《 舞蹈3 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）舞蹈 3 |
| （英文）Dance Basic Training 3 |
| 课程代码 | 2135011 | 课程学分 | 1 |
| 课程学时  | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学前教育专业大二 |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《幼儿教师舞蹈基础》吴珺 史红茵 主编ISBN：9787313192967.上海交通大学出版社.2015年4月第1版 2018年5月第2版。 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 舞蹈1 2135009（1）、舞蹈2 2135010 （1）。 |
| 课程简介 | 《舞蹈3》是学前教育专业技能课程之一。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。本课程的学习内容是中国民族民间舞——蒙古族。分为蒙古族舞蹈理论和蒙古族舞蹈实践两个部分。通过蒙古族舞蹈的基本元素、基本体态、律动、手位、脚位以及综合性训练。掌握蒙古族舞蹈的风格特点及舞蹈动作的技术要领；使身体运动可以体现地域民间舞蹈的文化特点与动态特征。加强身体的能动性和表现力，培养探索民间舞蹈的外在形态及内在文化的联系。增强人文艺术修养，提高民族自信，为后续专业课程学习和个人发展打好基础。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程为学前教育专业必修课程。课程分为理论、训练、创编3个模块，对学前教育专业学生进行理论指导与实践训练，使他们掌握从事学前舞蹈教育教学工作必备的专业知识与能力。 |
| 大纲编写人 | 签名（签名） | 制/修订时间 | 2024年3月 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | 审定时间 | 2024年9月 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024年9月 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 |
| 2 | 掌握蒙古族的历史文化背景和蒙古族舞蹈的风格特征。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握蒙古族舞蹈动作的技术要领，从简单的基本动作、小组合动作、步伐等入手，到逐步掌握复杂套路动作。增强身体的协调性、综合表演能力。 |
| 4 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编舞蹈的能力。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 |
| 6 | 增强人文艺术修养，启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展提高民族自信。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO2：教育情怀**②具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| **LO4：保教能力**①熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 |
| **LO6：综合育人**④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |

1. 毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L02 | ② | M | 掌握蒙古族的历史文化背景和蒙古族舞蹈的风格特征。 | 50% |
| 增强人文艺术修养，启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展提高民族自信。 | 50% |
| L04 | ① | H | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 20% |
| 掌握蒙古族舞蹈动作的技术要领，从简单的基本动作、小组合动作、步伐等入手，到逐步掌握复杂套路动作。增强身体的协调性、综合表演能力。 | 40% |
| 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编舞蹈的能力。 | 40% |
| L06 | ④ | H | 启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展 | 50% |
| 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 | 50% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| **第一单元——《蒙古族舞蹈基础理论》**知识点：了解蒙古族的历史背景，以及蒙古族舞蹈的形式、风格和特点。能力要求：掌握蒙古族舞蹈的基本风格，以及蒙古族舞蹈的民族气质和人文心态的身体表现。教学难点：掌握民族民间舞的舞蹈风格及技术技巧，分清各民族风格的异同点。**第二单元——《蒙古族舞蹈体态组合训练》**知识点：掌握蒙古族舞蹈基本体态和动律。能力要求：1.掌握体态、基本动律、节奏特点以及由基本动作组成的舞蹈组合，培养学生对民族舞蹈的兴趣。2.掌握蒙古族舞蹈体态组合内容，并与音乐节奏进行动作训练。教学难点：体态、呼吸、动律与上肢动作配合以及舞蹈方位的变化把控。**第三单元——《蒙古族舞蹈肩部组合训练》**知识点：掌握蒙古族舞蹈肩部动作的基本要领和动作特点。能力要求：1.掌握肩部元素动作以及发力方法。2.掌握蒙古族舞蹈肩部组合内容，并与音乐节奏进行动作训练。教学难点：肩部动作与上下肢体的协调配合。**第四单元——《蒙古族舞蹈柔臂组合训练》**知识点：掌握蒙古族舞蹈柔臂动作基本要领和动作特点。能力要求：1.掌握柔臂元素动作以及发力方法。2.掌握蒙古族舞蹈柔臂组合内容，并与音乐节奏进行动作训练。教学难点：软手柔臂中“柔中带刚”的特点。**第五单元——《蒙古族舞蹈综合性组合训练》**知识点：掌握肩部、手部、臂部、脚步的风格特点，在流动的舞姿中始终保持蒙古族舞蹈的基本体态贯穿于训练的始终。能力要求：掌握综合性组合动作内容，准确把握蒙古族舞蹈的体态、韵律及节奏特点；在舞蹈的过程中体现出蒙古族舞蹈“稳重、端庄、典雅、矫健”的气质。教学难点：要求做到各种肩的动作与步伐的协调配合；肩部不同动作既要突出个性特征，又都要注意自然、生动的共性特征。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元——《蒙古族舞蹈基础理论》 |  | M | H | H |  | H |
