**学前儿童艺术教育（舞蹈）**

**【 Preschool children's art education· Dance】**

一、基本信息

**课程代码：**【1130030】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【学前教育专业】

**课程性质：**【选修课】◎

**开课院系：**学前教育系

**使用教材：**自编教材

**参考书目：**

《中国舞蹈编导教程 》高等教育出版社，2004年9月1日

《舞蹈编导学》高等教育出版社，2006年9月1日

许卓娅 主编《学前儿童艺术教育》 华东师范大学出版，2018

**课程网站网址：**

二、课程简介

立足舞蹈舞台艺术实践中的实际问题，对舞台实践工作的行业经验进行归纳总结，加入舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，辅以生动的儿童舞剧作品赏析与舞台功能分区等基础知识讲解。让学生触摸到可靠实用的舞台发展历史理论、舞台灯光运用理论、舞台调度和导演理论等实用知识点，逐步提升自身的舞蹈舞台实践理论水平，为走向岗位中的活动表演等舞台实践工作打下坚实的理论基础。

三、选课建议

课程将繁杂的舞蹈舞台的实践部分和理论部分进行凝练和简化，让缺少舞台实践经验的学生们，获得真正实用的舞台表演知识和演出行业经验，从而能够高效地开展舞蹈舞台艺术实践，尽情地发挥自身的艺术才能，为自己的舞台表演锦上添花。

**四、课程与专业毕业要求的关联性**

本课程旨在培养学前专业学生的舞蹈艺术特长，使其具备“编”、“演”、“教”的能力，强化其在幼儿园日常教育情境以及节日汇演中的舞蹈实践能力。具体目标包括：

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **XQ111:**认同社会主义核心价值观 |  |
| **XQ112:**理解与践行学前教育核心价值 |  |
| **XQ113:**明确与践行幼儿园教师保教行为规范 |  |
| **XQ121:**增强专业认同感和使命感 |  |
| **XQ122:**具有人文底蕴、生命关怀和科学精神 | ● |
| **XQ123:**践行幼儿为本和爱与自由理念 | ● |
| **XQ211:**掌握儿童发展、儿童研究的基本理论 |  |
| **XQ212:**具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力 |  |
| **XQ213:**具备评价幼儿园教育活动的能力 |  |
| **XQ221:**把握幼儿生理、心理特点 | ● |
| **XQ222:**掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法 |  |
| **XQ223:**熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 | ● |
| **XQ231:**充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值 |  |
| **XQ232:**具备创设有准备的环境的知识和能力 |  |
| **XQ233:**具备幼儿与环境互动质量的评价能力 |  |
| **XQ311:**能引导幼儿建立班级的秩序与规则 |  |
| **XQ312:**能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围 | ● |
| **XQ313:**有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力 |  |
| **XQ321:**充分认识一日生活的课程价值 |  |
| **XQ322:**具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力 |  |
| **XQ323:**具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力 |  |
| **XQ411:**养成主动学习、批判性思考的习惯和品格 |  |
| **XQ412:**具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力 |  |
| **XQ413:**具有创造性解决问题的意识与能力 |  |
| **XQ421:**有参与国际教育交流的意识和能力 |  |
| **XQ422:**把握学前教育改革发展趋势和前沿动态 |  |
| **XQ423:**有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力 |  |
| **XQ431:**具有团队协作精神，认同学习共同体的价值 | ● |
| **XQ432:**掌握沟通合作的技能 |  |
| **XQ433:**有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力 | ● |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | XQ221 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 | 课堂讲授，示范，学生练习 | 课堂展示情况评分。 |
| 2 | XQ 223 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 课堂讲授、示范，学生根据自身特点与优势，自己制定学习计划与内容。 | 课堂展示情况评分。 |
| 3 | XQ 431 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 | 小组练习，共同完成学习与练习任务。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 4 | XQ 433 | 组织策划教学竞赛汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力。 | 全班参与，承担不同责任，共同完成学习任务。 | 汇演展示情况评分。 |

