专业课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【色彩艺术】**

**【colour art】**

一、基本信息

**课程代码：**【2138039】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校专业】

**课程性质：**【院级选修课◎】

**开课院系：教育学院**

**使用教材：** 教材【书名《色彩构成》；作者：于国瑞；出版社：清华大学出版社】

参考书目：【1、书名《色彩感知学》；作者：周翊；出版社：吉林美术出版社，2013；2、书名《色彩心理学》；作者：野村顺一，张雷；出版社：南海出版公司，2014；3、书名《色彩艺术》；作者：约翰内斯；出版社：北京科学技术出版社】

**课程网站网址：**https://www.icourse163.org/course/HNJMXY-1003363027?from=searchPage

**先修课程：**无

二、课程简介

《色彩艺术》是全院性选修课程。通过此课程教学，使学生不断提高对色彩的认识，努力找寻或构建一种与国际接轨的，同时又具有本民族传统特色的，符合高校教育教学规律的，适合高校层次结构的、体现时代、社会和科技发展进步意义上的色彩艺术基础教学选修课程。通过此课程，使学生全面了解色彩学的基础知识；对色彩理论有实际的认识，培养学生的创新能力和空间意识，提高学生的色彩表达能力、创造能力和审美水平。

本课程采用老师讲授、学生练习的方式，将色彩内容分模块进行学习。结合建桥学生的学习特点，删繁就简，把理论知识、基础练习做了大的调整。同时配有定量的课堂练习和课后习练让学生巩固所学，并辅以答疑解难和互动探讨的课堂时间，解决学生在课程学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握色彩基础知识，提高学生的色彩审美素养。

三、选课建议

本课程适合全校专业的院级选修课程。通过学习学生应具有一定的色彩知识和运用技巧，提高学生的色彩鉴赏能力和美术课程教学能力，为学生在未来的工作中奠定基础，提高个人综合素养。

四、课程目标/课程预期学习成果

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO111 | 1.理解色彩形成要素和三大基本属性，掌握不同类型的色彩混合现象。 | 作品分析  翻转课堂  课堂练习 | 作品分析 |
| 2.掌握用色彩工具表现色相环。 |
| 2 | LO211 | 1.能够掌握色彩和谐的规律和特征 | 课堂讲授  课堂示范  课堂练习 | 作品创作 |
| 2.能运用色彩推移、色彩对比和色彩调和进行色彩的创作，提高色彩审美素养。 |
| 3 | LO311 | 1.掌握色彩感知觉现象，理解色彩的生理心理反应以及象征意义。 | 课堂讲授  课堂示范  课堂练习 | 作品创作 |
| 2.能运用色彩感知觉进行情感和场景的色彩创作。 |
| 4 | LO411 | 1、理解色彩采集和重构的不同方法和要点，理解中西方文化下色彩具有的不同象征和含义。 | 课堂讲授  课堂示范  课堂练习 | 作品创作 |
| 2、能够在对中西方色彩分析和解构的基础上进行色彩的重构设计。 |

五、课程内容

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识目标** | **能力目标** | **教学难点** |
| 1、色彩艺术基础知识（2课时理论,2课时实践） | 1、了解颜色视觉形成的要素。  2、熟悉色彩属性的三要素。  3、掌握不同类型的色彩混合现象。 | 能够用原色进行色彩的调配，学会用色彩工具表现24色相环。. | 运用原色进行间色的同色相调配。 |
| 2、色彩和谐与表现形式  （4课时理论，6课时实践） | 1、了解色彩和谐的的规则和特点。  2、理解色彩调和的作用和规律。 | 能够运用色彩推移、色彩对比和色彩调和进行色彩的创作，提高色彩审美素养。 | 色彩调和的运用。 |
| 3、色彩感知觉现象（4课时理论，6课时实践） | 1、了解色彩的生理及心理反应；  2、掌握色彩的感知现象  3、理解色彩象征与联想。 | 能运用色彩感知觉进行相关情感和场景的色彩创作。如炎热和寒冷，骄傲和谦虚等。 | 色彩情感创作 |
| 4、色彩采集与重构（2课时理论，6课时实践） | 理解色彩采集和重构的方法 | 能够理解中西方色彩文化的不同内涵，能对中西方色彩分析和解构的基础上再设计。 | 色彩重构设计 |

六、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1  1 | 色相环创作 | 24色相环创作 | 2 | 综合型 |  |
| 2 | 色彩推移创作 | 色相、明度和纯度推移 | 2 | 综合型 |  |
| 3 | 色彩对比创作 | 色相对比、明度对比、纯度对比和冷暖比对 | 4 | 综合型 |  |
| 4 | 色彩感知觉创作 | 味觉色彩创作、音乐色彩创作、性格色彩创作 | 6 | 综合型 |  |
| 5 | 色彩采集与重构创作 | 中国传统色彩与西方色彩采集与重构 | 6 | 综合型 |  |

七、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 最终作品 | 40% |
| X2 | 课堂展示1 | 15% |
| X3 | 课堂展示2 | 15% |
| X4 | 课堂展示3 | 15% |
| X5 | 平时表现 | 15% |

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：章莉莉 、冉兴娟 系主任审核签名：

审核时间：