《学前儿童艺术教育1（音乐方向）》专升本课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 学前儿童艺术教育1（音乐方向） | | | | | |
| Preschool children's art education 1 (music direction） | | | | | |
| 课程代码 | 1130029 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专升本大三 | | |
| 课程类别与性质 | 系级选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 无 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 学前儿童艺术教育1（音乐方向）是学前教育专业的一门应用性科目，本课程旨在帮助学员正确认识和理解学前儿童音乐教育领域内存在的各种理论和实践问题，从而提高幼儿教师从事学前儿童音乐教育实践活动的专业素养。  本课程要求学生能够记忆并理解教材中各种概念、理论及观点。能够灵活运用奥尔夫教学法的一般理论和方法，掌握奥尔夫乐器的演奏与应用，分析和解决学前儿童音乐教育实践中的实际问题。通过教学案例分析，培养学生在音乐教学方面的实际能力。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专升本三年级上学期学生修课，可以为学生开辟音乐学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。发展学生对音乐的聆听与欣赏能力，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | WechatIMG219 | | 制/修订时间 | | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45 | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 通过教学，使学生掌握学前音乐教育的基础理论知识和基本技能，具有较好的音乐表现能力和感受能力，能够胜任将来的学前音乐教学的要求，并顺利完成音乐教育活动。 |
| 技能目标 | 2 | 了解钢琴演奏的基本常识，培养学生弹奏幼儿歌曲伴奏的能力。 |
| 3 | 培养学生学习音乐活动的兴趣、良好的乐感、自学能力和音乐表现能力。 |
| 4 | 掌握幼儿园音乐活动的教育内容及音乐活动教材选择的基本知识。掌握新授音乐活动的设计与组织的方法。了解在音乐活动中培养幼儿创造能力的途径。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 热爱学前教育事业，形成自己的学前教育思想；丰富的教育艺术、教育智慧以及熟练的互动策略和技能技巧；扎实的学前教育理论与实际工作密切相关的基本技能、能力和方法。 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 音乐理论基础  知识目标：  了解奥尔夫的生平与音乐活动，  能够识别五线谱记谱法及音的长短；  能够熟练运用节奏与节拍。  掌握音乐理论体系；  能力目标：  1.能够使用音乐基础理论识别双声部的简谱谱例。  2.能够敲击简单的节奏节拍。  教学重难点：  1.乐音匀速敲击的掌控。  2.自主打击节奏的准确率。  3.各类音乐标记的含义。 |
| 第二单元 节奏节拍转换练习  知识目标：  1.了解与掌握语言、动作、乐器、听力、歌唱和音乐剧在奥尔夫音乐教育实践中的运用  2.运用奥尔夫乐器进行演奏与运用  能力目标：  1.能够结合动作——使动作在音乐教学中产生节奏  2.能够使用奥尔夫乐器演奏  3.能够听辨奥尔夫音乐中的节奏类型  教学重难点：  1.各类奥尔夫乐器的演奏与运用 |
| 第三单元 音乐节奏创编  知识目标：  1.将节奏和游戏连接起来  2.培养学生感受音乐的能力  能力目标：  1.能够运用节奏熟练的敲击乐器从而进行游戏。  2.能够双声部或多声部创编新的节奏乐句  教学重难点：  1.节奏过于复杂难以掌握  2. 双声部或多声部节奏的掌握与单声部节奏掌握的差异性。 |
