上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135011 | 课程名称 | 舞蹈基础训练 3 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 徐仁芳 | 教师邮箱 | 15800879068@163.com |
| 上课班级 | B21 | 上课教室 | 高职137 |
| 答疑时间 | 周二19：00-21：00 | | |
| 主要教材 | 【吴珺 史红茵 主编.《幼儿教师舞蹈基础》.上海交通大学出版社，2015年4月第1版 2018年5月第2版】 | | |
| 参考资料 | 【周徐 主编.《幼儿教师舞蹈技能训练与指导》.上海交通大学出版社，2018年8月】  【张燕萍主编.《幼儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】  【陈康荣 主编.《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006】 | | |

**二、课程教学进度**

SJQU-QR-JW-033（A0）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 讲课内容 | 知识目标 | 能力目标 | 情感目标 | 教学难点 |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法、简单身体练习  理论1课时 | 课程内容介绍 | 掌握民族民间舞舞蹈风格及技术技巧 | 增强人文艺术素养 | 掌握民族民间舞舞蹈风格及技术技巧，分清各民族风格的异同点 |
| 2 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 芭蕾中间动作组合 | 芭蕾舞蹈开绷直元素在中间组合有体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 3 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（下）  实践1课时 | 芭蕾中间动作组合 | 芭蕾舞蹈开绷直元素在中间组合有体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 4 | 第二单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（1）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙古族舞蹈作品赏析、蒙古族舞基本舞步学习 | 蒙古族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 5 | 第二单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（2）  实践1 | 蒙古族舞蹈基本舞步回顾及蒙古族舞蹈组合学习 | 蒙古族舞蹈组合的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 6 | 第二单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（3）  实践1 | 蒙古族舞蹈组合学习 | 蒙古族舞蹈组合的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 7 | 第三单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（4）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙古族舞蹈作品赏析、维吾尔族舞基本舞步学习 | 蒙古族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 8 | 第三单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（5）  实践1 | 蒙古族舞蹈组合学习 | 蒙古族舞蹈组合的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 9 | 第四单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（6）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙古族舞蹈作品赏析、蒙族舞基本舞步学习 | 蒙古族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 10 | 第四单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（7）  实践1 | 蒙古族舞舞蹈组合学习 | 蒙古族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 11 | 第五单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（8）  理论1课时 | 蒙古族舞蹈作品赏析、傣舞基本舞步学习 | 蒙古族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 12 | 第五单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（9）实践1课时 | 蒙古族舞蹈基本舞步回顾及维吾尔族舞蹈组合学习 | 蒙古族舞蹈组合的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 13 | 第五单元——蒙古族舞蹈训练与鉴赏（10）  实践1 | 蒙古族舞舞蹈组合学习 | 蒙古族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 14 | 自选分组展示  实践1 | / | / | / | / |
| 15 | 总复习与分组练习期末考核：分组展示  实践1课时 | 总复习 | 回顾前五单元内容 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 掌握民族民间舞的风格特点及不同舞种的技术要领 |
| 16 | 期末考核：分组展示实践1 | / | / | / | / |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（3个X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 40 |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 20 |
| X2 | 课堂展示：舞种小组展示 | 20 |
| X3 | 课堂展示：各舞种基础动作展示 | 20 |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：徐仁芳 系主任审核：步社民 日期：2022.09.02