《儿童剧理论与实务》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）儿童剧理论与实务 | | | | | |
| （英文）Theory and Practice of children's drama | | | | | |
| 课程代码 | 1130026 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专业 大三 | | |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《儿童戏剧教育的理论与实务》林玫君、  ISBN:9787309116526、复旦大学出版社、2020年5月第1版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《儿童剧理论与实务》课程理论与实务兼具。理论部分，综合整理了幼儿游戏与戏剧教育相关的名词、定位、内涵、历史沿革等不同的方面，以建立一套系统性的理论，帮助学生了解戏剧教育的全貌；实务部分，统整现场教学与研究的心得，并呈现幼儿园的教学案例，以帮助学生更好地理解戏剧教育。本课程旨在帮助学生厘清“儿童戏剧教育”的相关名词，说明戏剧教育对儿童发展的贡献，使教育决策单位、学者、教师及家长等相关人士能够了解其价值与功能；针对戏剧艺术之内涵、戏剧与剧场艺术之基本架构及戏剧教育之参与人员等做一个完整的解读；，分析儿童游戏的本质及自发性戏剧游戏的发展引发学生对于幼儿教育中的统整课程及英美各种戏剧课程模式的兴趣；依据先前研究，将幼儿自发性戏剧纳入考虑，进而发展出可行的幼儿园戏剧教育形态，并以实例说明各种形态的执行方式；针对“故事戏剧”的教学历程等各阶段的相关问题，提出讨论，帮助学生对于在教室中如何进行儿童戏剧教育进行行动研究有完整的了解。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专业的三年级学生选课，学生应对于教育学、心理学基础知识有一定的了解，具有一定的阅读能力、辩证的思维方法，同时学生应具备一定的自主学习能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 微信图片_20240912183317 | | 制/修订时间 | | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45 | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解学前儿童戏剧教育基础理论知识 |
| 2 | 学习带领学前儿童戏剧游戏的策略与方法，掌握设计与组织戏剧主题活动的基本环节与策略 |
| 技能目标 | 3 | 掌握设计与组织学前儿童戏剧活动所需的基本技能 |
| 4 | 在设计与组织学前儿童戏剧活动中提升自我的肢体表现能力和语言表达能力，逐步提升自己的文学素养和艺术素养 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 加深对学前教育阶段特殊性与幼儿特殊性的认识，培养与提高从事幼儿教育工作的素质和能力，充实幼儿师资队伍，提高保教质量，推进科学保教。 |
| 6 | 初步具备发现问题的意识和分析解决问题的能力，培养有效观察、指导和评价儿童剧的能力，提升专业素养 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO2：教育情怀  ③践行幼儿为本和爱与自由理念，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。 |
| LO3：保教知识  ③掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法，初步习得基于核心素养的学习导方法和策略。 |
| LO4：保教能力  ②具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力，具备对幼儿园一日生活现场的观察、记录、分析的意识和能力。 |
| LO9：反思研究  ②运用批判性思维方法，关注和分析教育实践中的问题。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO2 | ③ | H | 加深对学前教育阶段特殊性与幼儿特殊性的认识，培养与提高从事幼儿教育工作的素质和能力，充实幼儿师资队伍，提高保教质量，推进科学保教。 | 100% |
| LO3 | ③ | M | 了解学前儿童戏剧教育基础理论知识 | 40% |
| 学习带领学前儿童戏剧游戏的策略与方法，掌握设计与组织戏剧主题活动的基本环节与策略 | 60% |
| LO4 | ② | H | 掌握设计与组织学前儿童戏剧活动所需的基本技能 | 60% |
| 在设计与组织学前儿童戏剧活动中提升自我的肢体表现能力和语言表达能力，逐步提升自己的文学素养和艺术素养 | 40% |
