本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）**乐理与声乐3** | | | | | |
| （英文）Music Theory and Vocal Music Ⅲ | | | | | |
| 课程代码 | 2135003 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 5 | 实践学时 | | 11 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专业学生 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 教材【《声乐基础》作者：唐瑭 张怡 朱霁雅 著 出版社：上海交通大学出版社 出版日期：2018-08】 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 乐理与声乐，由基础乐理与声乐训练两部分构成。  基础乐理，简称乐理，它是所有音乐理论课程：和声学、曲式与作品分析、歌曲写作、复调、配器、即兴伴奏等课程的预备课程，是音乐学习的普修课程。学生通过学习乐理，可以对音乐的基本要素、音与音之间结合的基本规律、五线谱的辨认与读写，以及常用的音乐记号与术语，有较清晰的了解，并能自主地运用；在乐曲中对节奏节拍有合理的认识；并能快速区分音程、调式调性、和弦等知识。  声乐训练，声乐训练的内容纷繁复杂,学生必须在思想上建立完整的声乐概念体系。"整合训练"原则要求引导学生在学习过程中,明确歌唱的不同要素之间的关联,善于整合局部、零散的经验,具备触类旁通的能力,全方位地认知声乐。声乐训练不再是孤立的刺激与反应，学生运用对声乐技术和声乐艺术的整体认知,在学习过程中不断同化新的知识,使声乐训练更行之有效。  本课程采用浅显易懂的上课方式，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将乐理与声乐的基础知识及其使用方法介绍给学生。和音乐专业院校的学生相比，学前教育专业的学生大多没有音乐基础，包括理论基础和实践能力。同时，学前教育专业的学生也不具备音乐专业院校学生的歌唱条件和歌唱积累。因此，在此门课程学习过程中，没有强调高超的技能、技巧，反而重视基础教学和普及教学。在曲目选择上，侧重那些音域不宽、节拍不复杂、调性不多变、变化音不多的难易程度合适的曲目，使学生学习正确的发声概念。同时配有定量的课堂练习和课堂舞台实践让学生巩固所学 。培养学生对声乐作品的分析能力和审美能力，从而拓宽学生的艺术视野，促成学生自身整体素养的提升，并辅以答疑解难的课堂时间，解决学生在本学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握音乐基础知识以及歌唱方法并加强舞台实践能力，开拓一条便捷之路。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专业的二年级上学期学生修课，不仅可以培养正确的歌唱观念，还可以培养学生对声乐作品的分析能力和审美能力，从而拓宽学生的艺术视野，促成学生自身整体素养的提升。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 肖晶（签名） | | 制/修订时间 | | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握乐理知识以及声乐视唱曲目； |
| 2 | 掌握科学发声方法 |
| 技能目标 | 3 | 掌握科学发声技巧，运用到曲目当中 |
| 4 | 小组协作，重唱、合唱多种音乐表现方式 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 具有从教意愿，能够在学习过程中懂得相互合作，在探索中获得真知。 |
| 6 | 热爱学前教育事业，能够通过乐理以及演唱视声乐唱曲目，了解音乐文化，学会审美，理解艺术在人类文明中的重要性。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **XQ12 教育情怀:**增强专业认同感和使命感；具有人文底蕴、生命关怀和科学精神；践行幼儿为本和爱与自由理念。 |
| **XQ22保教能力：**把握幼儿生理、心理特点；掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法；熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 |
| **XQ43交流合作：**具有团队协作精神，认同学习共同体的价值；掌握沟通合作的技能；有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| XQ122 | 2 | M | 能够应用书面或口头形式，阐述乐理与声乐对学生综合素质培养及提升所产生的意义。 | 50 |
| XQ123 | 3 | H | 能够解释并应用教师所提出的重难点，对歌曲进行分析及演唱。 | 40 |
| XQ223 | 3 | M | 将五大领域中艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 100 |
| XQ431 | 1 | M | 通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。 | 50 |
