上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135021 | 课程名称 | 绘本鉴赏与创作 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 郭文杰 | 教师邮箱 | 21093@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 学前B19-1/2/3 B19-4 | 上课教室 | 一教407、一教212 |
| 答疑时间 | 上课前后，随时微信联系 |
| 主要教材 | 绘本的世界——儿童绘本及创作，伏倩倩，清华大学出版社，2020年 |
| 参考资料 | 世界图画书阅读与经典，彭懿，接力出版社，2011年 我的图画书论，松居直，上海人民美术出版社，2009年绘本之力，河合隼雄，松居直，柳田邦男，贵州人民出版社，2011年 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 课程说明+学科认识（绘本的概念） | 讲授 |  |
| 2 | 绘本的概念及结构 | 讲授 |  |
| 3 | 绘本的构成 | 讲授+讨论 | 选取一本绘本，直观了解它的构成 |
| 4 | 绘本的主题（1） | 讲授+讨论 |  |
| 5 | 绘本的主题（2） | 讲授+汇报 | 选择某一主题的绘本进行分享汇报 |
| 6 | 绘本的类别（1） | 讲授+自学 |  |
| 7 | 绘本的类别（2） | 讲授+讨论 |  |
| 8 | 绘本与想象力 | 讲授 |   |
| 9 | 绘本对想象力的启发作用 | 讲授+讨论 |  |
| 10 | 绘本作品中的想象力 | 讲授+讨论 |  |
| 11 | 绘本与文化 | 讲授 |  |
| 12 | 绘本中的民族文化 | 讲授+讨论 |  |
| 13 | 我国原创儿童绘本 | 讲授+讨论  | 搜集我国的原创儿童绘本，并进行鉴赏 |
| 14 | 绘本创作思考 | 讲授+讨论 | 尝试创作绘本作品 |
| 15 | 绘本作品分析 | 讲授+汇报 | 选择某一绘本进行分析，或就自创绘本进行分析鉴赏 |
| 16 | 总复习 | 讲授+讨论 | 复习 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 作品 | 50% |
| X1 | 课后作业 | 20% |
| X2 | 平时表现 | 15% |
| X3 | 课堂出勤 | 15% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 郭文杰 系主任审核： 日期：2022.3.1