上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135043 | 课程名称 | 幼儿园实用舞蹈2 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 刘晓甜 | 教师邮箱 | dancia1030@163.com |
| 上课班级 | B2021级1-3班 | 上课教室 | 教育学院243 |
| 答疑时间 | 周三10：00-11：00 | | |
| 主要教材 | 自编教材 | | |
| 参考资料 | **【董丽 主编 《**幼儿园舞蹈教学活动设计与指导》北京大学出版社】  【周徐 主编.《幼儿教师舞蹈技能训练与指导》.上海交通大学出版社2018年8月】  【张燕萍主编.《幼儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】  【陈康荣 主编.《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006 | | |

**二、课程内容，共计32课时**

SJQU-QR-JW-011（A0）

SJQU-QR-JW-033（A0）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **讲课内容** | **知识目标** | **能力目标** | **情感目标** | **教学难点** |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法介绍。理论1课时 | 课程内容介绍 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强人文艺术素养 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 2 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（上）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 芭蕾舞姿组合 | 芭蕾舞蹈开、绷、直、立元素在组合的体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 3 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（下）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 芭蕾舞姿动作组合 | 芭蕾舞蹈开、绷、直、立元素在组合的体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 4 | 第二单元——幼儿实用性韵律操（上）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 幼儿韵律操 | 掌握不同年龄班级幼儿韵律操教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 身体各部位的协调配合及音乐与肢体的协调配合 |
| 5 | 第二单元——幼儿实用性韵律操（下）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 幼儿韵律操 | 明确节奏律动、模仿律动和综合律动的特点 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 身体各部位的协调配合及音乐与肢体的协调配合 |
| 6 | 第二单元——幼儿韵律操作业“课堂回课表演”：  教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点  实践1课时 | 幼儿韵律操 | 明确节奏律动、模仿律动和综合律动的特点 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 7 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(上）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 8 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(中）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 9 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(下）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 10 | 第三单元——课堂模拟各年龄班的舞蹈教学  实践1课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 11 | 第四单元——幼儿创意舞蹈游戏化活动设计（上）  理论0.5课时，实践0.5 | 了解幼儿舞蹈教学活动设计的重要性  明确幼儿舞蹈游戏化活动设计的思路和设计步骤 | 了解不同年龄班级幼儿舞蹈教学目标的标准 | 培养学生之间的合作意识，感受集体舞的趣味性和娱乐性 | 掌握幼儿舞蹈游戏化活动设计的构成元素和实施流程 |
| 12 | 第四单元——幼儿创意舞蹈游戏化活动设计（下）  理论0.5课时，实践0.5 | 了解幼儿舞蹈教学活动设计的重要性  明确幼儿舞蹈游戏化活动设计的思路和设计步骤 | 了解不同年龄班级幼儿舞蹈教学目标的标准 | 培养学生之间的合作意识，感受集体舞的趣味性和娱乐性 | 掌握幼儿舞蹈游戏化活动设计的构成元素和实施流程 |
| 13 | 第五单元——创意性舞蹈训练（上）  理论0.5课时，实践0.5 | 编创主题的选择、舞蹈的动作动机、舞蹈动作发展的技巧、舞台调度的安排 | 可以用文字的形式将作品记录下来 | 掌握舞蹈作品编导应具备的能力，提升学生的专业意识和创新能力 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 14 | 第五单元——创意性舞蹈训练（下）  理论0.5课时，实践0.5 | 编创主题的选择、舞蹈的动作动机、舞蹈动作发展的技巧、舞台调度的安排 | 可以用文字的形式将作品记录下来 | 掌握舞蹈作品编导应具备的能力，提升学生的专业意识和创新能力 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 15 | 总复习与分组练习  期末考核：分组展示 | 总复习 | 舞蹈组合回顾 | 提高人文素养 | 多个舞蹈组合的记忆 |
| 16 | 期末考核：分组展示 | / | / | / | / |

1. 评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+3个X） | 评价方式 | 占比% |
| 1 | 期末考核 | 35 |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 15 |
| X2 | 课堂展示：舞蹈组合小组展示 | 25 |
| X3 | 课堂展示：创意性舞蹈作品展示 | 25 |

**“X”的评价方式（100 %）**

本课程考核由1、X1、X2、X3组成，分别占35%、15%和25%、25%。

**（一）1期末考核（满分100）**

所学舞蹈组合，以及分小组创编的舞蹈组合。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

**（二）“X1”的评价方式：考勤、着装（满分100分）**

    每学期要求参与16次课堂学习，每次课进行考勤，迟到一次扣5分，早退一次扣10分，旷课一次扣15分；上课玩手机每次扣5分；未按要求穿着服装上课每次扣5分；未按规定完成练习扣5-15分。凡一学期累计缺课（包括病假、事假、公假等）达到1/3(6次)及以上，总成绩“0”分，不予安排补考，做重修处理。

**（三）“X2”的评价方式：课堂回课（满分100分）**

分小组创编的舞蹈组合以及个人创编的舞蹈组合。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

1. **“X3”的评价方式：创意性舞蹈作品展示（满分100分）**

分小组进行创编的创意性舞蹈作品。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

撰写人：刘晓甜 系主任签名: 杨洁 审核时间：2023-9-1