上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135012 | 课程名称 | 舞蹈 4 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 刘晓甜 杨文珂 | 教师邮箱 | dancia1030@163.com |
| 上课班级 | 学前教育B2022级1班 | 上课教室 | 教育学院243 |
| 答疑时间 | 时间：每周三下午5-8节 地点:学前教育教研室（教育学院楼228） | | |
| 主要教材 | 【幼儿教师舞蹈基础 吴珺 史红茵 主编 上海交通大学出版社】 | | |
| 参考资料 | 【幼儿舞蹈创编 张燕萍 主编 东北师范大学出版社】  【幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编 陈康荣 主编 浙江大学出版社】  【幼儿教师舞蹈技能训练与指导 阳秀红 主编 上海交通大学出版社】 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 任课教师 | 作业 |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法介绍 | 刘晓甜 | 恢复身体体能和柔韧度 |
| 2 | 第一单元——律动概念、特点、创编原则 | 刘晓甜 | 完成律动组合创编 |
| 3 | 律动作业“课堂回课表演”，教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点 | 刘晓甜 | 撰写《幼儿舞蹈创编手册》作业反思与作业记录 |
| 4 | 第二单元——歌表演概念、特点创编原则 | 刘晓甜 | 完成歌表演组合创编 |
| 5 | 歌表演作业“课堂回课表演”：  教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点 | 刘晓甜 | 撰写《幼儿舞蹈创编手册》作业反思与作业记录 |
| 6 | 第三单元——集体舞概念、特点、创编原则 | 刘晓甜 | 完成集体舞组合创编（单圈、双圈、方阵） |
| 7 | 集体舞作业“课堂回课表演”，教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点 | 刘晓甜 | 撰写《幼儿舞蹈创编手册》作业反思与作业记录 |
| 8 | 第四单元——音乐游戏概念、特点、创编原则 | 杨文珂 | 完成音乐游戏  作业 |
| 9 | 音乐游戏作业“课堂回课表演”，教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点 | 杨文珂 | 撰写《幼儿舞蹈创编手册》作业反思与作业记录 |
| 10 | 第五单元——幼儿表演性集体舞的叙事性与情绪性舞蹈的概念、特点创编原则及作品赏析 | 杨文珂 | 撰写《舞蹈  结构表》 |
| 11 | 《舞蹈结构表》作业讲评：教师根据各组的结构表进行点评并给出修改建议，小组进行讨论 | 杨文珂 | 修改《舞蹈  结构表》 |
| 12 | 各组进行幼儿表演性集体舞创编实践 | 杨文珂 | 根据教师给出的修改意见，课后细化舞蹈作品 |
| 13 | 各组进行幼儿表演性集体舞创编实践 | 杨文珂 | 根据教师给出的修改意见，课后细化舞蹈作品 |
| 14 | 中期检查：根据各组作业情况并进行点评 | 杨文珂 | 课后继续细化完善舞蹈作品 |
| 15 | 各组进行幼儿表演性集体舞创编实践 | 杨文珂 | 复习本学期所学内容，练习小组作品和个人作品 |
| 16 | 期末考试：各组进行幼儿表演性集体舞的作品展示 | 刘晓甜  杨文珂 | / |

1. **评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（4个X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 期末考核 | 40% |
| X2 | 课堂表现（考勤、体重、着装、课堂练习评价） | 20% |
| X3 | 课堂展示：舞蹈组合片段展示 | 20% |
| X4 | 课堂展示：形体舞蹈基本功 | 20% |

任课老师：刘晓甜 杨文珂 系主任审核：王丽燕 日期：2024年2月23日