《话剧表演--TA是谁？》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）话剧表演--TA是谁？ |
| （英文）Drama performance—whom? |
| 课程代码 | 2138105 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | 24 |
| 开课学院 | 教育学院（通识教育学院） | 适用专业与年级 | 全校学生 |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | 考查课 |
| 选用教材 | 【建构戏剧：戏剧教学策略70式/强纳森·尼兰德斯、东尼·古德著】【表演艺术教程：演员学习手册/林洪桐著】【戏剧导演本科教程/李建平著】 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 戏剧不仅牵涉到导表演专业技术层面的诸多元素，更牵涉到一个学生思想和人格的培养。建桥学院注重传承中华民族“善”文化，凝炼出“感恩、回报、爱心、责任”校训。雷锋精神则是建桥人一直以来的精神坐标。而本门课程的最终考核将由学生们通过表演的方式在舞台上呈现出多个雷锋故事。在课堂教学中了解表演、讲述自己身边的雷锋精神，进而编创出完整的演出文本去体验故事所带来的影响。 做一个奉献社会、大公无私的人。话剧表演艺术是一个看见自我、看见他人进而能够看见世界的过程，而雷锋精神的当代意义更需要与同学们进行更深一步的挖掘与思考。这不是一句口号，是化在平凡的生活之中的点滴。看见、感知、体验、再现，希望通过这门课程能够训练同学们的表达能力、表现能力和对生活美的观察发掘。最终能在舞台上以演员的身份进行表演。 |
| 选课建议与学习要求 | 1. 对舞台表演感兴趣的学生选课2. 专业不限3. 人数限制：30人（鉴于课程具有实践性特点） |
| 大纲编写人 | （签名） | 制/修订时间 | 2024年3月4日 |
| 专业负责人 | df874907b829b3e5febb579e527a95b（签名） | 审定时间 | 2024年3月4日 |
| 学院负责人 | 2e3cfc6a5d11fc4d7ba61405ecee5fe（签名） | 批准时间 | 2024年3月4日 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解表演艺术的基本概念和发展历史。熟悉舞台表演的基本原理。 |
| 技能目标 | 2 | 真实自然、有想象力的在舞台上生活。 |
| 3 | 进行小组合作，运用有机的舞台行动展现一个完整的生活片段，且具备一定的思想性正确认识该作品的意义。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 4 | 感受舞台表演的审美特征，促进学生增强家国情怀。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。① 爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。1. 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。
 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康，耐挫折，具有可持续发展的能力。③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** |  | M | 4.将课程中好的片段整合成演出文本。更深一步的挖掘人物以及表演的准确性。进而达到一个演出的标准。 | 100% |
| **LO4** |  | H | 1.了解舞台表演的文化背景及风格特点。通过学习，对表演艺术中文化内涵有所了解。 | 50% |
| 2.能够掌握舞台表演的基本知识，理解发声、呼吸、共鸣、咬字等台词表达的基本技巧。 | 50% |
| **LO5** |  | H | 3.能够展现当代精神的舞台作品。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元：表演元素训练（线下6课时）教学目标- 掌握话剧表演的基本元素，发展表演技巧。教学重点- 速度与节奏训练（行走练习、鱼群训练）- 交流训练。- 五觉训练（唤起演员真实感觉）- 基础台词训练。教学难点- 身心灵的解放。- 与他人的默契配合。- 放下表演的包袱。预期学习成果- 拥有丰富而活跃的想象力，敏锐的观察力与感受力。- 能展现鲜明的形体与语言表现力，达到真实感和幽默感。---第二单元：故事讲述（线下2课时）教学目标- 提炼生活中的素材并通过讲述表达核心思想。教学重点- 学习故事文本的结构（起承转合、矛盾、突转、核心思想）- 在五分钟内清晰生动地讲述一个故事。- 通过同学互评了解故事的打动人之处。教学难点- 如何通过讲述传递情感和思想。