《幼儿园实用美术1》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）幼儿园实用美术1 | | | | | |
| （英文）**child applied art 1** | | | | | |
| 课程代码 | 2135041 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | | 24 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专业大三 | | |
| 课程类别与性质 | 专业课程选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 自编讲义 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《幼儿实用美术1》是2020级学前教育专业的系级选修课，是学前教育专业技能课程之一，在发挥美术教育在学前素质教育中有重要的作用。该课程让学生学习创意绘画的理论和实践知识，借鉴运用思维导图的思维方式来进行创意绘画的表现形式和方法，拓展学生的创造性思维，使得学生综合运用之前所学的美术技能和知识，并在此基础上学会更自由和更富有创意的创作。并让学生在创意绘画的表现中认识、理解并尊重儿童绘画的独特性和思想性。  本课程采用老师讲授、学生练习以及师生和学生分享和互评的方式，将创意绘画分模块进行学习。结合建桥学生的学习特点和学前教育的特殊性，删繁就简，把理论知识、基础练习做了大的调整，以创意绘画为主线，融合贯穿以往所学的构图、造型、色彩等知识，以便于学生更好的掌握。同时配有定量的课堂练习和课后习练让学生巩固所学，并辅以答疑解难和互动探讨的课堂时间，解决学生在课程学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握美术基础知识，提高学生的美术绘画技巧、创意思维能力和美术素养能力，为之后的美术创作和儿童美术教学奠定基础。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合学前教育系学生。通过少儿美术欣赏提高学生美术鉴赏能力，使学生开阔艺术视野，增长见识，为学生在生活、学习，以及未来的工作中提高艺术素养和审美感知力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 冉兴娟（签名） | | 制/修订时间 | | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45 | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解绘画作品的多样表现形式。并能分析创意绘画与儿童绘画的关联性。 |
| 2 | 能掌握幼儿美术与幼儿园实用美术的关系。 |
| 技能目标 | 3 | 能运用图、文、色彩、故事等综合的表现和创作。 |
| 4 | 能运用思维导图的思维方法，结合创意绘画创作要素，进行创意故事、形象、色彩、文字等的综合表现和创作。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 能学会用绘画表现认知、情感和想象，在创作过程中提高感知力、想象力和创造力。 |
| 6 | 在创造性思维训练的同时提高教育教学方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO2：教育情怀③践行幼儿为本和爱与自由理念，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。 |
| LO8：国际视野③尝试借鉴国际先进教育理念和经验进行教育教学。 |
| LO9：反思研究③掌握研究幼儿行为和教育教学的方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO2 | ③ | M | 理解绘画作品的多样表现形式。并能分析创意绘画与儿童绘画的关联性。 | 60% |
| 能掌握幼儿美术与幼儿园实用美术的关系。 | 40% |
| LO8 | ③ | H | 能运用图、文、色彩、故事等综合的表现和创作。 | 50% |
| 能运用思维导图的思维方法，结合创意绘画创作要素，进行创意故事、形象、色彩、文字等的综合表现和创作。 | 50% |
| LO9 | ③ | M | 能学会用绘画表现认知、情感和想象，在创作过程中提高感知力、想象力和创造力。 | 50% |
| 在创造性思维训练的同时提高教育教学方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 | 50% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一部分 创意绘画与儿童绘画概述  教学目标：  1、能够认识到绘画具有多样性的特征。  2、能掌握创意绘画与儿童绘画的共通性。  教学重点：  认识创意绘画与儿童绘画的多样性。  教学难点：  固有技能为主的绘画思维模式的改变。  第二部分 创意绘画的多种思维方式——思维导图法则  教学目标：  1、掌握思维导图中常见的思维方法，能将不同的思维方法运用到创意绘画中。  2、能运用创意绘画中“观、想、改、编”的要点进行绘画的创作和表现。  教学重点：  思维模式的突破和拓展。  教学难点：  改变技能为主的绘画表现模式，能创作创意绘画。  第三部分 创意绘画的表现形式和创作要素  教学目标：  1、深化巩固之前所学的美术技能，并能进行综合的运用和再创作。  2、学会用绘画表现认知、情感和想象，在创作过程中提高感知力、想象力和创造力。  教学重点：  想想创意的训练。  教学难点：  想象创意和技能的有效结合，创作独具风格的绘画作品。   1. 创意绘画综合创作表现   教学目标：  1、能运用思维导图的思维方法，结合创意绘画创作要素，进行创意故事、形象、色彩、文字等的综合表现和创作。  2、提高绘画技能、绘画创作能力和鉴赏能力。  教学重点：  思维模式的进一步突破和拓展。  教学难点：  图、文、色彩、故事等综合的表现和创作。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一部分 创意绘画与儿童绘画概述 | √ | √ |  |  | √ | √ |
| 第二部分 创意绘画的多种思维方式——思维导图法则 |  | √ | √ | √ |  |  |
| 第三部分 创意绘画的表现形式和创作要素 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 第四部分创意绘画综合创作表现 | √ | √ |  |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一部分 创意绘画与儿童绘画概述 | 讲授 | 考查 | 2 | 0 | 4 |
| 第二部分 创意绘画的多种思维方式——思维导图法则 | 讲授、练习 | 考查 | 2 | 8 | 8 |
| 第三部分 创意绘画的表现形式和创作要素 | 讲授、练习 | 考查 | 2 | 8 | 10 |
| 第四部分创意绘画综合创作表现 | 讲授、练习 |  | 2 | 8 | 10 |
| 合计 | | | 8 | 24 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 创意绘画的多种思维方式——思维导图法则练习 | 运用创意绘画的多种思维方式进行思维导图的练习 | 8 | ① |
| 2 | 创意绘画的表现形式和创作要素 | 能够掌握不同的创意绘画表现形式进行创作。 | 8 | ① |
| 3 | 创意绘画综合创作表现 | 能综合运用创意绘画进行创作 | 8 | ④ |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 在学习的过程中培养学生对创意绘画的思维，激发学习兴趣，践行学生爱孩子的品质。具备国际视野，达到本专业的要求，了解国外学前教育改革发展的趋势和前沿教育教学动态。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 45% | 考查 | 10 | 20 | 30 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 35% | 考查 |  | 20 | 30 | 30 | 20 |  | 100 |
| X3 | 20% | 考查 | 30 |  | 20 | 20 |  | 30 | 100 |