上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 1602 | 课程名称 | 话剧表演入门 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 戴睿 | 教师邮箱 | 23064@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 本科各专业 | 上课教室 | 一教105 |
| 答疑时间 | 时间：周四下午 教室：15-234 电话：18121450340 | | |
| 主要教材 | 【表演艺术教程：演员学习手册/林洪桐著】  【表演训练法：从斯坦尼到铃木忠志/林洪桐著】  【戏剧教师实用手册/玛格丽特·约翰逊著 刘阳译】 | | |
| 参考资料 | 【李国修编导教室/李国修著】  【表演的艺术：斯特拉·阿德勒的22堂表演课/斯特拉·阿德勒著】  【戏剧表演基础/梁伯龙 李月主编】 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 了解什么是话剧，什么是表演。戏剧元素有哪些，各个表演体系的区别，做为演员要做哪些准备。初识舞台。 | 讲课/讨论课 |  |
| 2-3 | 生活真实与艺术真实的区别“注意力”“想象”“动作（内部、外部动作）”“规定情境”“真实感与信念感”“情绪记忆”“交流与适应”“逻辑与顺序”“节奏与速度”、舞台三要素，三个W。做什么—任务，为什么—目的，怎么做—适应。戏剧动作与冲突、情感、性格。  表演的第一课，是组织动作。语言是动作的一部分。 | 讲课/讨论课/案例分析 | 课后去看一部话剧 |
| 4-5 | 如何塑造人物形象—理解分析、观察模仿、体验再现  从观察身边的人，到学习如何分析一个剧本角色。  单位、任务、事件。找到角色的动作线，找到角色的性格特征。（以多版本的哈姆雷特做为教学讲解） | 讲课/讨论课/课堂呈现 | 1.作业，观察模仿你的同学  2.写一篇人物小传，并在课上进行表演。 |
| 6-7 | 从斯坦尼的镜框式舞台戏剧走向当代剧场（舞蹈剧场、记录剧场、素人剧场、肢体剧场、声音剧场） | 讲课/讨论课 |  |
| 8 | 单人/多人5分钟内小品呈现 | 课堂呈现 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末作业 | 40% |
| X1 | 第八节课课堂小品汇报 | 35% |
| X2 | 课堂练习 | 25% |

任课教师： 戴睿 系主任审核：  日期：2023年9月