- 确保现场表达的清晰度。- 保证故事结构的完整性和趣味性。预期学习成果- 学生能用准确的表达传递故事中的感动与内涵。---第三单元：单人小品练习（线下4课时）教学目标- 掌握“动作”“行动”的基本概念并通过单人小品实践。教学重点- 完成3分钟的单人小品表演。- 了解什么是动作、行动、事件，并在舞台上真实地行动。教学难点- 克服怯场，做到大胆自信的表演。- 学会将自己融入到规定情境中，而不仅仅是演绎情绪。预期学习成果- 理解表演的“真听、真看、真感受”原则，不演绎情绪化。---第四单元：即兴表演与画面小品（线下6课时）教学目标- 通过集体创作创作雷锋故事的小组表演片段。教学重点- 选择表现故事的核心。- 即兴创作练习和画面小品倒推故事的逻辑。教学难点- 与对手的交流与合作。- 片段的完整性与画面组织能力。- 运用艺术形式来表现。预期学习成果- 学生能够协同工作，利用艺术表现手段展现作品的完整性。---第五单元：完整文本坐排（线下2课时）教学目标- 了解戏剧排练的基础工作。教学重点- 整理剧本，分配角色，明确每句台词的说法和潜台词。教学难点- 演员的台词表现必须符合角色身份。预期学习成果- 熟悉戏剧文本，理解角色的情感和台词的潜在含义。---第六单元：完整文本排练（线下8课时）教学目标- 通过排练，了解戏剧从文本到演出的完整过程。教学重点- 分场排练，完成粗排和细排。- 整理好演出需要的服装、音乐、道具。教学难点- 学生要积极参与创作过程，而不仅是被动的表演。预期学习成果- 掌握戏剧从准备到排练的各个环节，理解作为一个创作者和表演者的责任。---第七单元：联排（线下4课时）教学目标- 完整呈现戏剧作品，准备汇报演出。教学重点- 完整排练戏剧，细化每一个细节。教学难点- 确定台前幕后所有环节，确保演出的流畅性和一致性。预期学习成果- 学生理解排练的严肃性和演出的固定性，准备好汇报演出。 |
|  |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 第一单元 表演元素训练 | √ |  |  | √ |
| 第二单元 故事讲述 | √ | √ | √ | √ |
| 第三单元 单人小品练习 | √ | √ | √ | √ |
| 第四单元 即兴表演与画面小品 | √ | √ | √ | √ |
| 第五单元 完整文本坐排 | √ | √ | √ | √ |
| 第六单元 完整文本排练 | √ | √ | √ | √ |
| 第七单元 联排 | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 表演元素训练 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 2 | 4 | 6 |
| 第二单元 故事讲述 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 2 | 0 | 2 |
| 第三单元 单人小品练习 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 3 | 4 |
| 第四单元 即兴表演与画面小品 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 2 | 4 | 6 |
| 第五单元 完整文本坐排 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 0 | 2 | 2 |
| 第六单元 完整文本排练 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 0 | 8 | 8 |
| 第七单元 联排 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 0 | 4 | 4 |
| 合计 | 8 | 24 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| “树文化自信、增家国情怀、感马哲美育”。树文化自信：每节课程的讲授中，通过融入雷锋精神的体现，使学生能生动的感受雷锋精神的博大精深，赓续精神血脉的文化自信。增家国情怀：在讲授中，介绍舞台表演形成原因及特点，促进学生增强家国情怀。感马哲美育：坚持人民至上，运用“艺术源于生活、高于生活”的马克思主义文艺理论为指导，在每节课程教学中，运用直观演示法及讲授法的方式，让学生以审美的视角感受优秀的艺术作品创作思路，坚持马克思主义的美学观。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| X1 | 25% | 课堂考察 | 10 | 40 | 40 | 10 | 100 |
| X2 | 25% | 期末论文《论话剧表演》 | 10 | 40 | 40 | 10 | 100 |
| X3 | 50% | 作品汇报展示 |  | 50 | 50 |  | 100 |