上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135039 | 课程名称 | 《幼儿园实用音乐》2 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 康明安 | 教师邮箱 | makang@shou.edu.cn |
| 上课班级 | 【学前教育专业学生】 | 上课教室 |  |
| 答疑时间 | 周三7-8节 | | |
| 主要教材 | 《幼儿园实用音乐》主编：于淳 著 浙江大学大学出版社 | | |
| 参考资料 | 《钢琴即兴伴奏 入门教程》主编：孙维权 著 出版社：上海音乐学院出版社 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | C大调、a小调（自然；和声；旋律）音阶练习 | 模仿式 | 背谱 |
| 2 | 大、小调 三和弦原位、转位；琶音：短琶音 | 模仿式 | 背谱 |
| 3 | 左手常用伴奏音型 | 模仿式 | 车尔尼(599)21\22\23 |
| 4 | 左手常用伴奏音型 | 模仿式 | 同上 |
| 5 | 键盘各类大、小调的音阶练习 | 模仿式 | 音阶练习 |
| 6 | 键盘各类大、小调的音阶及三和弦练习 | 模仿式 | 音阶练习 |
| 7 | 教材第五单元 1、2、3 | 模仿式 | 歌曲练习 |
| 8 | 教材第五单元 4、5 | 模仿式 | 歌曲练习 |
| 9 | 民族调式基本理论 | 模仿式 | 歌曲分析 |
| 10 | 民族调式歌曲编配 | 模仿式 | 教材第六单元 1、2、3 |
| 11 | 民族调式歌曲编配 | 模仿式 | 教材第六单元 4、5 |
| 12 | 无旋律伴奏技巧 |  | 教材第七单元 1、2、3 |
| 13 | 无旋律伴奏技巧 |  | 教材第七单元 4、5 |
| 14 | 乐曲伴奏的前奏、间奏、尾奏处理 |  | 教材第八单元 1、2、3 |
| 15 | 乐曲伴奏的前奏、间奏、尾奏处理 |  | 教材第八单元 4、5 |
| 16 | 考测 |  |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 课堂展示 | 70% |
| X1 | 课堂展示 | 10% |
| X2 | 课堂展示 | 10% |
| X3 | 课堂展示 | 10% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：康明安 系主任审核： 日期：2022.3.1