| LO9 | ② | L | 初步具备发现问题的意识和分析解决问题的能力，培养有效观察、指导和评价儿童剧的能力，提升专业素养。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 儿童戏剧教育的基本概念  知识点：  1.理解有关儿童戏剧教育的基本定义  2.了解幼儿园教育活动的分类  3.理解儿童戏剧教育的定位  4.分析儿童戏剧活动的异同  能力要求：   1. 能够说明“儿童戏剧教育”的定义和范围 2. 能够分析其与“儿童戏剧活动”在概念与定位上的异同教学难点： 3. 掌握幼儿游戏之于幼儿的发展价值 4. 判断幼儿进行的活动是否是真游戏   教学难点：  1.重点理解儿童戏剧教育的定位  2.能够结合材料，分析儿童戏剧活动的异同  第二单元 儿童戏剧教育的功能与内涵  知识点：  1.了解戏剧教育的价值与功能  2.理解儿童戏剧戏剧教育的内涵与元素  3.分析儿童戏剧教育的组织成员  能力要求：   1. 能够分析戏剧教育对儿童发展的贡献 2. 能够针对戏剧艺术之内涵、戏剧与剧场艺术之基本架构及戏剧教育之参与人员等作一个完整的解读   教学难点：  1.了解学前儿童戏剧教育的基础理论，理解学前儿童戏剧教育的基本内容，  2.掌握设计实施学前儿童戏剧教育的基本策略  第三单元 儿童游戏与戏剧教育  知识点：  1.理解自发性戏剧游戏的定义及本质  2.了解自发性游戏的发展  3.理解儿童戏剧教育和戏剧游戏的比较  能力要求：  1.能够简要分析儿童游戏的本质及自发性戏剧游戏的发展  2.能够与戏剧教育的本质及内涵进行比较  教学难点：  1.根据材料内容分析儿童戏剧教育和戏剧游戏的异同  2.根据材料内容，尝试设计活动过程，引导幼儿由浅入深，有顺序地习得经验  第四单元 戏剧课程的内涵与模式  知识点：  1.了解戏剧课程的统整内涵  2.了解美国戏剧教育的发展历程  3.了解英国戏剧教育的发展历程  4.分析三种戏剧课程模式  能力要求：  1.能够简要阐述戏剧教育与统整课程的关系  2.能够简要阐述美国、英国的戏剧发展  3.能够分析三种代表性戏剧课程模式并比较个别课程的特色  教学难点：  1.阐述美国、英国的戏剧发展  2.分析三种代表性戏剧课程模式并比较个别课程的特色  第五单元 幼儿园多元戏剧课程  知识点：  1.了解幼儿园的多元戏剧课程发展  2.了解随机性的幼儿戏剧扮演游戏、主题性的戏剧扮演活动、议题性的教育戏剧D-I-E、线性组织的创造性戏剧  能力要求：  能够简要分析随机性的幼儿戏剧扮演游戏、主题性的戏剧扮演活动、议题性的教育戏剧D-I-E、线性组织的创造性戏剧这四种可行的幼儿园戏剧教育形态  教学难点：  能够以实例说明随机性的幼儿戏剧扮演游戏、主题性的戏剧扮演活动、议题性的教育戏剧D-I-E、线性组织的创造性戏剧这四种戏剧教育形态执行的方式  第六单元 儿童戏剧教育的教学  知识点：  1.理解教师与幼儿的关系  2.了解教室中的生活规范  3.了解戏剧带领的变化因素  能力要求：  1.能够结合材料内容简要分析教师与幼儿的关系  2.能够从人员的分组、实践的安排、空间的运用、题材的选择及道具与媒体的准备等问题分析影响教学的因素  教学难点：  能够从人员的分组、实践的安排、空间的运用、题材的选择及道具与媒体的准备等问题分析影响教学的因素  第七单元 创造性戏剧入门——肢体与声音的表达与应用  知识点：  1.了解韵律活动的课程设计及研究省思  2.了解模仿活动的课程设计及研究省思  3.了解感官活动、声音与口语的对白活动、口述哑剧的课程设计及研究省思  能力要求：  1.能够结合教学实例（拍球、猴子训练营、大游行、军队行进、音乐旋律之想象）尝试开展创造性戏剧教育活动  2.能够结合教学实例尝试开展模仿性戏剧教育活动  3.能够结合教学实例尝试开展感官活动、声音与口语的对白活动、口述哑剧戏剧教育活动  教学难点：  1.能够结合教学实例（拍球、猴子训练营、大游行、军队行进、音乐旋律之想象）尝试开展创造性戏剧教育活动  2.能够结合教学实例尝试开展模仿性戏剧教育活动  3.能够结合教学实例尝试开展感官活动、声音与口语的对白活动、口述哑剧戏剧教育活动  第八单元 创造性戏剧入门——故事戏剧  知识点：  1.了解故事戏剧流程  2.理解故事的导入-选择与介绍  3.理解故事的发展-讨论与练习  4.了解故事的分享-计划与呈现  5.了解故事的回顾与再现-反省检讨与二度呈现  能力要求：   1. 能够简要说明故事流程 2. 能够分析故事的导入、发展、分享、回顾与再现   教学难点：  能够结合教学实例分析故事戏剧流程、故事的导入-选择与介绍、故事的发展-讨论与练习、故事的分享-计划与呈现、故事的回顾与再现-反省检讨与二度  第九单元 儿童戏剧教育的行动研究  知识点：  1.理解行动研究的方法  2.了解合作对象  3.理解行动反思  能力要求：   1. 能够结合材料内容提出建议与未来研究方向 2. 能够简要分析行动研究的方法   教学难点：  能够结合教学实例尝试开展儿童戏剧教育的行动研究 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元 儿童戏剧教育的基本概念 | √ |  |  | √ | √ | √ |
