上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 1130029 | 课程名称 | 学前儿童艺术教育1（音乐方向） |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 谢丹萍、金叶 | 教师邮箱 | 18065@gench.edu.cn22521@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 学前教育B20-4、5、6 | 上课教室 |  |
| 答疑时间 | 谢：周一3、4、5、6节 金：星期二6节 |
| 主要教材 | 奥尔夫音乐教学法实用教程(第2版）作者：方少萌著 出版社： [复旦大学出版社](https://book.jd.com/publish/%E5%A4%8D%E6%97%A6%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank%22%20%5Co%20%22%E5%A4%8D%E6%97%A6%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE) 出版日期：2016-08-01 |
| 参考资料 | 《奥尔夫音乐教育思想与实践（新版）》作者：李坦娜、修海林、尹爱青 著 出版社： [上海教育出版社](https://book.jd.com/publish/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank%22%20%5Co%20%22%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE) 出版日期：2019-02-01刘再生：《中国古代音乐史简述》（修订版），人民音乐出版社2006年版。陈应时、陈聆群主编：《中国音乐简史》，高等教育出版社2006年版。汪毓和著，《中国近现代音乐史》人民音乐出版社2009年版。[江明惇](https://www.kongfz.com/writer/7783/)编，《中国民族音乐》，[高等教育出版社](https://www.kongfz.com/publisher/3079/)，2007-06版。 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 3 | 第一节：声势节奏教学法（上）(谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容；小组练习双声部节奏一套 |
| 4 | 中国古代音乐赏析一、音乐发展史1.1夏、商、西周1.2春秋战国、秦、汉：孔子及其音乐贡献，曾侯乙墓的出土乐器1.3三国、两晋、南北朝至隋、唐燕乐雅乐、宫廷乐、音乐机构 | 讲授、问答、讨论、 | 名词解释：八音、贾湖骨笛、曾侯乙编钟相和歌、孔子儒家礼乐思想听辨：笛乐、编钟乐 |
| 5 | 第二节：声势节奏教学法（下）(谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容；小组练习双声部节奏一套 |
| 中国古代音乐赏析1.4宋、元时期：杂剧和南戏、元杂剧艺术与剧作家1.5明、清时期：戏曲音乐的兴盛与演化 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释元杂剧、南戏、清商乐、戏曲昆曲、京剧听辨京剧、昆曲、元杂剧 |
| 6 | 中国古代音乐赏析二、音乐文化交流古代十大名曲欣赏 | 讲授、问答、讨论 | 听辨古代十大名曲名词解释：夕阳箫鼓、广陵散、胡笳十八拍、 |
| 7 | 第三节：律动游戏设计与组织（上）X1考核： 进行双声部节奏敲打测试(谢丹萍授课） | 边讲边练汇报 | 复习所学内容；小组完成律动游戏一组 |
| 中国近现代音乐赏析音乐发展史1.1鸦片战争后；1.2工农革命歌曲1.3抗日救亡歌咏运动 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释：工农革命歌曲及其历史意义抗日救亡歌咏运动的主要表现 |
| 8 | 中国近现代音乐赏析学堂乐歌欣赏2.1弘一法师与“送别”；2.2萧友梅与上海国立音专；2.3沈心工，黎锦辉等 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释学堂乐歌的基本内容李叔同、黎锦辉萧友梅的音乐贡献听辨学堂乐歌及其作者 |
| 9 | 第四节：律动游戏设计与组织（下）(谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容；小组完成律动游戏一组 |
| 中国近现代音乐赏析艺术歌曲欣赏：3.1黄自与“玫瑰三愿”；3.2青主与“大江东去”冼星海与“黄河大合唱”3.3贺绿汀与“牧童短笛” | 讲授、问答、讨论 | 名词解释黄自、冼星海、黄河大合唱的艺术特色听辨黄河大合唱8个乐章 |
| 10 | 中国民族音乐赏析音乐发展史1.1中国民族音乐概念1.2中国民族音乐分类1.3中国民族音乐特点 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释民族音乐概念民族音乐分类民族音乐特点 |
| 11 | 第五节：奥尔夫打击乐器的演奏（上）(谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容； |
| 中国民族音乐赏析民歌欣赏2.1号子音乐特性与欣赏曲目2.2山歌音乐特性与欣赏曲目2.3小调音乐特性与欣赏曲目 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释号子及其音乐特点、代表作山歌及其音乐特点、代表作小调及其音乐特点、代表作听辨号子、山歌、小调 |
| 12 | 中国民族音乐赏析歌舞音乐欣赏：3.1汉族：秧歌，歌舞，采茶3.2少数民族的堆谐——藏族，囊玛——藏族，赛乃姆——维吾尔族四、说唱音乐欣赏：历史，分类，特点 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释歌舞音乐的特点十二木卡姆说唱音乐的分类牌子曲、弹词类听辨京韵大鼓、苏州弹词、东北二人转 |
| 13 | 第六节：奥尔夫打击乐器的演奏（下）X2考核：进行奥尔夫乐器的合作演奏(谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容； |
| 中国民族器乐音乐发展史远古、夏商周、秦、隋唐、宋清、近现代民族乐队的组成打击组、吹奏组、拉弦组、弹拨组 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释民族乐队的分类弹拨乐器组、拉弦乐器组听辨民族乐队中的乐器类别 |
| 14 | 中国民族器乐三、弹拨乐：古琴等四、拉弦乐：二胡等 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释主要传统古筝流派、古琴作品名称、《二泉映月》听辨民族器乐：弹拨类、拉弦类、吹奏类、打击类 |
| 15 | 第七节：语言节奏教学法； 声音与歌唱游戏。X3考核：幼儿园音乐活动设计(谢丹萍授课） | 边讲边练 | 小组完成节奏训练一套提交幼儿园音乐活动设计一份 |
| 中国民族器乐吹奏乐：竹笛等器乐合奏乐：江南丝竹乐等 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释南方曲笛、江南丝竹乐、鼓吹乐听辨民族器乐合奏：江南丝竹、吹打乐、鼓吹乐 |
| 16 | 总复习 |  |  |
| 17 | 期末考核：幼儿园音乐活动设计与展示 | 展示 | 课后巩固练习 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末展示 | 40% |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |
| X3 | 课堂展示3 | 20% |

任课教师： 谢丹萍、金叶 系主任审核： 日期：2022.9.27