SJQU-QR-JW-026（A0）

通识课课程教学大纲

**【合唱与指挥】**

**【**Chorus & Conduc**】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2138037】

**课程学分：**【2学分】

**面向专业：**通识教育选修课

**课程性质：**【课程性质包括“通识教育必修课，通识教育选修课，院级必修课，院级选修课，系级必修课，系级选修课，实践教学必修课”，请按教学计划填写。如果一门课程具有多种课程性质，要注明面向何种专业是何种课程性质，如果是“专业核心课”也请特别注明“◎”。】

**开课院系：**

**使用教材：合唱与指挥简明教程（马革顺）**

教材【马革顺编辑 上海音乐出版社】

参考书目【大学综合性音乐教材人民音乐出版社；合唱与指挥（高师教材组）人民音乐出版社；】

**课程网站网址：**

**先修课程：**【合唱与指挥】

二、课程简介（必填项）

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

1、课程性质与目的

   本课程是培养和训练学生在歌唱中学会使用正确的发声法，并在集体合唱中相互配合及演唱不同声部的技巧，同时能具备较好地组织和指挥群众歌咏活动的一门综合性音乐艺术类素养课程。学生通过本课程的学习将得以进一步理解，普通的歌唱方法与专门的合唱的方法和要求着较大的区别，从而使个体在融入集体后所需要的统一兼顾找准位置和主动和谐的能力在合唱中逐渐被培养出来。学生学习了合唱指挥后不仅掌握和提高了唱的技艺，还增加了指挥才能和驾驭乐曲技巧，而且在组织才干上将得到较大地锻炼。可以说，本课的内容和授课的形式不失为学生提高全面素养的发展方面提供了一个极佳的途径。

2、课程简介

   合唱与独唱是相对应的一种集体歌唱形式，但合唱并不同于众人齐唱，合唱是一种多声部的织体的艺术形式，因此本课需让学生了解齐唱与同声，童声和混声合唱的区别。根据自身不同的条件选择适合自身音域的声部，在训练中采用美声发声法统一音色。指挥技巧中需学会各种节拍的指挥图式及作品的分析处理

三、选课建议（必填项）

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

《合唱与指挥》课程是二门艺术技能相结合的音乐素质课，在实际的音乐活动实践中有一定的实用价值。有一定爱好和歌唱基础的可通过本课程提高自身在多声部演唱中的配合和协调的能力，同时，可迅速学习到组织、掌控、指挥群体歌唱团队的能力。没有歌唱基础但爱好唱歌的同学也可以通过本课程努力学会基本发声歌唱的技巧，同时学会一般性的正规的节拍指挥图示，为以后的音乐活动打下良好的基础。

（本课年级专业不限，人数限定为60人）

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO311 | 1.掌握歌唱基本发声法 | 示范指导式 | 现场点评考查 |
| 2.突破原有音量、、音域 | 模仿跟进式 | 现场点评考查 |
| 3.突破一个声区（部）在多声部中担任角色 |  理论实践鉴赏传授式 | 现场点评考查 |
| 4.掌握五种节拍指挥手法，具备“国歌”指挥能力 | 身体力行亲授式 | 现场点评考查 |
| 3 | LO711 | 1. |  |  |
| 2. |  |  |

五、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次：(“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

第一章 **合唱与指挥概论（2学时）**主要内容：合唱的形式与意义，齐唱与合唱的区别，童声合唱、同声合唱、混声合唱、合唱的效果，合唱的功用，中外合唱史述。指挥的意义与功用;**第二章 歌唱法与合唱要求（6学时）**主要内容：学习科学的美声歌唱方法，训练口型、声带、气吸的技巧，各声部（男、女高音、中音、低音）的安排，合唱队形的多样化和创新性; **第三章  二声部与多声部（6学时）**主要内容：二个同声声部训练，男声与男声、女声与女声、女声与男声混合；四个声部训练，男声同声四部，女生同声四部，男女声混声四部训练; **第四章 中外合唱乐曲（4小时）**主要内容：鉴赏西方的古典时期合唱曲及近现代著名合唱乐曲，中国近现代改编及创作的合唱曲，演唱部分作品;**第五章  指挥的意义及图式（6学时）**主要内容：指挥的功能和意义，指挥的素质和水平，合唱指挥与乐队指挥的不同要求，合唱指挥的手势与基本图式;**第六章 各种节拍手势图型  （8学时）**主要内容：二拍子、三拍子及四拍子，六拍子即变换拍子起示手型与图式，弱起拍子的起势动作，轮唱指挥要领。

本课要求学习者按照老师指导和要求，以美声发声方法进行练习，不能坚持用通络的轮声发音法，否则整体合唱音色和风格不能统一。同时要求学习视谱视唱和练习音程音阶，打好歌唱的基础是最为重要的。指挥学习中掌握基本图式尽管重要，但更重要的是学会如何正确的处理和把握作品精神内涵。

。六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

六、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成X | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂展示 | 20% |
| X2 | 课堂小测验 | 50% |
| X3 | 现场指挥评估 | 30% |

七、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：康明安

系主任审核签名：

审核时间：