六、课程内容，共计16个学时

SJQU-QR-JW-033（A0）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 讲课内容 | 知识目标 | 能力目标 | 情感目标 | 教学难点 |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法、简单身体练习（理论1课时） | 剧场的演变发展 | 培养身体对节奏的敏感性,开发他们的艺术潜能 | 增强人文艺术素养 | 重点掌握剧场的起源与中国的会馆戏楼与宫廷戏楼  |
| 2 | 舞台的主要类型 | 镜框式舞台中心式舞台可变式舞台 | 讲解舞台调度与区位划分，夯实舞台节目排演经验储备 | 增强人文艺术素养 | 掌握舞台调度与区位划分 |
| 3 | 剧场的功能分区 | 剧场区观众区演礼区 | 讲解舞台调度与区位划分，夯实舞台节目排演经验储备 | 增强人文艺术素养 | 掌握舞台调度与区位划分 |
| 4 | 舞台的区位调度 | 舞台的空间舞台的幕布舞台的表演区位 | 讲解舞台调度与区位划分，夯实舞台节目排演经验储备 | 增强人文艺术素养 | 掌握舞台调度与区位划分 |
| 5 | 舞台灯光 | 作用、含义常见的舞台灯具、灯光的运用 | 讲解舞台灯光，夯实舞台节目排演经验储备 | 让学生乐于学习，大胆展示增 | 掌握舞台灯光的作用含义 |
| 6 | 舞美 | 舞台道具、舞台造型艺术 | 讲解舞台调美术，夯实舞台节目排演经验储备 | 让学生乐于学习，大胆展示增 | 掌握舞台调度与区位划分 |
| 7 | 舞美 | 舞台造型艺术 | 讲解舞台调美术，夯实舞台节目排演经验储备 | 让学生乐于学习，大胆展示增 |  |
| 8 | 导演的素养与职责 | 导演的基本素养导演的职责 | 明确导演与演员职业素养，细化导演与演员的工作职责 | 恪守岗位职责，做好经验储备 | 明确导演与演员职业素养，细化导演与演员的工作职责 |
| 9 | 演员工作准备 | 演员生活演员准备工作 | 明确导演与演员职业素养，细化导演与演员的工作职责 | 恪守岗位职责，做好经验储备 | 明确导演与演员职业素养，细化导演与演员的工作职责 |
| 10 | 舞台实践组织与实施 | / | / | / | 明确分工团结协作 |
| 11 | 舞台实践组织与实施 | / | / | / | 明确分工团结协作 |
| 12 | 舞台实践组组织 | / | / | / | 明确分工团结协作 |
| 13 | 舞台实践中期 | / | / | / | 明确分工团结协作 |
| 14 | 舞台实践组织与实施 | / | / | / | 明确分工团结协作 |
| 15 | 舞台实践组织与实施 | / | / | / | 明确分工团结协作 |
| 16 | 期末汇报 |  |  | / | / |

**教学重点及难点：提升**学生的艺术审美能力、舞台驾驭能力、艺术创新能力。

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
| 1 | 展示汇报 | 舞台作品妆造走秀 | 2课时 |  |
| 2 | 舞蹈展示 | 舞台作品展示 | 3课时 |  |
| 3 | 舞蹈展示 | 舞台作品展示 | 2课时 |  |
| 4 | 舞蹈展示 | 舞台作品展示 | 3课时 |  |
| 5 | 舞蹈展示 | 舞台作品展示 | 2课时 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（3个X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 40 |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 20 |
| X2 | 舞美计展示1 | 20 |
| X3 | 舞台实践中期 | 20 |

**“X”的评价方式（100 %）**

本课程考核由1、X1、X2和X3组成，分别占40%、20%、20%和20%。

**（一） “1”的评价方式：**所学形体舞蹈组合（满分100分）

组合表演要求：能够准确把握音乐的节奏，熟练地完成规定之舞蹈组合，且动作协调、标准、动作优美、表现力强。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 舞台要素完整，与主题高度契合，表演能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定舞蹈剧目，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； |
| 80~89分 | 舞台要素较完整，与主题一致，表演能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定舞蹈剧目，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； |
| 70~79分 | 舞台要素较完整，与主题有一定关联，剧目能够较为准确地把握音乐节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过两次；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 舞台要素不完整，与主题有一定关联，基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 舞台要素不完整，与主题关联性不强，不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |

**（二）“X1”的评价方式：**考勤、检查着装、课堂练习评价（满分100分）

 每学期要求参与16次课堂学习，每次课进行考勤，迟到一次扣5分，早退一次扣10分，旷课一次扣15分；上课玩手机每次扣5分；未按要求穿着服装上课每次扣5分；未按规定完成练习扣5-15分。凡一学期累计缺课（包括病假、事假、公假等）达到1/3(6次)及以上，总成绩“0”分，不予安排补考，做重修处理。

**（三）“X2” 的评价方式：、**舞美计展示1（满分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准i |
| 90~100分 | 与主题高度契合，能熟练掌握造型的流程与基本技法，突出人物性格特点 |
| 80~89分 | 与主题保持一致，可以操作造型的流程，可以看出人物特点 |
| 70~79分 | 与主题保持一致，可以操作造型的流程，人物特点较模糊 |
| 60~69分 | 与主题较不一致，可以操作造型的流程，但人物特点不清晰 |
| 60分以下 | 与主题较不一致，不能操作造型的流程，人物特不清晰 |

。

1. **“X3”的评价方式**：舞美计展示2（满分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 舞台要素完整，与主题高度契合，表演能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定舞蹈剧目，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； |
| 80~89分 | 舞台要素较完整，与主题一致，表演能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定舞蹈剧目，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； |
| 70~79分 | 舞台要素较完整，与主题有一定关联，剧目能够较为准确地把握音乐节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过两次；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 舞台要素不完整，与主题有一定关联，基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 舞台要素不完整，与主题关联性不强，不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |

撰写人：李枚琳 系主任签名 审核时间：2022-8-20