《幼儿园实用音乐2》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）幼儿园实用音乐2 |
| （英文）Practical music in kindergarten2 |
| 课程代码 | 2135040 | 课程学分 | 1 |
| 课程学时  | 16 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | 8 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 系级选修课大三 |
| 课程类别与性质 | 系级必修课 | 考核方式 | 考查 1+X无试卷 |
| 选用教材 | 《幼儿园实用音乐》主编：于淳 著 浙江大学大学出版社 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 《钢琴与弹唱1》《钢琴与弹唱2》《钢琴与弹唱3》《钢琴与弹唱4》《乐理视唱练耳》 |
| 课程简介 | 为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标，生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体，使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联，以激发学生的审美情趣，提高其审美能力，增强其人文艺术修养，从而培养具有健康生活态度，具有丰富情感体验，并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看，生态式艺术教育强调师生间的互动与对话，倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂，鼓励学生进行广泛而深入的[探究性学习](https://baike.baidu.com/item/%E6%8E%A2%E7%A9%B6%E6%80%A7%E5%AD%A6%E4%B9%A0/10765164%22%20%5Ct%20%22/Users/cindy/Documents%5C%5Cx/_blank)。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练，在美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式存在着的共同的审美要素中，通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。幼儿歌曲钢琴伴奏主要是解决未来幼儿园老师的歌曲弹唱问题，帮助他们掌握幼儿园歌曲即兴伴奏方法和弹唱方法。本课程音乐作品涵盖范围广泛，幼儿特色鲜明。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专业的三年级上学期学生选修，帮助学生提高幼儿园歌曲即兴伴奏能力和弹唱方法，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 |
| 大纲编写人 | 肖晶（签名） | 制/修订时间 | 2024.31 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | 制/修订时间 | 2024/3 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024/3 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握儿歌伴奏的编配方法 |
| 2 | 理解歌曲的音乐风格、曲式特点、创作背景等。 |
| 技能目标 | 3 | 能为歌曲编配即兴伴奏，边弹边唱并能准确弹奏。 |
| 4 | 能学以致用，为同一首歌编配不同的伴奏织体，表现形式多样化。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 提高专业素养和职业技能，树立理想信念，热爱幼儿教育，愿意投身到社会主义事业中，勇担当，培养社会责任感和使命感。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。  |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备幼儿教育相关工作或专业的理论知识、实践能力。①具有专业所需的人文科学素养。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。③能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ④ | M | 5.专业知识与美育结合，培养职业道德、爱国情怀和坚定的理想信念，勤奋努力，勇于担责。 | 100% |
| **LO2** | ① | H | 1.理解科学的发声方并能用于实践演唱中。 | 20% |
| 2.能运用乐理知识分析音乐作品的风格特征。 | 60% |
| 3.能根据作品的主题特点进行二度创作。 | 20% |
| **LO6** | ③ | L | 4.运用为儿歌伴奏的技能，方法迁移，自学高难度的作品，即兴伴奏，发现问题并解决问题。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **教学内容** | **学习成果** |
| 第五单元（1）大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用《时间像小马车》 | 知识目标：掌握大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用规律。能力目标：能运用幼儿歌曲伴奏理论及技巧弹唱歌曲。素养目标：培养幼儿教师专业素养。 |
| 第五单元（2）大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用《国旗红红的哩》《剪羊毛》《幸福拍手歌》 | 知识目标：掌握大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用方法和分类能力目标：键盘和声练习、即兴伴奏练习。素养目标：培养幼儿教师专业素养。 |
| 第五单元（3）大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用《请你唱个歌吧》《小兔乖乖》《嘀哩嘀哩》 | 知识目标：大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用方法。能力目标：能为幼儿歌曲伴奏，自弹自唱。素养目标：提升学生的审美能力。 |
| 第六单元（1）中国民族调式幼儿歌曲的伴奏编配《新疆舞曲》 | 知识目标：掌握幼儿歌曲伴奏理论及技巧。能力目标：能运用中国民族调式幼儿歌曲的伴奏弹唱《新疆舞曲》。素养目标：学会创作，发展思维。 |
| 第六单元（2）中国民族调式幼儿歌曲的伴奏编配《小毛驴》《可爱的蓝精灵》 | 知识目标：掌握中国民族调式幼儿歌曲的伴奏编配的方法。能力目标：能弹出和声练习并为儿歌即兴伴奏。素养目标：培养发散性思维。 |
| 第六单元（3）中国民族调式幼儿歌曲的伴奏编配《小螺号》《让我们荡起双桨》 | 知识目标：理解中国民族调式幼儿歌曲的伴奏编配的技巧。能力目标：能为幼儿歌曲伴奏并自弹自唱。素养目标：提升学科素养。 |
