《幼儿园实用美术2》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）幼儿园实用美术2 |
| （英文）child applied art 2 |
| 课程代码 | 2135042 | 课程学分 | 1 |
| 课程学时  | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学前教育 2022级 |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《学前实用绘画》 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 《美术1》 《美术2》《美术3》《美术4》 《幼儿实用美术1》  |
| 课程简介 | 《幼儿实用美术2》是2022级学前教育专业的系级选修课，是学前教育专业技能课程之一。该课程延续和回顾《幼儿实用美术1》的部分内容，主要分为两部分内容，第一部分为主题画、故事画和儿歌插画等进行创作练习，在训练学生美术技能的基础上进一步拓展学生创作思维。第二部分重点集中于幼儿园常见的节日庆典、活动手工海报等的创作设计，既可以提高绘画技能，又可以促进学生编排设计和审美素养的提高。本课程采用老师讲授、学生练习以及师生和学生分享和互评的方式,结合建桥学生的学习特点和学前教育的特殊性，删繁就简，将绘画与设计结合，融合贯穿以往所学的构图、造型、色彩等知识，同时配有定量的课堂练习和课后习练让学生巩固所学，并辅以答疑解难和互动探讨的课堂时间，解决学生在课程学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握美术基础知识，提高学生的美术绘画技巧和美术素养能力。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合学前教育专业大三第二学期的系级选修课程。通过学习学生应具有一定的绘画技能、编排能力和创造性思维，提高学生美术鉴赏能力和美术课绘画技能及个人综合素养。 要求学生有认真端正的态度，能积极参与课堂，及时完成课堂和课后练习。 |
| 大纲编写人 |  微信图片_20240303115624 | 制/修订时间 | 2024年3月 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | 制/修订时间 | 2024/3 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024/3 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 进一步进行主题画、故事插图和儿歌创编绘画的创作，提高美术技巧和审美素养。 |
| 2 | 了解手绘版式设计的基本要素组成。知道手绘版式设计中的各要素的设计要点。知道版式设计的基本结构和常用版式。 |
| 技能目标 | 3 | 熟练创作主题画、故事画和儿歌创编，并在规定时间内熟练的表现。 |
| 4 | 能够掌握版式设计的字体书写、插图创作和装饰图案设计。能实际运用版式设计的结构和常用版式，使版式更加合理、趣味和生动。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，提高美术作品的鉴赏能力。 |
| 6 | 能将所学美术知识和技能运用到幼儿园环境创设中，熟悉幼儿园环境创设中的要素和原则，创设符合儿童身心成长的环境 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO2：教育情怀：**具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| **LO3：保教知识：**充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值。 |
| **LO4：保教能力：**具备创设有准备的环境的意识和能力，具有实施融合教育的意识，有针对性地指导学习过程。 |
| **LO6：综合育人：**懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L02 | ② | M | 5.用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，提高美术作品的鉴赏能力。 | 30 |
| 6.能将所学美术知识和技能运用到幼儿园环境创设中，熟悉幼儿园环境创设中的要素和原则，创设符合儿童身心成长的环境 | 70 |
| L03 | ④ | M | 1.进一步进行主题画、故事插图和儿歌创编绘画的创作，提高美术技巧和审美素养。 | 50 |
| 2.了解手绘版式设计的基本要素组成。知道手绘版式设计中的各要素的设计要点。知道版式设计的基本结构和常用版式。 | 50 |
| L04 | ④ | H | 3.熟练创作主题画、故事画和儿歌创编，并在规定时间内熟练的表现。 | 30 |
| L06 | ④ | H | 4.能够掌握版式设计的字体书写、插图创作和装饰图案设计。能实际运用版式设计的结构和常用版式，使版式更加合理、趣味和生动。 | 70 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| **第一单元**  **手绘版式设计概念****知识目标：**1、了解手绘版式设计的概念和用途。2、知道手绘版式设计的材料工具；**教学重点：**1、能够理解开设版式设计这块内容的意义；2、能够掌握版式设计所需要的不同纸张、笔以及其他辅助材料的具体用法。**教学难点：**不同材料的在具体情况下的运用。 |
| **第二单元**  **手绘版式构成要素的设计****知识目标：**1、了解手绘版式设计的基本要素组成。2、知道手绘版式设计中的字体设计、插图设计和装饰图案设计。**教学重点：**1、能够理解组成版式设计的基本要素；2、能够掌握版式设计的字体书写、插图创作和装饰图案设计。**教学难点：**版式设计中各要素多样化表现所需的审美素养和技巧的掌握。 |
| **第三单元**  **手绘版式设计的综合编排与创作****知识目标：**1、了解手绘版式设计的编排原则；2、知道版式设计的基本结构和常用版式**教学重点：**1、掌握版式设计编排原理和原则；2、能实际运用版式设计的结构和常用版式，使版式更加合理、趣味和生动。**教学难点：**结合创作主题特点，具体版式与结构的运用。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元 手绘版式设计概念 | √ |  |  |  | √ |  |
| 第二单元 手绘版式构成要素的设计 |  |  | √ | √ |  |  |
| 第三单元 手绘版式设计的综合编排与创作 |  |  |  | √ | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 手绘版式设计概念 | 讲授法、练习法 | 考查 | 1 | 0 | 1 |
| 第二单元 手绘版式构成要素的设计 | 讲授法、练习法 | 考查 | 1 | 4 | 5 |
| 第三单元 手绘版式设计的综合编排与创作 | 讲授法、练习法 | 考查 | 2 | 8 | 10 |
| 合计 | 4 | 12 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 手绘版式设计构成要素设计 | 字体、插图和装饰图案的单独设计。 | 4 | 综合型 |
| 2 | 学前手绘版式设计综合创作 | 结合字体、插图、装饰图案各要素的设计，进行版式的整体设计和创作。 | 8 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 通过课程的设计，让学生能熟练创作和表现教师资格证考试中常见美术考试形式：主题画、故事画和儿歌创编，掌握主题画、故事插图和儿歌创编绘画中图、文、色彩、故事、编排等综合绘画创作形式，进一步提高绘画技能、绘画创作能力和鉴赏能力。同时，创设有准备的环境的意识和能力，能将美术技能应用到班级为孩子布置传设适合的环境，培养团结协作的能力，营造积极的氛围，用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，也在此基础上进一步认识儿童艺术作品，尊重儿童作品，更有针对性地指导学习过程，培养儿童的审美能力、创造能力和想象力，也增强学生对自我专业认同感和使命感。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 儿歌插图、主题画和故事画的创编 |  | 30 | 70 |  |  |  | 100 |
| X2 | 30% | 手绘装饰字体设计 |  |  |  | 70 | 20 | 10 | 100 |
| X3 | 50% | 整体手绘海报设计 |  |  |  | 80 | 10 | 10 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| X1 | 1 | 1、造型（40%）2、构图（20%）3、色彩（20%）4、线条（20%） | 构思和造型很好的反映主题思想要求。构图有主次之分，主体大小适宜，能考虑人物、场景等的相互关系。线条表现流畅富有表现力，色彩表现能体现主题的情境要求。画面表现完整，整体视觉效果好。 | 构思和造型较好的反映主题思想要求。构图有主次之分，主体大小适宜，能较好考虑人物、场景等的相互关系。线条表现较为流畅，有一定的表现力，色彩表现能较好体现主题的情境要求。画面表现较为完整，整体视觉效果教好。 | 构思和造型能反映主题思想要求。能构图大小，人物和场景的关系以及主体物体的设计不到位。线条基本流畅但缺少表现力，色彩表现能体现主题的情境要求，但缺乏细节的调和，整体视觉一般。 | 不符合主题要求，造型不完整，缺乏构图意识而显得画面凌乱，色彩表现不和谐，线条不连续，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |
| X2 | 2 | 1、造型（40%）2、装饰方法（40%）3、色彩（20%） | 掌握汉字、数字和英文的不同书写方法以及不同的装饰手法，能通过夸张、省略和添加等手法表现字体。并能够熟练的将不同的装饰手法运用在字体设计中且恰当的表现字体所适用的场景和风格，色彩和谐，整体视觉效果好。 | 较好的掌握汉字、数字和英文的不同书写方法以及不同的装饰手法，能较好的通过夸张、省略和添加等手法表现字体，能将不同的装饰手法运用在字体设计中，能恰当的表现字体所适用的场景和风格，色彩较为和谐，整体视觉效果比较好。 | 基本能掌握汉字、数字和英文的不同书写方法以及不同的装饰手法在字体中的运用。虽然也运用了夸张、省略和添加等手法表现字体，但造型较为呆板，装饰手法不适合字体需要表现的意境和风格，色彩表现平淡，整体视觉效果一般。 | 不能掌握汉字、数字和英文的不同书写方法和不同装饰手法在字体中的运用，造型呆板缺少变化，表现随意，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |
| X3 | 3 | 1、造型（40%）2、色彩（20%）3、构图（20%）4、整体视觉效果（20%） | 基本信息元素完整，画面造型生动有童趣且突显主题风格。构图大小适当，突显主要元素且有层次和对比。色彩和谐贴合主题，总体画面视觉效果好。 | 基本信息元素较为完整，画面造型较为生动有童趣且突显主题风格。构图大小较为适当，有较为明显的主次之分且画面有层次感。色彩较为和谐且贴合主题，总体画面视觉效果较好。 | 基本信息完整但不够突出，画面造型较为生动有童趣，但不够突显主题要求。构图适当，但呆板缺少对比和变化。色彩不够和谐或不能很好贴合主题意境，总体画面视觉效果一般。 | 在作品的表现中，表现随意，不能运用造型、色彩进行主题的表达，缺少构图的经营，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  无 |