| 第二单元 儿童戏剧教育的功能与内涵 | √ |  |  |  |  |  |
| 第三单元 儿童游戏与戏剧教育 | √ |  |  |  |  |  |
| 第四单元 戏剧课程的内涵与模式 |  | √ |  |  |  |  |
| 第五单元 幼儿园多元戏剧课程 |  | √ |  |  |  |  |
| 第六单元 儿童戏剧教育的教学 | √ |  |  | √ | √ | √ |
| 第七单元 创造性戏剧入门——肢体与声音的表达与应用 |  |  | √ |  |  | √ |
| 第八单元 创造性戏剧入门——故事戏剧 |  | √ |  |  |  | √ |
| 第九单元 儿童戏剧教育的行动研究 |  | √ | √ |  |  | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 儿童戏剧教育的基本概念 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 2 | 0 | 2 |
| 第二单元 儿童戏剧教育的功能与内涵 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 2 | 0 | 2 |
| 第三单元 儿童游戏与戏剧教育 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 4 | 0 | 4 |
| 第四单元 戏剧课程的内涵与模式 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 4 | 0 | 4 |
| 第五单元 幼儿园多元戏剧课程 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 4 | 0 | 4 |
| 第六单元 儿童戏剧教育的教学 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 4 | 0 | 4 |
| 第七单元 创造性戏剧入门——肢体与声音的表达与应用 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 4 | 0 | 4 |
| 第八单元 创造性戏剧入门——故事戏剧 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 4 | 0 | 4 |
| 第九单元 儿童戏剧教育的行动研究 | 启发式教学法  案例分析法  互动讨论 | 儿童戏剧排演  课堂表现  儿童戏剧佳作赏析  儿童戏剧主题活动案例实践 | 4 | 0 | 4 |
| 合计 | | | 32 | 0 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 将本课程的专业知识与思想政治教育相互融合，将隐性教育与显性教育相统一。挖掘课程蕴含的具有教育性的思政元素和案例，培育学生的良好师德，践行社会主义核心价值观，具有职业责任感，使学生树立知幼儿、爱幼儿的职业意识，即融入价值观教育和师德教育。在课程学习过程中注重增强学生自主创新、团队协作的意识和劳动观念。适时搭建贯穿于课前、课中和课后的思想政治教育载体，将思政元素融入其中。结合多元教学方式进行教学，打破以课堂、教材、教师为中心的传统课堂，帮助学生厘清“儿童戏剧教育”的相关名词，说明戏剧教育对儿童发展的贡献，使教育决策单位、学者、教师及家长等相关人士能够了解其价值与功能；针对戏剧艺术之内涵、戏剧与剧场艺术之基本架构及戏剧教育之参与人员等做一个完整的解读；分析儿童游戏的本质及自发性戏剧游戏的发展引发学生对于幼儿教育中的统整课程及英美各种戏剧课程模式的兴趣；依据先前研究，将幼儿自发性戏剧纳入考虑，进而发展出可行的幼儿园戏剧教育形态，并以实例说明各种形态的执行方式；针对“故事戏剧”的教学历程等各阶段的相关问题，提出讨论，帮助学生对于在教室中如何进行儿童戏剧教育进行行动研究有完整的了解。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 45% | 儿童戏剧排演 | 10 | 30 | 20 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂小测验 | 30 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 20% | 儿童戏剧佳作赏析 | 30 | 10 | 10 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| X4 | 15% | 儿童戏剧主题活动案例实践 | 20 | 30 | 20 | 10 | 10 | 10 | 100 |