| 第七单元（1）幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏《老黑奴》《洋娃娃和小熊跳舞》《划船》 | 知识目标：掌握幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏的理论及技巧。能力目标：能为幼儿歌曲伴奏。素养目标：提升音乐审美和艺术修养，提高职业素养。 |
| 第七单元（2）幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏《故乡的亲人》《小草》《小鸟，小鸟》 | 知识目标：理解并掌握幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏的规律。能力目标：能用键盘和声练习、即兴伴奏练习的方法弹唱儿歌。素养目标：提高音乐感知素养与审美素养。 |
| 第七单元（3）幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏《“六一”儿童节》《小红花》《悯农》《海鸥》 | 知识目标：理解并掌握幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏的方法技巧。能力目标：会为幼儿歌曲伴奏，自弹自唱。目标素养：提升职业素养，培养教育情怀。 |
| 第八单元（1）幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理《娃哈哈》 | 知识目标：掌握幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理的方式。能力目标：能运用特殊歌曲的伴奏处理，为儿歌配伴奏。目标素养：提升职业素养，培养教育情怀。 |
| 第八单元（2）幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理《歌声与微笑》《时间像小马车》《小树叶》《祝大家圣诞快乐》 | 知识素养：掌握前奏、间奏、尾奏既特殊歌曲的伴奏特点。能力素养：会用幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理技巧弹奏儿歌。目标素养：培养教育情怀，责任感和使命感。 |
| 第八单元（3）幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理《土拨鼠》《小奶牛》《数鸭子》《虫儿飞》《生日歌》《小鹦鹉》 | 知识素养：掌握前奏、间奏、尾奏既特殊歌曲的伴奏规律。能力素养：能运用幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理为儿歌伴奏。目标素养：培养教育情怀，责任感和使命感。 |

 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用 | √ |  |  | √ | √ |
| 中国民族调式幼儿歌曲的伴奏编配，幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏 | √ |  | √ |  | √ |
| 幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理 |  | √ |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用 | 讲授、演示、练习 | 课堂展示1 | 2 | 2 | 4 |
| 中国民族调式幼儿歌曲的伴奏编配，幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏 | 讲授、演示、练习 | 课堂展示2 | 3 | 3 | 6 |
| 幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理 | 讲授、演示、练习 | 期末展示 | 3 | 3 | 6 |
| 合计 | 8 | 8 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用 | 专业知识与美育结合，培养职业道德、爱国情怀和坚定的理想信念，勇于担责的意识。 | 2 | 综合型 |
| 2 | 中国民族调式幼儿歌曲的伴奏编配，幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏 | 理解为儿歌伴奏的技巧并能用于实践演唱中，能运用乐理知识分析音乐作品的风格特征，能根据作品的主题特点进行二度创作。 | 3 | 综合型 |
| 3 | 幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏、尾奏及特殊歌曲的伴奏处理 | 能运用乐理知识和演唱技能，方法迁移，自学高难度的作品，为儿歌伴奏，发现问题并解决问题。 | 4 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 通过弹唱《让我们荡起双桨》、《数鸭子》、《小鹦鹉》、《祝你圣诞快乐》等儿歌，培养学生思考即兴伴奏的多维性，培养即兴伴奏能力的同时，欣赏美、表现美，激发对幼儿教育事业的热爱和兴趣，树立理想信念，和社会的责任感、使命感。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 60% | 期末考查 | 40 | 40 | 20 | 100 |
| X1 | 20% | 课堂展示 | 30 |  | 30 |  | 40 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂展示 |  | 30 |  | 30 | 40 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| 1 | 1-5 | 着正装，手型指法标准，伴奏节奏准确，弹奏旋律准确，三和弦和属七和弦弹奏正确，符合主题，有感情地演唱 | 着正装，手型指法标准，伴奏节奏很准确，弹奏旋律准确，三和弦和属七和弦完全准确，饱含深情并演唱 | 着正装，手型指法基本标准，伴奏节奏基本准确，三和弦和属七和弦弹较为准确，感情充沛，演唱基本标准 | 着正装，手型指法较为标准，伴奏节奏较准确，弹奏旋律较准确，三和弦和属七和弦弹奏基本准确，感情较充沛。 | 着便装，手型指法不标准，伴奏节奏不准确，弹奏旋律不准确，三和弦和属七和弦弹奏不准确，感情不充沛，不唱。 |
| X1 | 1.3.5 | 手型指法标准，伴奏节奏准确，弹奏旋律准确 | 手型指法很标标准，伴奏节奏很准确，弹奏旋律很准确 | 手型指法基本标准，伴奏节奏基本准确，弹奏旋律基本准确 | 手型指法较为标准，伴奏节奏较为准确，弹奏旋律较为准确 | 手型指法不标准，伴奏节奏不准确，弹奏旋律不准确 |
| X2 | 2.4.5 | 三和弦和属七和弦弹奏正确，情感表达贴合主题，有感情演唱 | 三和弦和属七和弦弹奏完全准确，饱含深情演唱 | 三和弦和属七和弦弹奏较为准确，感情充沛，演唱基本标准 | 三和弦和属七和弦弹奏基本准确，感情较充沛，演唱水平普通 | 三和弦和属七和弦弹奏不准确，感情不充沛，不唱 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |