。

（三）第二章 民间舞蹈音乐 （理论课时数2次）

1、知识点：民间歌舞音乐的历史简述、汉族与少数民族的民间歌舞形式以及民间歌舞音乐新的发展。

2、能力要求：理解民间歌舞音乐的形式与内容，更好地了解我国民族歌舞音乐形式的多样性特征。

3、教学难点：在汉族与少数民族的民间歌舞音乐的教学中存在这一定的困难，其中有很多民族的歌曲音乐是大家平时接触比较少的。因此，要通过理论书本的学习与音视频相结合。

（四）第三章 说唱音乐 （理论课时数 2次）

1、知识点：说唱音乐的历史发展脉络、汉族与少数民族的说唱音乐类型及说唱音乐的因发展。

2、能力要求：掌握说唱音乐的艺术形式，对于了解我国传统的边说边唱的表演形态是用非常重要的。

3、教学难点：说唱音乐通常具有唱词，并常常运用地方方言，这对于学生的学习以及学唱带来一定的挑战。

（五）第四章 民族器乐 （理论课时数2次 实践课时数1次）

1、知识点：民族器乐的发展脉络、独奏乐器与独奏乐选介、和奏乐选介及民族器乐的新发展。

2、能力要求：通过学习掌握我们不同民族乐器的不同音色、发生原理及音响效果。

3、教学难点：乐器对于大多数学生而言是比较陌生的，因此在教学过程中增设1-2次实践课，通过请相关方面的专家来讲座及演奏的形式让学生对于民间乐器有更深刻的认识。

（六）第五章 戏曲音乐（理论课时数2次 实践课时数1次）

1、知识点：戏曲音乐的发展路径、汉族与少数民族的音乐选介及戏曲音乐的新发展。

2、能力要求：通过聆听与学唱戏曲音乐，使学生至少对于家乡的戏曲音乐具有一定的了解，感受家乡文化的丰富性，从而提高对于家乡的热爱。

3、教学难点：戏曲音乐具有不同的方言与曲调，且篇幅很长，因此在学习中增设一节实践课是学生有更多的实践来加强对于戏曲音乐的理解。

（七）第六章 综合性乐种（理论课时数1次）

1、知识点：综合性乐种的定义、分类以及具体的特征类型。

2、能力要求：通过对于综合性乐种的了解，让同学具有全局性思维去思考音乐的类型的多样化存在形态。

3、教学难点：综合性乐种与前面所讲的主要五种音乐形态是有重叠的，容易混淆，因此划清界限与定义就十分重要。此外，综合性乐种中无论是福建南音、新疆十二木卡姆还是藏族的囊玛都比较陌生，需要时间让学生理解。

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

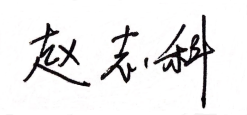
六、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 论文 | 70% |
| X2 | 课堂表现 | 20% |
| X3 | 口头报告 | 10% |

七、评价方式与成绩

撰写人：

系主任审核签名：

审核时间：