| 第四单元 中国近现代音乐赏析  知识目标：  1.音乐发展脉络  2.学堂乐歌欣赏  3.艺术歌曲欣赏  能力目标：  对近现代音乐家与音乐作品，音乐形式，音乐思想构建起初步的认知框架。  教学重难点：   1. 听辨中国近现代音乐，感受近现代音乐表现力   2.据教学知识点及自己的理解进行简单的创编 |
| 第五单元 中国民族音乐赏析  知识目标：  1.音乐发展脉络  2.民歌欣赏  3.歌舞音乐欣赏  4.说唱音乐欣赏  能力目标：  1.了解中国民族音乐的整体面貌。  2.对不同类型、不同风格的民族音乐构建起初步的认知框架  教学重难点：  1.听辨中国民族音乐，感受民族音乐表现力  2.据教学知识点及自己的理解进行简单的创编 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 第一单元 音乐理论基础 | √ |  | √ | √ | √ |
| 第二单元 节奏节拍转换练习 | √ |  | √ | √ | √ |
| 第三单元 音乐节奏创编 | √ | √ |  |  | √ |
| 第四单元 中国近现代音乐赏析 | √ | √ |  |  | √ |
| 第五单元 中国民族音乐赏析 | √ | √ |  |  | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 音乐理论基础 | 讲述、讨论、案例分析与现场教育见习与实践等方式。调动学生积极性，让学生形成主动练习勤于练习的学习态度 | 课堂展示 | 4 | 6 | 10 |
| 第二单元 节奏节拍转换练习 | 讲述、讨论、案例分析与现场教育见习与实践等方式。调动学生积极性，让学生形成主动练习勤于练习的学习态度 | 课堂展示 | 2 | 6 | 8 |
| 第三单元 音乐节奏创编 | 课堂采用小组模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成创编展示。 | 课堂展示 | 2 | 8 | 10 |
| 第四单元 中国近现代音乐赏析 | 课堂采用音响听辨模式，使学生构建起对中国音乐的初步框架。 | 课堂展示 | 4 | 6 | 10 |
| 第五单元 中国民族音乐赏析 | 通过多媒体音响听辨能说出曲目类别及曲目名称并进行简单举例。 | 课堂展示 | 4 | 6 | 10 |
| 合计 | | | 16 | 32 | 48 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 思政目标：通过主题鲜明的歌曲，培养学生的爱国情感。激发同学们的爱国之情与民族自豪感。通过音乐的教育意义，树立坚定的理想信念与职业信仰，为自己的目标努力奋斗。  实施途径：通过分析、举例等步骤，重视做事的实践性、科学性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 60% | 期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂展示 | 20 |  | 30 | 30 | 20 | 100 |
| X3 | 20% | 课堂展示 | 30 | 40 |  |  | 30 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 1-5 | 能依据幼儿年龄特点，根据科学的教育目标制定有效的互动音乐活动计划，并能依据幼儿实际需要进行合理的调整。为幼儿创造宽松愉快的音乐环境。准备材料适合幼儿操作，并能起到与幼儿互动的教育效果。组织的音乐活动生动、有趣、富有教育意义。动静交替，集体、自由活动相组合，注重发展幼儿的音乐表现力和创造能力。 | 对音乐作品的理解和把握准确，重点突出，难点问题解决得法，能运用多种方法进行教学，注重交流，合理安排教学环节，各要点之间衔接自然流畅；教具预备合理、充分，符合教学需要，并能充分合理地运用图片、声音、动画等媒体，其组织形式多样化；教态自然，语言标准，音乐知识技能掌握准确熟练；顺利完成教学任务，完全达成教学目标。 | 对音乐作品的理解和把握较准确，重点突出，能运用多种方法进行教学，能较合理安排教学环节；教具预备合理，符合教学需要，并能较合理地运用图片、声音、动画等媒体；教态自然，音乐知识技能掌握准确。较顺利的完成教学任务，达成教学目标，教师与幼儿在活动中的交往较融洽，能启发学生思维，努力制造条件使幼儿成为活动的主体 | 对音乐作品的理解和把握不够准确，能合理安排教学环节，各要点之间衔接不够自然；教态自然，语言不够标准；伴奏、范唱等音乐技能把握不够准确；教具预备不够合理，没有充分利用教具；教学组织形式较单调，达成局部教学目标，没有采纳有效的方式保障幼儿积极参与教育活动。 | 对音乐作品的理解和把握不准确，各教学环节、各要点之间衔接不自然；语言不够标准，教具预备不充分；音乐技能差；教学组织形式较单调，未达成教学目标，没有采纳有效的方式保障幼儿积极参与教育活动 |
