中国艺术歌曲演唱课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 中国艺术歌曲演唱 | | | | | |
| Chinese art song singing | | | | | |
| 课程代码 | 2138804 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 16 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 本科 | | |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 中国艺术歌曲集 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是面向大学生的一门通识类艺术美育课程。  艺术歌曲是十八世纪末，十九世纪初欧洲兴起的一种音乐体裁，以舒伯特为鼻祖。大约在一九一九年“五四运动” 前后传入我国，中国艺术歌曲从此展开属于自己的历史。  艺术歌曲最初传入我国时，主要受众群体是我国知识、文化界人士，他们对于艺术歌曲这种浪漫主义音乐非常喜爱，相互传阅，共同分享。在新文化运动中，很多音乐家、大学教授、社会学者、文人作家、诗人创作了一首首近代经典，传世佳作。这门课程将通过《问》、《花非花》、《梅娘曲》、《铁蹄下的歌女》、《长城谣》等曲目，让学生了解中国艺术歌曲，并在此基础上学习一定的声乐技巧，将歌曲要演唱出来 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 该课程适合于任何年龄段、不同专业的全校本科生。可以有一定的声乐基础，课程中会将学习很多声乐技巧，以发声方法为主，将其运用到中国艺术歌曲曲目当中。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 20240306 | |
| 专业负责人 | df874907b829b3e5febb579e527a95b（签名） | | 审定时间 | | 20240306 | |
| 学院负责人 | 2e3cfc6a5d11fc4d7ba61405ecee5fe（签名） | | 批准时间 | | 20240306 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 能够通过课前搜索、练习、思考、讨论等方式了解中国艺术歌曲 |
| 2 | 了解基础的发声方法 |
| 技能目标 | 3 | 能够掌握基础的发声技巧，运用到曲目当中 |
| 4 | 能够通过练习，可以简单的视唱新曲目。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。 |
| 6 | 能够通过中国艺术歌曲，了解音乐文化，学会审美，理解艺术在人类文明中的重要性。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1 品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO5 健康发展**:懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、 耐挫折，具有可持续发展的能力。身体健康，具有良好的卫生习惯，积极参加体育活动。心理健康，学习和参与心理调适各项活动，耐挫折，能承 受学习和生活中的压力。懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美 的能力。热爱劳动，具有正确的劳动观念和态度，热爱劳动和劳动 人民，养成劳动习惯。持续发展，具有爱护环境的意识，与自然和谐相处的环保 理念与行动;具备终生学习的意识和能力。 |
| **LO6 协同创新**:同群体保持良好的合作关系，做集体中的积 极成员，善于自我管理和团队管理;善于从多个维度思考问题， 利用自己的知识与实践来提出新设想。在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。了解行业前沿知识技术。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | H | 1. 拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀 2. 热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严 | 100 |
| **LO5** | ③ | H | 1.懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、 耐挫折，具有可持续发展的能力。  2.懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 | 100 |
| **LO6** | ① | M | 1.同群体保持良好的合作关系，做集体中的积 极成员，善于自我管理和团队管理;善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  2.在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 | 100 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元：中国艺术歌曲入门（6学时）  预期目标：1.了解中国艺术歌曲2.学习声乐发声技巧  教学内容：1.中国艺术歌曲的渊源以及各个年代的代表作及历史背景   1. 发声方法   能力要求：1.了解各自要演唱的中国艺术歌曲背景  2.了解各个年代艺术歌曲的特点  教学难点：1.学生须了解什么是中国艺术歌曲。   1. 了解不同时期的作品韵味   第二单元：学习中国艺术歌曲「发声技巧、舞台表演」（14学时）  预期目标：能够自主的应用所学知识，演唱中国艺术歌曲（3-4首）并表演  教学内容：1. 声乐发声方法  2.演唱曲目  能力要求：1. 节奏、音准的把握  2. 掌握歌曲演唱时的基本发声技巧  3.c  教学难点：1. 对于零基础同学要把握演唱技巧；   1. 要在演唱中了解自己要表达的内容，曲目风格的把握。   第三单元：编排中国艺术歌曲舞台表演与演唱形式（10学时）  预期目标：通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。通过组织及策划结业汇报提高学生的团队合作学习的意识和能力。  教学内容：1. 复习所学曲目  2.根据不同曲目编排不同的表演形式  能力要求：根据不同曲目要求，分为独唱、合唱等演唱方式  教学难点：完整的呈现中国艺术歌曲作品，对声音和舞台风格的把控  总结展演（2学时）  预期目标：课程答疑以及总结，舞台表演课程展示  能力要求：1.对歌曲的风格、音准以及节奏的把握  2.学生对舞台的掌控力以及表现力  教学难点：不同专业不同基础的学生表现程度。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元：中国艺术歌曲入门 | √ |  |  | √ | √ | √ |
| 第二单元：学习中国艺术歌曲「发声技巧、舞台表演」 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第三单元：编排中国艺术歌曲舞台表演与演唱形式 |  |  | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元：中国艺术歌曲入门 | 老师讲授、学生练习、讨论 | 课堂互动 | 4 | 2 | 6 |
| 第二单元：学习中国艺术歌曲「发声技巧、舞台表演」 | 老师讲授、学生练习、讨论 | 现场点评考查 | 6 | 8 | 14 |
| 第三单元：编排中国艺术歌曲舞台表演与演唱形式 | 老师讲授、学生练习、讨论 | 现场点评考查 | 3 | 7 | 10 |
| 总结展演 | 学生展演 | 现场点评考查 | 1 | 1 | 2 |
| 合计 | | | 14 | 18 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 指标点  LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。  具体实施  能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。  能够通过中国艺术歌曲，了解音乐文化，学会审美，理解艺术在人类文明中的重要性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 50% | 期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 25% | 学生互评 | 30 | 30 | 20 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 25% | 课堂学习实践情况 | 30 | 40 | 10 | 10 | 10 |  | 100 |