课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 音乐制作 |
| 课程代码 | 2130046 | 课程序号 | 1253/0483 | 课程学分/学时 | 1/16 |
| 授课教师 | 金叶 | 教师工号 | 22521 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 学期教育B21-1、2、3 | 班级人数 | 66 | 上课教室 | 计算机中心426 |
| 答疑安排 | 周一、周二全天 |
| 课程号/课程网站 | / |
| 选用教材 | 《Sibelius入门到精通》 李百平，王芳编著，湖南文艺出版社，2011 |
| 参考教材与资料 | 《乐理视唱练耳》 主编：张怡 唐瑭 著 上海交通大学出版社《钢琴（一）》主编：蒋薇 郭爱娜 著 上海音乐学院《视唱练耳（上）》主编：李亚伟、廖洪立 著 上海音乐学院出版社《视唱练耳（下）》主编：李亚伟、廖洪立 著 上海音乐学院出版社 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 绪论 关于绘谱软件常用的几种软件介绍，系统设置，建立乐谱，使用鼠标与PC键盘的简捷录入方式，主要菜单功能介绍。 | 理论讲授及现场操作 | 熟练运用关于音符输入的部分。 |
| 2 | 2 | 1. 使用MIDI键盘的录入方式
2. 程序项的设置

谱表的变更与调整，调号的变更，总谱的一般制作。 | 理论讲授及现场操作 | 单行谱的输入。 |
| 3 | 2 | 第三节：各类符号的输入：符号、表情记号与术语等，谱面调整与改变，分谱的提取。第四节：字母键盘输入及其他处理使用字母键盘进一步加速录入，图形文件输入输出乐谱格式，提琴类乐器的弓法和指法。 | 理论讲授及现场操作 | 钢琴谱输入、 复调与歌词输入 |
| 4 | 2 | 课堂作品展示第五节 歌词输入及各类复制手段中英文输入歌词，单击指定的方式小节内容的清除与擦掉，几种复制的方法，镜像复制；转调；乐谱行之间的小节设置，行之间的小节移动。 | 理论讲授及现场操作 |  简易声乐钢伴谱输入 |
| 5 | 2 | 第六节 音符移动，特殊工具的应用音符移动，特殊工具的应用，特殊角度，特殊符杆工具，横符尾的分断，音符的左右移动，连线的调整。 | 理论讲授及现场操作 | 复杂的声乐与钢琴 |
| 6 | 2 | 第七节 线类标记的输入渐强渐弱记号的输入，弯曲滑奏记号，多音虚线，特殊的画线，更换已输入的演奏记号，谱面优化。 | 理论讲授及现场操作 | 线类标记的输入 |
| 7 | 2 | 第八节 和弦记号等输入和弦记号的输入，吉他指板的图隐藏和显现，改换和弦记号的标记，和弦位置的调整。 | 理论讲授及现场操作 | 和弦标记的输入 |
| 8 | 2 | 页面的设置与打印页面的设置与打印，纸张的设定，页面的重新格式化，均等配置行的间距，页边距的设置，行的插入等。期末作品展示 | 理论讲授及现场操作 | 大型总谱制作练习 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成(全X） | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 40% | 期末作品乐谱制作 |
| X2 | 30% | 课堂作品乐谱制作1 |
| X3 | 30% | 课堂作品乐谱制作2 |

任课教师： 系主任审核： 王丽燕 （签名） 日期： 2024-3-4