SJQU-QR-JW-026（A0）

**古谱诗词咏唱**

Ancient music poetry singing

一、基本信息

**课程代码：**2038101

**课程学分：**2

**面向专业：**全校本科生

**课程性质：**通识教育选修课

**开课院系：**教育学院

**使用教材：**

《杜甫草堂古谱诗词》杨赛 上海音乐学院出版社

参考书目：

《魏氏乐谱》漆明镜 上海音乐学院出版社

《碎金词谱》钱仁康 上海音乐学院出版社

《中国音乐文学史》朱之谦 上海人民出版社

**课程网站网址：**无

二、课程简介

中国音乐文学，将音乐与文学高度融合，是中国传统文化综合学问。时至今日，传承不畅，失佚尤多，因此想通过此类课程，传承和发展汉语言听觉审美，传承民族经典，弘扬中华美育。自2007年开始，杨赛老师的“古谱诗词”团队一直致力于建设面向全世界的中国音乐文学课程体系。这期间创作了许多歌曲，并且至今仍然在继续创作。将音乐史和文学史用声乐作品来丰富不同层次的学生修养。如《木兰辞》、《阳关三叠》等曲目，可用唱诵的方式传承给学生，实现高雅艺术进校园的普及。通过学习中国最古老的曲谱之一：工尺谱，来演唱中国古谱诗词，如《阳关三叠》、《花非花》、《水调歌头》等曲目。通过古谱和现代音乐的结合，完成时空对话，弘扬中国文化，发现中国古诗词之美，提高学生的综合文学修养，以及在演唱实践当中，增加舞台经验以及综合艺术素养。

三、选课建议

该课程适合于任何年龄段、不同专业甚至是不同国籍等不同层次和层面的本科生。不会唱的可以朗诵诗词，善于歌唱的可以以独唱、重唱、合唱等不同形式和风格进行节目编排。也欢迎有乐器专长的学生。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO412 | 1.学习“工尺谱” | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 2.翻译“工尺谱” | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 2 | LO53 | 3.演唱“古谱诗词”作品（一学期4--5首） | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 4.朗诵、演唱 | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 3 | LO611 | 1.编排演唱形式 | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 2.登台演出 | 线下实操、自主学习 | 成果评价 |

五、课程内容（线下32课时）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1. “工尺谱 ”入门（线下8课时） | 1. 简谱的学习
2. 五线谱的学习

3.“工尺谱”的唱名4.“工尺谱”与简谱、五线谱相对应的音高 | 1. 了解简谱的基本唱名及音名。
2. 了解五线谱的基本唱名及音名。
3. 了解“工尺谱”的基本唱名及音名。
4. 学会“工尺谱”与简谱、五线谱相对应的音高转换。
 | 1三类记谱方式的不同及相互转换2节奏的学习与把握 |
| 2.学习《碎金词谱》及其他乐谱的十首古谱诗词「发声技巧、舞台表演」（线下12课时 | 1. 简谱的识谱2. 五线谱识谱3. 基于识谱进行教唱4. 熟悉旋律，学习歌唱方法 | 1. 节奏、音准的把握2. 五线谱的基本运用。3. 视唱《碎金词谱》及其他古谱诗词，加词演唱。4. 学习基本的发声方法，通过训练，掌握基本发声技巧。5. 掌握歌曲的韵律及韵味。 | 1. 对于零基础同学要熟记三种记谱方式；2. 对于不同专业的发声方法的要求；3. 歌曲最终的音乐呈现。 |
| 3. 编排古谱诗词曲目的舞台表演与演唱形式（线下8课时） | 1. 复习所学曲目2. 根据不同曲目编排不同的表演形式 | 1. 不太能掌握歌唱方法的同学进行朗诵。2. 有乐器专长的带乐器伴奏。3. 根据不同曲目要求，分为独唱、重唱、合唱等演唱方式，最后排演一场“乐剧”。 | 不同基础、不同专业的学生之间的配合。 |

 六、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（全X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂学习实践情况 | 25% |
| X2 | 歌曲风格以及唱诵的把握 | 25% |
| X3 | 曲目的学习与舞台表演呈现大作业 | 50% |

撰写人： 陈梦涵 系主任审核签名：

审核时间：2023年08月24日