上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 1130029 | 课程名称 | 学前儿童艺术教育1（音乐方向） |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 谢丹萍、金叶 | 教师邮箱 | [18065@gench.edu.cn](mailto:18065@gench。Edu.cn)  22521@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 学前教育B20-4、5、6 | 上课教室 |  |
| 答疑时间 | 谢：周一3、4、5、6节  金：星期二6节 | | |
| 主要教材 | 奥尔夫音乐教学法实用教程(第2版）作者：方少萌著 出版社： [复旦大学出版社](https://book.jd.com/publish/%E5%A4%8D%E6%97%A6%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html" \t "https://item.jd.com/_blank" \o "复旦大学出版社) 出版日期：2016-08-01 | | |
| 参考资料 | 《奥尔夫音乐教育思想与实践（新版）》作者：李坦娜、修海林、尹爱青 著 出版社： [上海教育出版社](https://book.jd.com/publish/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html" \t "https://item.jd.com/_blank" \o "上海教育出版社) 出版日期：2019-02-01  刘再生：《中国古代音乐史简述》（修订版），人民音乐出版社2006年版。  陈应时、陈聆群主编：《中国音乐简史》，高等教育出版社2006年版。  汪毓和著，《中国近现代音乐史》人民音乐出版社2009年版。  [江明惇](https://www.kongfz.com/writer/7783/)编，《中国民族音乐》，[高等教育出版社](https://www.kongfz.com/publisher/3079/)，2007-06版。 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 3 | 第一节：声势节奏教学法（上）  (谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容；  小组练习双声部节奏一套 |
| 4 | 中国古代音乐赏析  一、音乐发展史  1.1夏、商、西周  1.2春秋战国、秦、汉：孔子及其音乐贡献，曾侯乙墓的出土乐器  1.3三国、两晋、南北朝至隋、唐  燕乐雅乐、宫廷乐、音乐机构 | 讲授、问答、讨论、 | 名词解释：  八音、贾湖骨笛、曾侯乙编钟相和歌、孔子儒家礼乐思想  听辨：  笛乐、编钟乐 |
| 5 | 第二节：声势节奏教学法（下）  (谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容；  小组练习双声部节奏一套 |
| 中国古代音乐赏析  1.4宋、元时期：杂剧和南戏、元杂剧艺术与剧作家  1.5明、清时期：戏曲音乐的兴盛与演化 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  元杂剧、南戏、清商乐、戏曲  昆曲、京剧  听辨  京剧、昆曲、元杂剧 |
| 6 | 中国古代音乐赏析  二、音乐文化交流  古代十大名曲欣赏 | 讲授、问答、讨论 | 听辨  古代十大名曲  名词解释：夕阳箫鼓、  广陵散、胡笳十八拍、 |
| 7 | 第三节：律动游戏设计与组织（上）  X1考核： 进行双声部节奏敲打测试  (谢丹萍授课） | 边讲边练  汇报 | 复习所学内容；  小组完成律动游戏一组 |
| 中国近现代音乐赏析  音乐发展史  1.1鸦片战争后；  1.2工农革命歌曲  1.3抗日救亡歌咏运动 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释：  工农革命歌曲及其历史意义  抗日救亡歌咏运动的主要表现 |
| 8 | 中国近现代音乐赏析  学堂乐歌欣赏  2.1弘一法师与“送别”；  2.2萧友梅与上海国立音专；  2.3沈心工，黎锦辉等 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  学堂乐歌的基本内容  李叔同、黎锦辉  萧友梅的音乐贡献  听辨  学堂乐歌及其作者 |
| 9 | 第四节：律动游戏设计与组织（下）  (谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容；  小组完成律动游戏一组 |
| 中国近现代音乐赏析  艺术歌曲欣赏：  3.1黄自与“玫瑰三愿”；  3.2青主与“大江东去”  冼星海与“黄河大合唱”  3.3贺绿汀与“牧童短笛” | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  黄自、冼星海、  黄河大合唱的艺术特色  听辨  黄河大合唱8个乐章 |
| 10 | 中国民族音乐赏析  音乐发展史  1.1中国民族音乐概念  1.2中国民族音乐分类  1.3中国民族音乐特点 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  民族音乐概念  民族音乐分类  民族音乐特点 |
| 11 | 第五节：奥尔夫打击乐器的演奏（上）(谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容； |
| 中国民族音乐赏析  民歌欣赏  2.1号子音乐特性与欣赏曲目  2.2山歌音乐特性与欣赏曲目  2.3小调音乐特性与欣赏曲目 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  号子及其音乐特点、代表作  山歌及其音乐特点、代表作  小调及其音乐特点、代表作  听辨  号子、山歌、小调 |
| 12 | 中国民族音乐赏析  歌舞音乐欣赏：  3.1汉族：秧歌，歌舞，采茶  3.2少数民族的堆谐——藏族，囊玛——藏族，赛乃姆——维吾尔族  四、说唱音乐欣赏：历史，分类，特点 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  歌舞音乐的特点  十二木卡姆  说唱音乐的分类  牌子曲、弹词类  听辨  京韵大鼓、苏州弹词、东北二人转 |
| 13 | 第六节：奥尔夫打击乐器的演奏（下）  X2考核：进行奥尔夫乐器的合作演奏  (谢丹萍授课） | 边讲边练 | 复习所学内容； |
| 中国民族器乐  音乐发展史  远古、夏商周、秦、隋唐、宋清、近现代  民族乐队的组成  打击组、吹奏组、拉弦组、弹拨组 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  民族乐队的分类  弹拨乐器组、拉弦乐器组  听辨  民族乐队中的乐器类别 |
| 14 | 中国民族器乐  三、弹拨乐：古琴等  四、拉弦乐：二胡等 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  主要传统古筝流派、古琴作品名称、《二泉映月》  听辨  民族器乐：弹拨类、拉弦类、吹奏类、打击类 |
| 15 | 第七节：语言节奏教学法；  声音与歌唱游戏。  X3考核：幼儿园音乐活动设计  (谢丹萍授课） | 边讲边练 | 小组完成节奏训练一套  提交幼儿园音乐活动设计一份 |
| 中国民族器乐  吹奏乐：竹笛等  器乐合奏乐：江南丝竹乐等 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释  南方曲笛、江南丝竹乐、鼓吹乐  听辨  民族器乐合奏：江南丝竹、吹打乐、鼓吹乐 |
| 16 | 总复习 |  |  |
| 17 | 期末考核：幼儿园音乐活动设计与展示 | 展示 | 课后巩固练习 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末展示 | 40% |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |
| X3 | 课堂展示3 | 20% |

任课教师： 谢丹萍、金叶 系主任审核： 日期：2022.9.27