| 第二单元——《蒙古族舞蹈体态组合训练》 |  | M | H | H |  | M |
| 第三单元——《蒙古族舞蹈肩部组合训练》 |  | M | H | H |  | M |
| 第四单元——《蒙古族舞蹈柔臂组合训练》 | H |  | H | H |  | M |
| 第五单元——《蒙古族舞蹈综合性组合训练》 | H | M | H | H | H | M |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 讲授法、讨论法 | 考查 | 1 | 3 | 4 |
| 第二单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 0.5 | 2 | 2.5 |
| 第三单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 0.5 | 2 | 2.5 |
| 第四单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 1 | 2 | 3 |
| 第五单元 | 讲授法、示范法、讨论法 | 考查 | 1 | 3 | 4 |
| 合计 | 4 | 12 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 蒙古族舞蹈体态组合训练 | 运用蒙古族舞蹈体态组合训练的动作概念、风格特点完成舞蹈动作，在音乐的配合下，动作优美的进行舞蹈组合展示。 | 3 | ①演示型  |
| 2 | 蒙古族舞蹈肩部组合训练 | 运用蒙古族舞蹈肩部训练的动作概念、风格特点完成舞蹈动作，在音乐的配合下，动作优美的进行舞蹈组合展示。 | 3 | ①演示型  |
| 3 | 蒙古族舞蹈柔臂组合训练 | 运用蒙古族舞蹈柔臂组合训练的动作概念、风格特点完成舞蹈动作，在音乐的配合下，动作优美的进行舞蹈组合展示。 | 3 | ①演示型  |
| 4 | 蒙古族舞蹈综合性组合训练 | 运用蒙古舞舞蹈、手位、脚位、体态、肩部、手臂、步伐等元素，完成相应的舞蹈动作编排，动作优美的，有表现力的进行表演性集体舞的组合展示。 | 3 | ①演示型  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 课程围绕立德树人根本任务，构建价值、情感、知识、能力“四位一体”课程思政新模式。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。培养学生专业精神以及运用马克思主义观点方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。课程通过深度挖掘思政元素，精心设计教学方案，不断提升思想引领能力及审美能力。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 40 | 期末考核 | 10 |  | 20 | 40 | 30 |  | 100 |
| X2 | 20 | 课堂表现（考勤、着装、课堂练习评价） |  | 10 | 30 | 30 | 20 | 10 | 100 |
| X3 | 20 | 课堂展示：舞蹈组合片段展示 | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X4 | 20 | 课堂展示：形体舞蹈基本功 | 30 |  | 30 | 40 |  |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| X1 | 1、3、4、5 | 考查 | 能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定之舞蹈组合，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； | 能够准确把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过一次；动作较为协调和标准，表现力较强； | 基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |
| X2 | 2、3、4、5、6 | 考查 | 全勤、着装完全按照上课标准 | 请假2次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假三次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假6次以上或者装着不按要求。 |
| X3 | 1-6 | 考查 | 全体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细，有配乐展示 | 全体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细，有展示 | 部分小组成员参与，舞蹈风格与形式阐述较准确，介绍较详细 | 小组成员参与度低，舞蹈风格与形式的阐述不全面 |
| X4 | 1、3、4 | 考查 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |