SJQU-QR-JW-026（A0）

**话剧表演入门**

**Introduction to drama performance**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【按教学计划填写】

**课程学分：**1

**面向专业：**全院

**课程性质：**通识教育选修课

**开课院系：**教育学院

**使用教材：**

教材【表演艺术教程：演员学习手册/林洪桐著】

【表演训练法：从斯坦尼到铃木忠志/林洪桐著】

【戏剧教师实用手册/玛格丽特·约翰逊著 刘阳译】

参考书目【李国修编导教室/李国修著】

【表演的艺术：斯特拉·阿德勒的22堂表演课/斯特拉·阿德勒著】

【戏剧表演基础/梁伯龙 李月主编】

**先修课程：无**

二、课程简介（必填项）

什么是话剧，什么是话剧表演？做为演员通过哪些训练能够自信的站在舞台上表达自我，展现风采呢？话剧表演艺术是最简单的艺术课程，也是最复杂的艺术课程。好的演员能够塑造出个性鲜明、生动的角色。但任何一门艺术都是需要技巧，需要扎实的基本功去支撑的。在话剧表演教学中唤起自己的创作天性与创作灵感，尝试用信念、想象力、心理技术等建立出一个真实的角色。这是一门实践性极强的学科，但也是一门需要注重理论指导的学科。本课程将从表演基础元素开始介绍练习，最后引到当代表演发展现状。

三、选课建议（必填项）

话剧是什么？话剧表演与其他表演之间的区别在哪？一个好的话剧演员又是怎样一步步训练产生的？一台戏背后的秘密又有哪些呢？那么从传统的斯坦尼体系走到今天，表演艺术又产生了哪些变化呢？欢迎大家走进课堂，围绕导表演这门艺术进行共同探讨。带着你们的兴趣与好奇，走进戏剧表演第一课。在结课时，敢于在公开场合下自信的表达自己，表现自己。并能够用你的方式去理解，什么是话剧表演。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO3 | 了解什么是话剧表演，表演元素有哪些，各个表演体系的区别，做为演员要做哪些准备。 | 线下实操 | 成果评价 |
| 2 | LO5 | 学习表演元素基础，能够明晰表导演艺术的技术技巧，并能够对一部完整作品进行分析。 | 线下实操 | 小组作业分析报告及成果评价 |
| 3 | LO3 | 能够大胆、自信的在公开场合进行表达，表演。能用自己的方式讲述清楚，什么是话剧表演。 | 线下实操 | 成果评价 |

五、课程内容（线下16课时）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1. 什么是表演？--表演中的两个“我”（线下2课时） | 每个人来说表演是什么样的，什么是戏剧，什么是舞台。从而引入课题：表演艺术的特点与独特性是什么？演员、角色如何达到统一。艺术与生活的关系。斯派、布派、梅派（戏曲）的各自主张。 | 思考什么是表演？ | 1. 积极参与 2. 勇于表达 3. 产生兴趣 |
| 2. 表演的基础元素—从生活的真实转化为艺术的真实  （线下4课时） | 生活真实与艺术真实的区别  “注意力”“想象”“动作（内部、外部动作）”“规定情境”“真实感与信念感”“情绪记忆”“交流与适应”“逻辑与顺序”“节奏与速度”、舞台三要素，三个W。做什么—任务，为什么—目的，怎么做—适应。戏剧动作与冲突、情感、性格。  表演的第一课，是组织动作。语言是动作的一部分。 | 1. 初步了解话剧表演有哪些元素 2. 理解话剧表演是由对象、目的、动作所构成。 | 表演是自由的，但表演是基于真实之上，是有规则和技巧的。 |
| 3.舞台上的人物塑造（线下4课时） | 如何塑造人物形象—理解分析、观察模仿、体验再现  从观察身边的人，到学习如何分析一个剧本角色。  单位、任务、事件。找到角色的动作线，找到角色的性格特征。（以多版本的哈姆雷特做为教学讲解） | 1. 作业，模仿你的同学 2. 写一篇人物小传 | 看见自己，看见他人，看见真实发生在生活里的时间与空间。 |
| 4. 从传统表演走向当代剧场  （线下4课时） | 从斯坦尼的镜框式舞台戏剧走向当代剧场（舞蹈剧场、记录剧场、素人剧场、肢体剧场、声音剧场） | 结合第一课去想一想，什么是戏剧，什么是表演。 | 让学生理解从剧场空间走到生活空间，戏剧艺术无处不在，而不仅在某一个特定的场域里。 |
| 5. 单人/多人5分钟内小品呈现（线下2课时） | 找到独特的方式，最性格化的让观众看见，你是谁 | 结合一个艺术家作品风格，或者找到一个参考方向。发展出属于自己的风格样式。 | 舞台也是一种自由书写的方式，让学生能够发现自己独特的美。 |

。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成nX） | 评价方式 | 占比 |
| X3 | 期末论文 | 40% |
| X1 | 第八节课课堂小品汇报 | 35% |
| X2 | 课堂练习 | 25% |

六、评价方式与成绩（必填项）

撰写人：戴睿 系主任审核签名：

审核时间：2023年9月