| X2 | 1.3.4 | 体现音乐领域教育价值,能体现多元化、层次化、注重促进幼儿兴趣情感能力等方面的全面发展。  教学目标达成度高,贯穿教学过程始终.内容新颖有趣，能围绕教育目标,体现教育领域的相互渗透，能运用教学策略辅助幼儿学习。 | 按时完成汇报课件，充分体现音乐领域教育多元化、层次化、注重促进幼儿兴趣情感能力等方面的全面发展。教学目标达成度高,贯穿教学过程始终.内容新颖有趣，能围绕教育目标,体现教育领域的相互渗透，能运用教学策略辅助幼儿学习。 | 能较按时完成汇报课件，基本体现音乐领域教育多元化、层次化。教学目标达成度一般,贯穿教学过程始终.内容新颖有趣度不高，基本能围绕教育目标,体现教育领域的相互渗透，基本能运用教学策略辅助幼儿学习。 | 基本能按时完成汇报课件，不能体现音乐领域教育多元化、层次化。教学目标达成度不高,贯穿教学过程不始终.无新颖有趣度内容，不能围绕教育目标,未完全体现教育领域的相互渗透，未完全运用教学策略辅助幼儿学习。 | 不能按时完成完成资料收集、汇报课件准备、汇报文稿撰写、现场汇报等任务,汇报文稿撰写、现场汇报等任务，资料收集、汇报课件准备、汇报文稿撰写、现场汇报等能力未得到提高，完成个人所承担的汇报任务的积极性低，质量差。 |
| 1.2.5 | 弹唱过程节奏、音符精准和速度准确，具有音乐情感的传达能力。准确弹奏标记符号和指法（如连线、重音符号、颤音等）并理解乐曲曲式结构和掌握乐句处理。需要完整弹唱乐曲， 体现弹唱曲目连贯性和音乐统一性的表现能力。并展现舞台表演中的自信心和表现能力。 | 技巧熟练，准确度较高，速度掌控较好。节奏准确，感觉较为流畅。能够基本准确地表达音乐的情感和意境，弹唱有一定的感情。动态变化较为流畅，音色相对丰富，弹唱有一定的层次感。准确理解和运用标记符号和指法，演奏较为流畅，准确性较高。准确理解和运用伴奏织体，弹唱较为流畅，感觉较为自然。舞台表现较为自然。 | 技巧一般，准确度一般，速度掌控不够稳定。节奏基本准确，感觉稍欠流畅。表达音乐的情感欠准确，弹唱较为平淡。  理解和运用标记符号和指法欠准确，弹唱稍显不流畅，准确性一般。基本理解和运用伴奏织体，演奏稍显不流畅，感觉欠自然。演奏连贯性稍显不足，音乐统一性一般。舞台表现稍显生硬，演奏有些紧张。 | 技巧不够熟练，准确度较差，速度掌控不稳定。节奏不够准确，感觉不流畅。表达音乐的情感明显有偏差，演奏缺乏感情。理解和运用标记符号和指法有明显问题，演奏不流畅，准确性较差。理解和运用伴奏织体有明显错误。演奏连贯性明显不足，过渡突兀，音乐统一性较差。舞台表现明显生硬，演奏十分紧张。 | 技巧非常糟糕，准确度极差，速度都有明显问题。节奏极不准确，感觉非常混乱，演奏毫无生气。演奏没有任何感情。演奏没有层次感。理解和运用标记符号和指法完全失败，演奏非常不流畅，准确性极差。理解和运用伴奏织体完全错误，演奏非常不流畅，感觉极不自然。演奏连贯性极差。舞台表现非常生硬，演奏非常紧张。 |
| X3 | 1.2 | 弹奏熟练、流畅，伴奏要求和谐、优美, 体现作品情感、有较强的演奏技巧。歌曲自弹自唱，展示弹唱的技巧。 | 弹唱歌曲连贯，没有错音。能根据歌曲的内容风格，正确的运用节奏型进行伴奏。歌唱声音圆润.吐字清楚。感情丰富，具有表现力。 | 基本正确的运用节奏型进行伴奏。弹奏唱歌曲无明显断续现象。歌唱声音基本清晰。情感处理基本符合作品风格。 | 个别不正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有明显断续现象。歌唱声音不清晰。情感处理未完全符合作品风格。 | 不能正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有很多错音、错节奏、弹奏断断续续。无歌唱声音。情感处理不符合作品风格。 |