中国歌剧选段重唱课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）中国歌剧选段重唱 |
| （英文）Chinese opera encores |
| 课程代码 | 2138805 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 2 | 实践学时 | 30 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 本科 |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 中国歌剧曲集 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 本课程是面向大学生的一门通识类艺术美育课程。歌剧（opera）是将音乐（声乐与器乐）、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（民间舞与芭蕾）、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成（有时也用说白和朗诵）。中国近现代出现的新的戏曲音乐被称为“新歌剧”，是为了区别于传统戏曲。他既不同于传统戏剧，又有别与西洋歌剧。本门课程会学习歌剧《白毛女》片段《北风吹》，《洪湖赤卫队》选段《洪湖水，浪打浪》，《江姐》选段《红梅赞》《绣红旗》等曲目，实现高雅艺术进校园的普及以及弘扬中国文化，让学生在演唱和表演实践当中，增加舞台经验以及综合艺术素养。 |
| 选课建议与学习要求 | 该课程适合于任何年龄段、不同专业的全校本科生。可以有一定的声乐基础，课程中会将歌唱和戏剧表演相结合，以演唱为主，表演为辅。  |
| 大纲编写人 | （签名） | 制/修订时间 |  |
| 专业负责人 | （签名） | 审定时间 |  |
| 学院负责人 | （签名） | 批准时间 |  |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 能够通过课前搜索、练习、思考、讨论等方式了解歌剧艺术 |
| 2 | 了解基础的发声方法 |
| 技能目标 | 3 | 能够掌握基础的发声技巧，运用到曲目当中 |
| 4 | 能够通过练习，可以简单的视唱新曲目。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。 |
| 6 | 能够通过中国歌剧，了解中国音乐文化以及中国歌剧历史，乃至中国民族历史，更加爱自己的国家。学会审美，理解歌唱艺术在人类文明中的重要性。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO4 自主学习**:能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法 来实现学习目标。能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、 反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| **LO5 健康发展**:懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、 耐挫折，具有可持续发展的能力。身体健康，具有良好的卫生习惯，积极参加体育活动。心理健康，学习和参与心理调适各项活动，耐挫折，能承 受学习和生活中的压力。懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美 的能力。热爱劳动，具有正确的劳动观念和态度，热爱劳动和劳动 人民，养成劳动习惯。持续发展，具有爱护环境的意识，与自然和谐相处的环保 理念与行动;具备终生学习的意识和能力。 |
| **LO6 协同创新**:同群体保持良好的合作关系，做集体中的积 极成员，善于自我管理和团队管理;善于从多个维度思考问题， 利用自己的知识与实践来提出新设想。在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。了解行业前沿知识技术。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO4** | ① | M | 1.能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法 来实现学习目标。2.能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | 60 |
|  | ② | M | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 40 |
| **LO5** | ③ | H | 1.懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、 耐挫折，具有可持续发展的能力。2.懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 | 100 |
| **LO6** | ① | M | 1.同群体保持良好的合作关系，做集体中的积 极成员，善于自我管理和团队管理;善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。2.在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 | 10 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元：歌剧入门预期目标：1.了解歌剧；2.分析选段的剧情、人物教学内容：歌剧剧情的分析，歌剧人物的分析能力要求：1.了解各自要演唱的歌剧剧情2.熟悉各自要表演的人物性格以及特点教学难点：1.学生须了解歌剧片段的背景1. 学生需要全心投入并感受自己所扮演的角色

第二单元：学习歌剧表演「发声技巧、舞台表演」预期目标：能够自主的应用所学知识，演唱歌剧选段（3-4首）并表演教学内容：1. 声乐发声方法2.歌剧演唱表演能力要求：1. 节奏、音准的把握2. 掌握歌剧演唱时的基本发声技巧3. 掌握歌剧表演时的人物塑造教学难点：1. 对于零基础同学要把握演唱技巧；2. 要在演唱中表演戏剧，要在戏剧中进行演唱；3. 歌剧片段最终的呈现。第三单元：编排歌剧选段的舞台表演与演唱形式预期目标：通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。通过组织及策划结业汇报提高学生的团队合作学习的意识和能力。编排歌剧快闪形式与展演教学内容：1. 复习所学曲目2.根据不同曲目编排不同的表演形式能力要求：1. 不太能掌握歌唱方法的同学进行台词念白。2. 根据不同曲目要求，分为独唱、重唱、合唱等演唱方式，最后排演一场“歌剧”。教学难点：不同基础、不同专业的学生之间的配合。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元：歌剧入门 | L | M | H | M | M | L |
| 第二单元：学习歌剧表演「发声技巧、舞台表演」 | M | H | H | M | M | L |
| 第三单元：编排歌剧选段的舞台表演与演唱形式 | M | H | M | H | H | H |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元：歌剧入门 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习、考试 | 4 | 6 | 10 |
| 第二单元：学习歌剧表演「发声技巧、舞台表演」 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习、考试 | 4 | 6 | 10 |
| 第三单元：编排歌剧选段的舞台表演与演唱形式 | 讲授、练习、讨论 | 课后作业、练习、考试 | 6 | 6 | 12 |
| 合计 | 14 | 18 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 指标点LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。具体实施能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。能够通过歌剧演唱，了解音乐文化，学会审美，理解艺术在人类文明中的重要性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X1 | 50% | 曲目的学习与期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 25% | 风格的把握 | 30 | 30 | 20 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 25% | 课堂学习实践情况 | 30 | 40 | 10 | 10 | 10 |  | 100 |