| XQ433 | 3 | M | 通过组织及策划专业汇演提高学生的团队合作学习的意识和能力。 | 50 |
| XQ122 | 2 |  | 增强专业认同感和使命感；具有人文底蕴、生命关怀和科学精神；践行幼儿为本和爱与自由理念。 | 10 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元：《游女曲》等曲目演唱（4课时理论加实践，分为1课时理论3课时实践）  预期目标：演唱《游女曲》并分声部  教学内容：1. 乐曲的调式和调性。  2. 创作背景、演唱要素  3. 演唱《游女曲》  能力要求：1.能判断乐曲的调式和调性。  2.能说出曲目《游女曲》等作品的创作背景、演唱要素并演唱。  3. 能理解《游女曲》歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，对声乐产生热爱。  教学难点：复杂调式调性的判断方法和规律。  第二单元：《玛依拉》等曲目演唱（4课时理论加实践，分为1课时理论3课时实践）  预期目标：能够熟练演唱所学曲目  教学内容：1译谱  2. 创作背景、演唱要素  3.演唱《玛依拉》  能力要求：1.掌握译谱的方法。  2.能说出曲目《玛依拉》等作品的创作背景、演唱要素并演唱等。  3. 能理解《玛依拉》歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，培养学生对声乐作品的分析能力和审美能力。  教学难点：通过歌声与情感表现歌曲的内涵。  第三单元：《红梅赞》等曲目演唱（4课时理论加实践，分为1课时理论3课时实践）  预期目标：通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。通过组织及策划结业汇报提高学生的团队合作学习的意识和能力。  教学内容：1. 和弦的分类及和弦转位的方法  2. 歌剧内容以及作品风格并演唱  3.演唱《红梅赞》  能力要求：1.能说出和弦的分类及和弦转位的方法。  2.能说出《红梅赞》等作品的歌剧内容以及作品风格并演唱。  3.能理解《红梅赞》歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，培养学生审美能力和表达音乐情感。  教学难点：和弦的转位以及音乐色彩判断。  第四单元：《天神赐粮》等曲目演唱（2课时实践结合理论，分为1课时理论1课时实践）  预期目标：通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。通过组织及策划结业汇报提高学生的团队合作学习的意识和能力。  教学内容：1. 和弦的分类及和弦转位的方法  2. 创作背景和演唱要领并演唱  3.演唱《天神赐粮》  能力要求：1. 能分别说出大调和小调正三和弦的简易配奏的方法和规律。  2.能说出《天神赐粮》的创作背景和演唱要领并演唱。  3.能理解《天神赐粮》歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，提高学生表达音乐情感，增加对声乐的喜欢。  教学难点：声情并茂地演绎歌曲。  总结（2学时）  预期目标：课程答疑以及演唱总结，  能力要求：对曲目的风格、音准以及节奏的把握  教学难点：不同专业不同基础的学生表现程度。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 一：《游女曲》等曲目演唱 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 二：《玛依拉》等曲目演唱 |  |  |  | √ | √ | √ |
| 三：《红梅赞》等歌剧演唱 |  |  |  | √ | √ | √ |
| 四：《天神赐粮》等外国作品演唱 |  |  |  | √ | √ | √ |
| 总结 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 一：《游女曲》等曲目演唱 | 老师讲授、学生练习、讨论 | 课堂互动 | 1 | 3 | 4 |
| 二：《玛依拉》等曲目演唱 | 老师讲授、学生练习、讨论 | 现场点评考查 | 1 | 3 | 4 |
| 三：《红梅赞》等歌剧演唱 | 老师讲授、学生练习、讨论 | 现场点评考查 | 1 | 3 | 4 |
| 四：《天神赐粮》等外国作品演唱 | 老师讲授、学生练习、讨论 | 现场点评考查 | 1 | 1 | 2 |
| 总结展演 | 学生展演 | 现场点评考查 | 1 | 1 | 2 |
| 学时总计 |  |  | 5 | 11 | 16 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| **XQ12 教育情怀:**增强专业认同感和使命感；具有人文底蕴、生命关怀和科学精神；践行幼儿为本和爱与自由理念。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 50% | 期末展示 | 10 | 10 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 25% | 学生互评 | 10 | 10 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X3 | 25% | 课堂学习实践情况 | 10 | 10 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |