《中国民族舞表演与鉴赏》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）中国民族舞表演与鉴赏 | | | | | |
| （英文）Chinese folk dance performance and appreciation | | | | | |
| 课程代码 | 2138816 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | - | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 全校学生 | | |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | | 考查课 | | |
| 选用教材 | 《中国民族民间舞初级教程》，贾安林，钟宁著，9787806675885，上海音乐出版社，2004年 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是面向我校全体学生开设的一门综合素质选修课。首先以学习中国民族舞蹈理论概念为基础，了解傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈文化发展背景及特点赏析其代表作品。学习傣族舞蹈及维吾尔族舞蹈的基本体态、手型、手位、步伐及动作韵律特点，并呈现完整的舞蹈节目作品，提高学生的舞蹈表演能力，培养和激发大学生热爱少数民族舞蹈的情感，提升大学生人文艺术素养。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 1. 对民族舞蹈感兴趣的学生选课  2. 专业不限  3. 人数限制：35人（鉴于课程具有实践性特点） | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2024年3月4日 | |
| 专业负责人 | df874907b829b3e5febb579e527a95b（签名） | | 审定时间 | | 2024年3月4日 | |
| 学院负责人 | 2e3cfc6a5d11fc4d7ba61405ecee5fe（签名） | | 批准时间 | | 2024年3月4日 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈文化发展背景及特点鉴赏其代表作品，扩大舞蹈视野。 |
| 技能目标 | 2 | 能够掌握傣族舞蹈及维吾尔族舞蹈的基本体态、手位、步伐及动作韵律特点，提升学生对舞蹈的表演能力。 |
| 3 | 能够展现完整的舞蹈节目作品。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 4 | 感受中国民族舞蹈文化的博大精深，赓续精神血脉的文化自信，促进学生增强家国情怀。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康，耐挫折，具有可持续发展的能力。  ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ①在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | M | 4.感受中国民族舞蹈文化的博大精深，赓续精神血脉的文化自信，促进学生增强家国情怀。 | 100% |
| **LO5** | ③ | H | 1.了解傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈文化发展背景及特点鉴赏其代表作品，扩大舞蹈视野。 | 50% |
| 2.能够掌握傣族舞蹈及维吾尔族舞蹈的基本体态、手位、步伐及动作韵律特点，提升学生对舞蹈的表演能力。 | 50% |
| **LO6** | ① | H | 3.能够呈现完整的舞蹈作品。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈文化发展背景及特征  教学目标：了解傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈文化背景及特征。  教学重点：知道傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈不同的文化背景及风格特点。  教学难点：学会赏析傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈作品。  预期学习成果：了解傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈特点。 |
| 第二单元 傣族舞蹈基本体态  教学目标：学生了解傣族舞蹈的体态、站姿的基本特征。  教学重点：知道傣族舞蹈的基本体态、站姿及身体的动律。  教学难点：把握“三道弯”及“一顺边”的舞姿特点。  预期学习成果：明白傣族舞蹈的基本体态、站姿及身体的动律。 |
| 第三单元 傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律  教学目标：学生了解傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律的基本特征。  教学重点：知道傣族舞蹈手型、手位、步伐及韵律的动作要领。  教学难点：运用在步伐流动中身体的配合和音乐的节奏点。  预期学习成果：学会傣族舞蹈手型、手位、步伐的动作要领。 |
| 第四单元 维吾尔族舞蹈基本体态  教学目标：通过维吾尔族舞蹈的基本体态动作，激发学生对学习舞蹈的兴趣。  教学重点：知道维吾尔族舞蹈的基本体态、站姿的特点。  教学难点：理解维吾尔族舞蹈提胯、立腰、拔背、挺胸、抬头的舞姿特点。  预期学习成果：对维吾尔族舞蹈的基本体态、站姿有清楚的认识。 |
| 第五单元 维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律  教学目标：学生学习和掌握维吾尔族舞蹈手型、手位动作的基本特征。  教学重点：知道维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐动作的动作特征。  教学难点：理解维族舞蹈的手型、手位、步伐的动作达到连贯性。  预期学习成果：学会维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐动作。 |
| 第六单元 表演完整傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品  教学目标：学会傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品。  教学重点：练习傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品。  教学难点：呈现完整的傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品。  预期学习成果：呈现完整傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 第一单元 傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈文化发展背景及特征 | √ |  |  | √ |
| 第二单元 傣族舞蹈基本体态 | √ | √ |  |  |
| 第三单元 傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律 | √ | √ |  |  |
| 第四单元 维吾尔族舞蹈基本体态 | √ | √ |  |  |
| 第五单元 维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律 | √ | √ |  |  |
| 第六单元 表演完整傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品 | √ | √ | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈文化发展背景及特征 | 直观演示法  讲授法 | 现场点评考查 | 1 | 1 | 2 |
| 第二单元 傣族舞蹈基本体态 | 直观演示法  讲授法 | 现场点评考查 | 0 | 4 | 4 |
| 第三单元 傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 现场点评考查 | 0 | 8 | 8 |
| 第四单元 维吾尔族舞蹈基本体态 | 直观演示法  讲授法 | 现场点评考查 | 0 | 4 | 4 |
| 第五单元 维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 现场点评考查 | 0 | 8 | 8 |
| 第六单元 表演完整傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品 | 直观演示法  讲授法 | 现场点评考查 | 0 | 6 | 6 |
| 合计 | | | 1 | 31 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| “树文化自信、增家国情怀、感马哲美育”。  树文化自信：生动的感受中国民族舞蹈文化的博大精深，赓续精神血脉的文化自信。  增家国情怀：在讲授中，介绍民族舞蹈动作历史形成原因及特点，促进学生增强家国情怀。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |  |
| X1 | 10% | 同辈评估 | 20 | 80 |  |  |  |  | 100 |
| X2 | 30% | 课堂展示 | 20 | 70 |  | 10 |  |  | 100 |
| X3 | 60% | 作品汇报表演 |  | 20 | 80 |  |  |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| X1 | 1.2 | 能学会傣族舞蹈及维吾尔族舞蹈的基本体态、手位、步伐及动作韵律特点。 | 能学会傣族舞蹈及维吾尔族舞蹈的基本体态、手位、步伐及动作韵律特点。 | 能学会大部分傣族舞蹈及维吾尔族舞蹈的基本体态、手位、步伐及动作韵律特点。 | 只能学会一个民族舞蹈的基本体态、手位、步伐及动作韵律特点。 | 不会傣族舞蹈及维吾尔族舞蹈的基本体态、手位、步伐及动作韵律特点。 |
| X2 | 1.2.4 | 能掌握傣族、维吾尔族舞蹈基本体态、手型、手位、步伐及动作韵律。 | 能掌握完整的傣族、维吾尔族舞蹈基本体态、手型、手位、步伐及动作韵律。 | 能掌握大部分傣族、维吾尔族舞蹈基本体态、手型、手位、步伐及动作韵律。 | 只能掌握一个民族舞蹈的基本体态、手型、手位、步伐及动作韵律。 | 不能掌握傣族、维吾尔族舞蹈基本体态、手型、手位、步伐及动作韵律。 |
| X3 | 2．3 | 能呈现完整傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品。 | 能表演完整傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品。 | 能表演大部分傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品。 | 只能表演一个舞蹈作品。 | 不能表演完整傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品。 |