《幼儿园实用美术1》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）幼儿园实用美术1 |
| （英文）**child applied art 1** |
| 课程代码 | 2135041 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | 24 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学前教育专业大三 |
| 课程类别与性质 | 专业课程选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 自编讲义 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 《幼儿实用美术1》是2020级学前教育专业的系级选修课，是学前教育专业技能课程之一，在发挥美术教育在学前素质教育中有重要的作用。该课程让学生学习创意绘画的理论和实践知识，借鉴运用思维导图的思维方式来进行创意绘画的表现形式和方法，拓展学生的创造性思维，使得学生综合运用之前所学的美术技能和知识，并在此基础上学会更自由和更富有创意的创作。并让学生在创意绘画的表现中认识、理解并尊重儿童绘画的独特性和思想性。本课程采用老师讲授、学生练习以及师生和学生分享和互评的方式，将创意绘画分模块进行学习。结合建桥学生的学习特点和学前教育的特殊性，删繁就简，把理论知识、基础练习做了大的调整，以创意绘画为主线，融合贯穿以往所学的构图、造型、色彩等知识，以便于学生更好的掌握。同时配有定量的课堂练习和课后习练让学生巩固所学，并辅以答疑解难和互动探讨的课堂时间，解决学生在课程学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握美术基础知识，提高学生的美术绘画技巧、创意思维能力和美术素养能力，为之后的美术创作和儿童美术教学奠定基础。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合学前教育系学生。通过少儿美术欣赏提高学生美术鉴赏能力，使学生开阔艺术视野，增长见识，为学生在生活、学习，以及未来的工作中提高艺术素养和审美感知力。 |
| 大纲编写人 | 冉兴娟（签名） | 制/修订时间 | 2024年9月 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | 审定时间 | 2024年9月 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45 | 批准时间 | 2024年9月 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解绘画作品的多样表现形式。并能分析创意绘画与儿童绘画的关联性。 |
| 2 | 能掌握幼儿美术与幼儿园实用美术的关系。 |
| 技能目标 | 3 | 能运用图、文、色彩、故事等综合的表现和创作。 |
| 4 | 能运用思维导图的思维方法，结合创意绘画创作要素，进行创意故事、形象、色彩、文字等的综合表现和创作。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 能学会用绘画表现认知、情感和想象，在创作过程中提高感知力、想象力和创造力。 |
| 6 | 在创造性思维训练的同时提高教育教学方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO2：教育情怀③践行幼儿为本和爱与自由理念，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。 |
| LO8：国际视野③尝试借鉴国际先进教育理念和经验进行教育教学。 |
| LO9：反思研究③掌握研究幼儿行为和教育教学的方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO2 | ③ | M | 理解绘画作品的多样表现形式。并能分析创意绘画与儿童绘画的关联性。 | 60% |
| 能掌握幼儿美术与幼儿园实用美术的关系。 | 40% |
| LO8 | ③ | H | 能运用图、文、色彩、故事等综合的表现和创作。 | 50% |
| 能运用思维导图的思维方法，结合创意绘画创作要素，进行创意故事、形象、色彩、文字等的综合表现和创作。 | 50% |
| LO9 | ③ | M | 能学会用绘画表现认知、情感和想象，在创作过程中提高感知力、想象力和创造力。 | 50% |
| 在创造性思维训练的同时提高教育教学方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 | 50% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一部分 创意绘画与儿童绘画概述教学目标：1、能够认识到绘画具有多样性的特征。2、能掌握创意绘画与儿童绘画的共通性。教学重点：认识创意绘画与儿童绘画的多样性。教学难点：固有技能为主的绘画思维模式的改变。第二部分 创意绘画的多种思维方式——思维导图法则教学目标：1、掌握思维导图中常见的思维方法，能将不同的思维方法运用到创意绘画中。2、能运用创意绘画中“观、想、改、编”的要点进行绘画的创作和表现。教学重点：思维模式的突破和拓展。教学难点：改变技能为主的绘画表现模式，能创作创意绘画。第三部分 创意绘画的表现形式和创作要素教学目标：1、深化巩固之前所学的美术技能，并能进行综合的运用和再创作。2、学会用绘画表现认知、情感和想象，在创作过程中提高感知力、想象力和创造力。教学重点：想想创意的训练。教学难点：想象创意和技能的有效结合，创作独具风格的绘画作品。1. 创意绘画综合创作表现

教学目标：1、能运用思维导图的思维方法，结合创意绘画创作要素，进行创意故事、形象、色彩、文字等的综合表现和创作。2、提高绘画技能、绘画创作能力和鉴赏能力。教学重点：思维模式的进一步突破和拓展。教学难点：图、文、色彩、故事等综合的表现和创作。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一部分 创意绘画与儿童绘画概述 | √ | √ |  |  | √ | √ |
| 第二部分 创意绘画的多种思维方式——思维导图法则 |  | √ | √ | √ |  |  |
| 第三部分 创意绘画的表现形式和创作要素 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 第四部分创意绘画综合创作表现 | √ | √ |  |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一部分 创意绘画与儿童绘画概述 | 讲授 | 考查 | 2 | 0 | 4 |
| 第二部分 创意绘画的多种思维方式——思维导图法则 | 讲授、练习 | 考查 | 2 | 8 | 8 |
| 第三部分 创意绘画的表现形式和创作要素 | 讲授、练习 | 考查 | 2 | 8 | 10 |
| 第四部分创意绘画综合创作表现 | 讲授、练习 |  | 2 | 8 | 10 |
| 合计 | 8 | 24 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 创意绘画的多种思维方式——思维导图法则练习 | 运用创意绘画的多种思维方式进行思维导图的练习 | 8 | ① |
| 2 | 创意绘画的表现形式和创作要素 | 能够掌握不同的创意绘画表现形式进行创作。 | 8 | ① |
| 3 | 创意绘画综合创作表现 | 能综合运用创意绘画进行创作 | 8 | ④ |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 在学习的过程中培养学生对创意绘画的思维，激发学习兴趣，践行学生爱孩子的品质。具备国际视野，达到本专业的要求，了解国外学前教育改革发展的趋势和前沿教育教学动态。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 45% | 考查 | 10 | 20 | 30 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 35% | 考查 |  | 20 | 30 | 30 | 20 |  | 100 |
| X3 | 20% | 考查 | 30 |  | 20 | 20 |  | 30 | 100 |